Среда развития

Материалы регионального Конгресса исследователей социокультурного ресурса развития региона

Государственное бюджетное нетиповое
общеобразовательное учреждение Самарской области
«Самарский региональный центр для одаренных детей»
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр внешкольной работы «Парус»
городского округа Самара

Среда РАЗВИТИЯ

Материалы регионального Конгресса исследователей социокультурного ресурса развития региона

Самара, 2022 г.

УДК 316.33
ББК 60.522.6я4
С 75

В оформлении обложки использована работа «Дача Головкина», автор – Камаева Полина, 15 лет, учащаяся Школы изобразительного творчества и дизайна «Радуга» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, руководитель – педагог дополнительного образования Куштынова С.Н.

С 75 **Среда развития :** Материалы регионального Конгресса исследователей социокультурного ресурса развития региона – Киров : О-Краткое, 2022. – 372 с.

ISBN 978-5-91402-294-2

Настоящий сборник содержит материалы, представленные на региональный Конгресс исследователей социокультурного ресурса развития региона «Среда развития». Различные направления работы Конгресса - креативные индустрии; образование, воспитание, методология; социокультурные практики; профориентация; музееведение, туризм, экскурсионное дело - объединены общей целью - поиском и рефлексией оригинальных и эффективных идей и практик в социальном, образовательном и историческом пространстве Самарской области. Организаторами Конгресса выступили Самарский региональный центр для одаренных детей и МБУ ДО «Центр внешкольной работы «Парус» г.о. Самара, которые инициировали совместную работу юных исследователей и специалистов. Результаты исследований более 160 участников Конгресса открывают перспективы развития Самарской области в новых координатах.

Сборник представляет интерес для всех, кто интересуется и/ или работает в сферах педагогики, краеведения, музейного дела, туризма, креативных индустрий.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 316.33
ББК 60.522.6я4

© МБУ ДО ЦВР «Парус», 2022
© Оформление. О-Краткое, 2022

ISBN 978-5-91402-294-2

Содержание

КОНФЕРЕНЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ОТ ШКОЛЫ К ВУЗУ

Антоненко И.В. Применение инновационных технологий в образовательном процессе системы СПО **10**

Болотникова Е.Н. Инициатива как источник ценностного единства общества **17**

Гринёва Ю.А. Воспитание эстетического отношения учащегося к языку средствами организации диалогового общения **24**

Дорогова И.В. Окружная модель выявления, изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта «Школа ППО» **28**

Котова В.В., Полуднева И.Е. Краеведение как основа патриотического воспитания в условиях инклюзивного обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья по зрению в Кинель-Черкасском филиале ГБПОУ «Тольяттинский медицинский колледж» **32**

Лобачёва Л.Н. Кинопедагогика как средство развития и формирования творческой личности лицеиста **37**

Маркова М.И. Проблемы терроризма и экстремизма и их профилактика в организации СПО. «Война за души и жизнь» **41**

Павлов И.С. Использование дистанционных технологий и электронных ресурсов в научно-исследовательской деятельности старших школьников **49**

Пивоварова М.Н. Разработка интеллектуально-креативных мероприятий как элемент творческой деятельности педагога **52**

Плетнёва М.С. Использование технологии лонгрид на уроках литературы и во внеурочной деятельности с целью формирования гибких навыков **57**

Прудникова А.А. Музей как средство гражданско-патриотического воспитания школьников **62**

Слимак И.Ю. Вариативность личностных результатов
и достижений при изучении иностранного языка **66**

Филиппов С.А. Изучение школьного курса истории
с использованием архивных материалов **69**

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Борисенко Н.П., Старостина Т.Л., Пахомов В.Ф.
Субъект-субъектные отношения как основа
образовательного процесса **75**

Гелик И.И. Современный подход к воспитательной работе
в центре внешкольной работы муниципального района
Волжский Самарской области **78**

Гусева Ю.Л. Летняя профильная смена –
новая модель организации школьных каникул **84**

Кирсанова И.В., Мамыкина И.А. Педагогические форумы
как средство профессионального роста педагога-хореографа **91**

Кугаткина Н.А., Абрамова А.О. Становление
духовно-нравственной личности подростков средствами туризма **95**

Куняева Е.О. Приобщение младших школьников
к декоративно-прикладному творчеству
как часть патриотического воспитания **98**

Ничволодина Н.А., Шлёпкина Ю.С., Масальская Е.Д.
Концерт как форма эстетического воспитания **104**

Попова И.В. Формирование здорового образа жизни
у детей на базе подросткового клуба **107**

Саркисян К.А. Практическое исследование
мотивационной схемы работы с учениками
младшего школьного возраста на уроках эстрадного вокала **110**

Чебурашкина Ю.А. Методика преподавания
фотографии в детском объединении **113**

Шамина И.Ф., Апряткина Ю.Э., Нестеров А.С.
Волонтёрство в социально-культурной деятельности
как ресурс развития региона **117**

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Боброва А.В. Развитие познавательной активности детей
с ЗПР через опытно-экспериментальную деятельность **123**

Васильева О.А. Эмоциональный интеллект
как средство формирования культуры личности у детей
младшего дошкольного возраста **127**

Гильманова Р.Р., Кириллова Н.А. Использование
мини-музея в процессе формирования интереса
к татарской народной культуре у дошкольников **133**

Глухова С.В., Сердакова С.Н. Вовлечение
дошкольников в волонтёрскую деятельность **136**

Грибанова О.А., Ершова И.В., Морковская В.Н.
Проектная деятельность в образовательном процессе ДОУ –
необходимое условие развития любознательности у детей **139**

Грибова Е.С., Гарькина А.И., Горбачёва О.В.
Формирование пространственных представлений
дошкольников с ОВЗ посредством использования
игровых пособий «Ларчик» и «Миниларчик» В.В. Воскобовича **143**

Добросовестнова Т.А., Петряну Т.В. Виртуальная экскурсия
как одна из форм организации образовательной
деятельности с детьми дошкольного возраста **147**

Кочеткова А.С., Рябова Н.Н., Шабакаева Е.Г.
Использование панно «Планшет-вкладыши» в формировании
и развитии коммуникативно-речевой деятельности у детей **150**

Метёлкина С.В. Социальное партнёрство как средство
обогащения образовательного пространства
дошкольного учреждения по физическому воспитанию **155**

Морозова А.А., Волкова О.С.
Экологическое волонтёрство в дошкольном возрасте **160**

Панченко Е.Б. Современные образовательные
технологии в системе психолого-педагогического
сопровождения семей в рамках работы консультационного
центра дошкольной образовательной организации **163**

Пахомова Л.В., Емельянова Т.М., Писклова О.К.
Воспитательный потенциал фольклорного праздника для детей
дошкольного возраста в системе дополнительного образования **169**

Спиридонова Ю.А. Проектная деятельность
по развитию эмоциональной сферы детей старшего
дошкольного возраста «Я тебя понимаю» **173**

Харабарова Д.С., Гайдарова И.Ю., Перунова И.В.
Специальные технологии, используемые в работе с детьми
с РАС, направленные на успешную социализацию и адаптацию **176**

Юрасова Е.В. Информационно-коммуникативные технологии в воспитательно-образовательном процессе с детьми с ОВЗ в ДОУ **180**

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, ТУРИЗМ, ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО; СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

Алексушин Г.В. Культурный код Самары **183**

Алексушин Н.Г. Экскурсия для учащихся театральных направлений по самарским театрам **186**

Безгина А.А., Шикова Е.С., Макарова Н.А. Музейная педагогика как стимул развития дошкольников **195**

Беляева В.С. Воспитание дошкольников в русских традициях через мини-музей **204**

Белякова Н.С. Музей VS Музей **207**

Бурхетьева М.Ю., Горбунова Л.В. Культовые сооружения разных конфессий города Самары как основа создания просветительских мероприятий **211**

Гужина А.О., Арти Е.В. Пушкинский след в культурном наследии региона **220**

Егорова Н.А. Школьный музей как среда развития детской одарённости **225**

Жалелова А.Н. Воспитание гуманистических взглядов учащихся казахской национальной воскресной школы «Ак булак» через участие в общественной жизни многонационального города Самара **229**

Заведеева Е.Л. Городские объекты культуры как память о Великой Отечественной войне **232**

Иванова О.А. Информационные технологии в работе школьного музея **236**

Киреева А.Г., Щербинина И.В. Место гастрономии в имидже региона **239**

Киселева А.А. Город как арт-пространство: самарские муралы **243**

Козлова С.А., Архипова Т.В. Мини-музей народных промыслов как инновационный подход к формированию у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к культуре и традициям малой родины и России **246**

Майорова В.Ю. Сельский туризм и туризм на селе: парадоксальное соотношение в контексте Самарской области **249**

Омшина Е.В. Паломничество как средство формирования семейных ценностей подростков **256**

Токмянина Ю.В. Музей в библиотеке как способ изучения истории города **258**

Тулина Е.Н. Музейная педагогика. Современные технологии подготовки обучающихся с ОВЗ к олимпиадам и конкурсам **264**

Чепыжов А.С. Народная художественная культура как средство воспитания детей **269**

Шакирова Ю.С. Краеведческий проект «Прикоснись к истокам»: межкультурный диалог в библиотечном пространстве **275**

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ; КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ; ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, ИНИЦИАТИВЫ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

Байдицкая Л.И. Квест-навигатор профессий как средство ранней профориентации будущих кадров региона **279**

Кузьмина С.Д., Маричев Д.А. Профориентация как способ формирования положительного образа промышленных предприятий **283**

Селиванова Е.В. Профориентация обучающихся ГБОУДОД ЦРТДЮ «Центр социализации молодёжи» в рамках реализации программы дополнительного образования социально-гуманитарной направленности **286**

Старцева А.В. Сетевое взаимодействие в рамках профориентационной работы **290**

Тимофеева А.А. Детские общественные организации – воспитание в единении с судьбой страны. От исторического наследия пионерской организации и до наших дней **292**

Тимофеева А.А. Позитивные практики взаимодействия образования, семьи и общества на примере реализации новых подходов к популяризации семейных ценностей **296**

КОНФЕРЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

Ивашечкина А. Явление синестезии как метод изучения особенности восприятия человеком реальности и ресурс творческого развития **302**

Муренина А. Проблема формирования лидерских качеств у подростков (на примере деятельности молодёжного объединения «Беспокойные сердца» на базе МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»)..... **310**

Тараканова П. Развитие технического мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной робототехники **314**

ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО, ТУРИЗМ И МУЗЕЕВЕДЕНИЕ; ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ

Исаева М. Инновационные технологии в современной экскурсионной деятельности **321**

Марков М. Отражение истории малой родины в языке народа. Разговорные топонимы сельских территорий Богатовского района Самарской области..... **325**

Сундеев А. Мы шагаем по Самаре..... **335**

Уварова М. Особенности архитектуры советского модернизма и организация городской среды на примере города Тольятти **339**

Худяков Д. Создание туристического маршрута по Самарской области для иностранных туристов..... **346**

Чумакова А. Исследование полуострова Крым: создание путеводителя по его удивительным местам для автолюбителей **353**

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ; КРЕАТИВНЫЕИНДУСТРИИ; ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ИНИЦИАТИВЫ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

Болотникова Е. Выбираем профессию. Снова и снова..... **356**

Ковыляева Е., Забродина Д., Долганова В. Бекстейдж как современная форма искусства медийного сопровождения творческих мероприятий **360**

Прокунина А. Креативные индустрии в России **367**

Конференция
СПЕЦИАЛИСТОВ

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ОТ ШКОЛЫ К ВУЗУ

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ СИСТЕМЫ СПО

Антоненко Ирина Владимировна,
методист
ГБПОУ «Сызранский политехнический колледж»
metod163@mail.ru

Аннотация. В современном мире развитиеинновационных технологий оказывает большое влияние на все сферы деятельности, одной из главных сфер является образование. На современном этапе образования частью деятельности средних профессиональных учебных заведений стала исследовательская и инновационная работа.

Ключевые слова: инновационные технологии,инновации, модернизация, интерактивность, инновационные методы обучения, инновационная деятельность. дисциплина.

На современном этапе приоритетными направлениями совершенствования учебно-воспитательного процесса является развитие индивидуальных форм обучения, внедрение интегрированных курсов, развитие информационной базы учебного процесса, оптимальное насыщение автоматизированными системами, исследования на основе компьютерной техники. Государственная программа предусматривает необходимость создания и внедрения новых учебных технологий, основной задачей которой, является использование информационных технологий обучения.

В литературе понятия инновация трактуется различным образом. В энциклопедическом словаре «инновация» рассматривает-

ся как новшество. Так, Р. Н. Юсуфбекова инновацию определяет как содержание возможных изменений педагогической действительности, которые ведут к ранее неизвестному результату, развивающих теорию и практику обучения и воспитания.

Наиболее полное определение инновации - это такие актуально значимые и системно самоорганизующиеся новообразования, возникающие на основе разнообразия инициатив и новшеств, которые становятся перспективными для эволюции образования и позитивно влияют на его развитие, а также на развитие более широкого пространства образования.

Итак, инновации - это разработка нового содержания и новых методов обучения. Это разработка новых технологий управления развития среднего профессионального учреждения. Понятие "инновационная деятельность" применительно к образовательной системе может быть интерпретировано как преобразование содержания образования, организационно-технологических основ образовательного процесса, условий его осуществления, направленное на повышение качества образования, обеспечение всестороннего личностного и профессионального развития обучаемых.

Инновационные технологии быстро вошли во все области нашей жизни. В связи с этим возникает насущная необходимость использования компьютерной техники при изучении многих дисциплин учебного курса. Ведь ежедневно меняется экологическая ситуация в мире, законодательство, природа, погода. Поэтому и возникает необходимость внедрения новшеств в организацию образовательного процесса СПО.

Следовательно, инновации – это разработка нового содержания и новых методов обучения. Это разработка новых технологий управления развития среднего профессионального учреждения. Понятие «инновационная деятельность» применительно к образовательной системе может быть интерпретировано как преобразование содержания образования, организационно-технологических основ образовательного процесса, условий его осуществления, направленное на повышение качества образования, обеспечение всестороннего личностного и профессионального развития обучаемых. В ходе осуществления и распространения инноваций в сфере образования формируется и развивается современная образовательная система – глобальная система открытого, гибкого, индивидуализированного, созидающего знания, непрерывного образования человека в течение всей его жизни. Эта система представляет собой единство педагогических инноваций, а имен-

но новых технологий, методов и приемов обучения и воспитания, Новая образовательная парадигма ориентирована, прежде всего, на развитие личности, повышение ее активности и творческих способностей, расширение использования методов самостоятельной работы студентов, самоконтроля, использование активных форм и методов обучения. Итак, творческая деятельность педагога состоит в том, чтобы рационально использовать в учебном процессе методы, обеспечивающие наилучшее достижение поставленной цели.

Методы обучения – это способы взаимосвязанной деятельности преподавателя и студентов, направленные на овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками на воспитание и развитие в процессе обучения. В педагогике приняты несколько классификаций методов обучения, имеющих разные основания, по источнику учебной информации и способам взаимодействия обучающих и обучающихся. Разнообразие методов и приемов создает у студентов интерес к самой учебно-познавательной деятельности, что чрезвычайно важно для выработки мотивированного отношения к учебным занятиям. В современных условиях развития промышленности выпускник среднего профессионального учреждения должен:

• гибко и нестандартно мыслить;

• применять новое в своей деятельности, оперативно переходить от одного уровня мышления к другому;

• для ускорения решения разделить сложную проблему на составные части;

• профессионально мыслить, принимать оптимально рациональное решение по возникающей проблеме, проявлять оперативность в принятии оптимального решения в рискованных ситуациях.

Следовательно, для развития личностных качеств выпускника, обеспечивающих его успешную работу в постиндустриальном обществе, необходимо применение творческого и инновационного подхода в учебном процессе при подготовке специалиста среднего профессионального образования.

В последние годы важной составной частью деятельности средних профессиональных учебных заведений стала исследовательская и инновационная работа. Научно-исследовательская работа, проводимая в СПО, повышает интеллектуальный потенциал педагогов, способствует обновлению содержания образования, развитию новых технологий организации образовательного процесса, становлению учебно-исследовательской деятельности студентов, развитию их личностных интересов, творческих способностей. В условиях по-

степенной активизации промышленного сектора экономики в последние годы сформировалась устойчивая тенденция расширения подготовки специалистов технического профиля. Повышение технического уровня производства, обусловленное процессами технологизации и информатизации, требует обеспечения кадрами практико-ориентированных специалистов, сочетающих интеллектуальную и практическую деятельность, обладающих достаточным объемом фундаментальных знаний и многофункциональными умениями.

Под инновационными информационно-коммуникационными технологиями обучения понимают новые, оригинальные технологии (методы, средства, способы) создания, передачи и сохранения учебных материалов, других информационных ресурсов образовательного назначения. А также технологии организации и сопровождения учебного процесса (традиционного, электронного, дистанционного, мобильного) с помощью телекоммуникационной связи и компьютерных сетей, целенаправленно, систематически и последовательно внедряются в образовательную практику студентов.

На сегодняшний день в системе образования особенно актуальным является внедрение инновационных методов обучения, которое осуществляется по следующим направлениям:

- демократизация образовательного процесса;
- обеспечение автономии студентов в обучении;
- существенное изменение роли преподавателя в учебном процессе;
- внедрение так называемого кооперативного обучения;
- индивидуализация образовательного процесса;
- информатизации образовательного процесса;
- интенсификация образовательного процесса и максимальная активизация студентов в нем;
- использование проблемного подхода к обучению;
- совершенствование системы контроля (в том числе тестового контроля) знаний, навыков и умений, приобретенных студентами.

Одним из таких методов, который приобретает особое распространение в учебных заведениях СПО, является метод учебных проектов – самостоятельная деятельность учащихся (индивидуальная, парная, групповая), что подразумевает совокупность определенных действий; подготовки документов, текстов с целью решения некоторой проблемы с получением конечного результата практически важного для участников проекта (если это теоретическая проблема, то предлагается конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению).

Данный метод предусматривает гуманизацию, демократизацию и реализацию внедрения индивидуализации учебного процесса; способствует интеллектуальному развитию обучающихся; критического мышления; выработке исследовательских, творческих, познавательных навыков; практических навыков при использовании полученной информации; в повышении профессионального уровня.

Как известно, использование инновационных технологий можно дифференцировать с помощью проблемного обучения.

Для успешного применения проблемного обучения является одним из важных условий является владение обучающимися главными эвристическими методами науки: обобщением, анализом и синтезом, аналогии и т.д.Обобщение является результатом анализа, который выделяет суть, и синтеза.

Решение всякой задачи делается с помощью анализа ее условий через соотношение с ее требованиями, поэтому нуждается в какой-то степени обобщения объектов, входящих в условие задачи с существенными признаками. Перенос решения в новых условиях является показателем обобщения решения большей проблемы. Умение использовать обобщения в процессе решения задач усиливает эффективность занятия. Задача, которая получила обобщенное решение высокого порядка, решена не только для частного случая, а практически для всех принципиально однородных случаев. А также обобщение решения проблемной темы помогает в освоении профессии.

Значительное количество основных методических инноваций в математике, физике, химии и др. общеобразовательных предметах,сегодня, в современном мире, обрела тесную связь с применением интерактивных методов обучения. Организация интерактивного обучения предполагает довольно часто использование наглядных примеров и демонстрации определенных процессов, практически невозможно (или занимает много времени на подготовку - построение на доске фигуры) без использованиядемонстрационного экрана. Именно демонстрация процесса решения задачи (процесс построения графика, определение экстремумов, пересечение трехмерных фигур, анимационное отображение процессов построения) упростит восприятие обучающимися материала и приведет к лучшему усвоению, а также освободит учителя от рутинной работы по построению сложных фигур и т.д. Что требует минимального дополнительного времени, и повышает качество знаний студентов. Интерактивное обучение, при правильном применении, делает возможным резко увеличить процент усвоения материала, поскольку запоминание происходит не только из-за

«зазубривание» определений и формул, но и в значительной степени благодаря зрительной памяти и использовании аналогий с окружающими вещами, жизненными ситуациями и окружающим миром.

Одной из важных функций учителя является эффективное управление процессом развития обучающихся. Чтобы осуществлять такое руководство, преподаватель должен иметь объективную информацию относительно уровня учебных достижений студентов. Использование современных информационных технологий, в частности персонального компьютера, позволяет интенсифицировать процесс оценивания знаний обучающихся, сделать его более систематическим, оперативным.

Для организации и применения информационных технологий в обучении необходимо наличие в учебном заведении программного обеспечения учебного назначения. На сегодняшний день существует достаточно большое количество программного продукта, который может быть использован учителем в учебной деятельности. Это такие средства, например, как:

• онлай-олимпиады, которые можно использовать на самостоятельных, лабораторных и практических занятиях;

• программа генерации и проведения тестов на уроках ощеобразовательных и профессиональных дисциплинах;

• программа разработки презентаций;

• разнообразные пакеты компьютерных программ для создания презентаций (MicrosoftPowerPoint), пакет динамической геометрии DG, контрольно-диагностической системы Test-Word.

Внедрение инновационных методов не только важный путь нейтрализации перегрузки студентов, это и важный аспект использования еще не раскрытых, но потенциальных внутренних ресурсов личности, которые проявляют себя в сотрудничестве друг с другом.

Вопреки народной пословице «Можно привести лошадь к воде, но нельзя заставить его напиться», учитель должен не только привести студента к источнику знаний, но и организовать работу так, чтобы обучающийся захотел сам взять эти знания. А для этого преподаватель должен иметь опережающий характер, то есть быть нацелен на будущее, на решение проблем нового века, развитие творческих способностей студентов, формирование у них новых способов мышления и действий.

Итак, для выполнения поставленной цели необходимо вовлечение студента в активный познавательный процесс, обеспечение свободного доступа к информации, проведение совместной работы в сотрудничестве при решении разнообразных проблем.

Современное общество развивается по пути внедрения новых технологий. Существует множество прикладных программ, используемых на производстве. Таким образом, изменились требования к уровню знаний и умений выпускника среднего специального учебного заведения. За время обучения студент должен овладеть знаниями по общим гуманитарным, социально-экономическим, математическим, общим естественнонаучным, общепрофессиональным и социальным дисциплинам, а также практическими навыками.

Инновационные технологии в образовании позволяют регулировать обучение, направлять его в нужное русло. Людей всегда пугало все неизведанное и новое, они негативно относились к любым изменениям. Стереотипы, существующие в массовом сознании, затрагивающие привычный образ жизни, приводят к болезненным явлениям, мешают обновлению всех видов обучения. Причина нежелания людей принимать инновации в современном образовании кроется в блокировке жизненных потребностей в комфорте, безопасности, самоутверждении. Не все готовы к тому, что придется заново изучать теорию, сдавать экзамены, менять свое сознание, тратить на это личное время и средства.

Как сказал известный педагог К. Д. Ушинский: «Учитель живет до тех пор, пока учится сам, как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Педагогические инновации, внедряемые в образовательных учреждениях современной России, помогают реализовывать социальный заказ: воспитывать в студентах чувство патриотизма, гражданской ответственности, любви к родному краю, уважение к народным традициям.

Таким образом, для достижения высокого профессионального уровня и качества выпускника среднего специального учебного заведения активно внедряются инновации на разных этапах подготовки специалистов, в содержании образования, технологии, организации, системе управления.

Список литературы:

1. Семушина, Л. Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях : учеб.пособие для преп. учреждений сред. проф. образования / Л. Г. Семушкина, Н. Г. Ярошенко. - М.: Мастерство, 2012. - 272 с.

2. Поляков, С. Д. В поисках педагогической инновации / С. Д. Поляков. - М.: Дрофа, 2016. - 143 с.

3. Инновации в образовании: сб. науч. тр. - М.: АПК и ПРО, 2013.- 207 с.
4. Инновации в среднем профессиональном образовании / Федеральное агентство по образованию. Сер. Библиотека Федеральной программы развития образования. - М.: Изд. факс Новый учебник, 2014. - 353 с.
5. Инновационные педагогические технологии. Модульное пособие для преподавателей профессиональной школы /Под ред. Е. В. Иванова, Л. И. Косовой, Т. Ю. Аветовой. - СПб. : Изд-во ООО Полиграф-С, 2014. - 160 с.
6. Питюков, В. Ю. Современные педагогические технологии / В.Ю. Питюков. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Изд-во Гном и Д, 2017.

ИНИЦИАТИВА КАК ИСТОЧНИК ЦЕННОСТНОГО ЕДИНСТВА ОБЩЕСТВА

Болотникова Е.Н.
к.ф.н., методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о.Самара
e-mail: vlad_lena@mail.ru

Аннотация: Автор утверждает, что если инициативы местного сообщества выдвигаются, поддерживаются органами власти и реализуются на практике, то это оказывает существенное влияние на ряд показателей социального благополучия территории; способствует формированию ответственного гражданского поведения, развитию социальной солидарности, оказывает деятельное сопротивление потребительским установкам сознания, распространенным в массовом обществе, преобразуя их в созидательное, конструктивное отношение к среде, территории, природе и сообществу. В этом случае органы власти должны занимать проактивную позицию. Особенное значение приобретают технологии поддержки выдвижения и реализации инициатив обучающихся образовательных организаций. Анализ теории и практики технологии школьного инициативного бюджетирования приводит к необходимости ее внедрения в образовательные организации Самарской области

Ключевые слова: инициатива, солидарность, обучающиеся, гражданственность, технологии, бюджетирование.

Глобальные вызовы, стоящие перед российским обществом в последние годы стали предметом многочисленных теоретических дискуссий и практических исследований. На верхнюю строчку социальной и образовательной повестки вынесена работа с ценностными основаниями деятельности, гражданской активностью и формированием осознанного патриотического отношения к Роди-

не. При этом особенное внимание в работе с ценностным компонентом сознания уделяется в сфере образования и воспитания юных граждан. Подтверждением тому служат многочисленные нормативные документы, регламентирующие социальную сферу и образовательный процесс. В частности, изменения в ФЗ «Об образовании» от 14.07.2022 г. [1] фиксируют отказ считать систему образования сферой, где бюджетные и муниципальные образовательные организации оказывают «образовательные услуги». Этот термин исключен из официального дискурса органов власти в отношении деятельности образовательных организаций и участников образовательных отношений. Принятие Примерной Программы воспитания для образовательных организаций (Протокол ФУМО по общему образованию от 23.06.2022г.) [2] фиксирует целевые ориентиры процесса воспитания для каждой ступени образования и формулирует их в перспективе следующих направлений воспитательной деятельности: гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, физическое, культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия, эстетическое, трудовое, научно-познавательное, экологическое и др. При этом, единство воспитательной деятельности обеспечивается в том числе и единством ценностных оснований, а именно: патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Очевиден процесс смыслового сдвига в общественном сознании: от потребительской установки к деятельному созиданию ценностного единства разных поколений российского общества как условию социальной состоятельности и духовного благополучия народа.

Формирование активной гражданской позиции, которая в обществе классического капитализма связана с осознанием населением неудовлетворенности своих экономических потребностей остается характеристикой общества XIX и XX вв. Органы власти в этот период действовали реактивно, то есть в ответ на обнаруженные вызовы, запросы и др. Высокая скорость социальных и экономических трансформаций, развитие техники и средств связи, способов и количества коммуникаций, достойный уровень обеспечения базовых потребностей членов общества в социально ориентированном государстве характеризуют социальную реальность XXI века. Дистанция между неудовлетворенностью экономических потребностей и

социальной активностью, прежде занимавшая десятилетия в общественном сознании, в наши дни практически отсутствует. Очевидна необходимость такой позиции современных органов власти, которая может быть определена как проактивная, то есть в целом направленная на предупреждение неудовлетворенности экономических, социальных и духовных потребностей. В психологии личности характеристика проактивной жизненной позиции впервые формулируется В.Франклом в работе «Человек в поисках смысла»[См.3] и используется для обозначения личности, которая принимает ответственность за себя и свою жизнь, а не ищет причин происходящих с ней событий исключительно в окружающих людях и обстоятельствах. Проактивность включает в себя специфические черты воли, сознания, мировоззрения, спонтанности, метапотребностей и ответственности [4]. В литературе по менеджменту также обсуждается проактивность как характеристика высокоэффективного лидера организации [5]. В отношении деятельности органов власти под проактивной позицией мы понимаем такую организацию деятельности, которая способствуют развитию гражданских инициатив, приводящих к деятельности по удовлетворению разнообразных потребностей и дефицитов и, соответственно, к принятию гражданами ответственности за собственную жизнь, жизнь общества и государства.

На наш взгляд, проактивность в деятельности органов власти проявляется в различных приемах и методах, которые вовлекают граждан в определение и решение проблем местного сообщества, среди которых особое место занимает технология инициативного бюджетирования. Что представляет собой инициативное бюджетирование? Это механизм вовлечения граждан в формулирование проблем местного сообщества и решение этих проблем за счет местного бюджета. Речь идет о том, что бюджет уже есть, существует, его планирование и распределение статей расхода на уровне муниципалитетов определяется нормативной базой, а расстановка приоритетов зависит от вИдения руководства органов власти. Если в процесс принятия бюджетных решений вовлечь граждан в части формирования приоритетов вИдения проблем местного сообщества и учитывать идеи и вовлеченность инициативных активных граждан, то положительную перспективу имеет не только решение этих проблем. Целый ряд аргументов в пользу инициативного бюджетирования очевиден: формирование ответственного гражданского поведения и отношения к деятельности и решениям органов власти; рост сплоченности и социальной солидарности, поддержание

творческой и продуктивной атмосферы социального взаимодействия различных сообществ конкретной территории, появление новых связей между представителями бизнеса, работниками бюджетных организаций, некоммерческим сектором и креативным кластером. Однако участие граждан в принятии бюджетных решений не может осуществляться без определенного порядка, технологии, которая систематизирует эту деятельность. Технологически инициативное бюджетирование (далее ИБ) представляет собой последовательный ряд действий: принятие нормативных решений о введении технологии ИБ с определением объема финансирования и требованиями к выдвигаемым инициативам; информирование местного сообщества возможностях и потенциале ИБ; выдвижение гражданами инициатив и их нормативное оформление в соответствии с требованиями; общественное голосование или его инварианты (например, в условиях пандемии голосование в он-лайн формате). Принципиально важным является момент личного участия инициаторов. Это участие может быть как финансовым, то есть через финансирование реализации инициативы в определенном процентном соотношении от общего объема предстоящих финансовых затрат, так и в форме деятельности, выполнении каких-либо видов работ.

Технология инициативного бюджетирования по данным Министерства финансов Российской Федерации в том или ином варианте распространена во всех регионах нашей страны [6]. В Самарской области в рамках Государственной программы Самарской области «Поддержка инициатив населения муниципальных образований в Самарской области на 2017-2025 годы»действует губернаторский проект «СОдействие», построенный на основании технологии ИБ [7]. Личное участие инициаторов в финансовом обеспечении реализации инициатив составляет следующую пропорцию: на 1 рубль, внесенный юридическими и физическими лицами из областного бюджета выделяется 3 рубля. Динамика количества инициативных проектов и участников губернаторского проекта «СОдействие» сопоставима с показателями общероссийского уровня и вносит в них существенный вклад. Содержательный анализ инициатив - участников губернаторского проекта «СОдействие» показывает интерес местного сообщества к решению проблем водообеспечения, благоустройства общественных пространств, дорог и мест захоронения [8]. Нормативные документы определяют возраст участия в программе: инициаторы должны достигнуть 16 лет и составлять коллектив, группу, не менее чем из 10 человек. Таким образом, возможно-

сти принимать участие в ИБ у обучающихся образовательных организаций оказываются ограничены, предстают только в варианте совместного со взрослым сообществом действия.

Между тем, вовлечение граждан в ИБ составляет определенную сложность. Поскольку ИБ является инновацией в общественной практике, постольку действуют традиционные механизмы и стереотипы общественного сознания, критически, и даже скорее скептически оценивающие потенциал инноваций. Логично предположить, что если, практика ИБ станет известна, доступна и реализуема на уровне образовательных организаций, то эта инновация окажется гораздо более приемлемой для общественного сознания. Кроме того, вовлеченность в ИБ, реализуемое на уровне образовательных организаций, будет решать не только социальные задачи территории, но и вносить существенный вклад в воспитание и образование обучающихся, способна стать источником творческого развития местного сообщества в настоящем и зоне ближайшего развития.

Технология ИБ для внедрения в образовательных организациях уже существует. Официальное название этой технологии «ШкИБ» - школьное инициативное бюджетирование [9], разработана Концепция внедрения ШкИБ в образовательных организациях, действует Совет школьного инициативного бюджетирования, обеспечена методическая поддержка этого процесса в форме учебно-методического пособия. Сохраняя все конструктивные элементы ИБ, эта технология содержит инновационные элементы, адекватные специфическим возрастным особенностям обучающихся. В частности, этап информирования о возможностях ШкИБ в образовательной организации включает в себя знакомство с практиками ИБ, распространенными в школах других стран и также представление опыта участников Первого Всероссийского Слета команд школьного инициативного бюджетирования, который состоялся в ФГБОУ ВДЦ «Орленок» в декабре 2021года. Кроме того, проектные заявки, в формате которых представляются инициативы обучающихся, проходят экспертизу профессионального сообщества, включающего представителей менеджмента образовательных организаций и родителей обучающихся. Локализация инициатив, предлагаемых обучающимися образовательных организаций, связывается либо с улучшением предметно-пространственной среды, либо с жизнедеятельностью самой образовательной организации, в стенах которой они проводят ежедневно более 6 часов. Сформулированы варианты геймификации процесса запуска ШкИБ в образовательных организациях. Самым важным, на наш взгляд, является опыт организации

ШкИБ, который приобретают обучающиеся старшего школьного возраста, принимая участие в информировании, подготовке проектных заявок, общественном собрании и голосовании. Все это способствует приобретению знаний, формированию умений и навыков, общим наименованием которых служит функциональная грамотность. Опыт запуска ШкИБ работает на формирование у юных граждан ключевых компетенций: финансовая, бюджетная, проектная, коммуникативная грамотность, компетенции общественного участия и голосования. Технология ШкИБ в различных инвариантах применяется уже в 75 регионах РФ, практика становится источником для теоретического осмысления [10]. В Самарской области успешный опыт внедрения школьного инициативного бюджетирования также присутствует. Это «Аллея памяти имени В.В.Пенькова» - создание историко-культурного сквера по ул.Нефтяников в г.Нефтегорск Самарской области, он был сопряжен с реализацией программы губернаторского проекта «СОдействие» и таким образом был комплексным.

Результатами внедрения ШкИБ в образовательных организациях становятся закрепленные в деятельности ценностные ориентиры гражданской ответственности, патриотизма, любви к Родине, уважение к человеку труда, сотрудничества и конструктивного взаимодействия, бережное отношение к традициям и духовным ценностям. ШкИБ позволяет обучающимся не только апробировать собственные силы в организации общественно полезных дел, но и реально внести вклад в общественное благо. Опыт, полученный в отношении общественного блага в старшем школьном возрасте оказывается бесценным положительным социальным опытом и формирует перспективное вИдение собственной трудовой и профессиональной биографии в границах местного сообщества. Тем самым вносится вклад в решение одной из глобальных задач, стоящих перед муниципальными и региональными властями: приостановить отток наиболее успешных и активных молодых граждан, окончивших обучение в общеобразовательных организациях в столичные регионы Российской Федерации.

Отметим еще один результат, к которому приводят в том числе и практики ШкИБ. Так, в МБОУ СОШ «Школа будущего», которая расположена в п.Большое Исаково Гурьевского района Калининградской области более 10 лет используются инварианты практик инициативного бюджетирования [11]. При прочих равных условиях, стоимость жилья вокруг этой образовательной организации в полтора раза выше, чем в других близлежащих территориях.

Такой ракурс позволяет увидеть усилия органов власти по внедрению практик инициативного бюджетирования как фундаментальный проект, направленный не только на рост социального и экономического благополучия, но и на формирование ценностных установок сознания, максимально способствующих формированию активной гражданской солидарности и укреплению духовной общности многонационального народа Российской Федерации. Подчеркнем, что особенно важным в таком случае является вовлечение в инициативное бюджетирование юных граждан, обучающихся образовательных организаций. Существование технологии ШкИБ и ее успешная апробация делает возможным воспитательную и образовательную практики образовательных организаций обеспечить инновационным содержанием, актуальными способами формирования детстко-взрослых школьных сообществ, актуализировать уклад образовательных организаций. Практика участия в инициативном бюджетировании в школьные годы закрепляет ценностные ориентации и целевые установки на общественное благо, которое включает в себя благо отдельной личности, приоритет здравого смысла и конструктивного социального поведения. Технологическая, методическая, финансовая, ресурсная и кадровая обеспеченность ШкИБ и ИБ открывает масштабные перспективы в выдвижении и реализации идей на благо развития общества и государства.

Список литературы.

1. Федеральный закон от 14.07.2022 №298 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». - URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/48129

2. Официальный сайт ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования». Раздел Программа воспитания. - URL: https://xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/programmy-vospitaniya/

3. Франкл, В. Человек в поисках смысла / В. Франкл. - М.: Прогресс, 1990.

4. Ерзин, А. И., Епанчинцева, Г. А. Понятие проактивности в современной психологии // Теоретическая и экспериментальная психология - 2013 - Т. 6 - № 1 - С. 79–83

5. Кови, С. Р. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности / С. Р. Кови. - М.: «Альпина Паблишер», 2012.

6. Официальный сайт Научно-исследовательского финансового института Министерства финансов Российской Федерации. Доклад о лучших практиках развития инициативного бюджетирования в субъектах Российской Федерации и муниципальных образованиях 2021 году. - URL: https://clck.ru/32npFg.

7. Официальный сайт губернаторского проекта «СОдействие». - URL: / https://clck.ru/32npGn

8. Победители второго конкурса общественных проектов «СОдействие» на 2022год. - URL: https://clck.ru/32npLD.

9. Официальный сайт Научно-исследовательского финансового института Министерства финансов Российской Федерации. Раздел Школьное инициативное бюджетирование https://www.nifi.ru/ru/initsiativnoe-byudzhetirovanie

10. Официальный сайт Научно-исследовательского финансового института Министерства финансов Российской Федерации. Раздел Новости. Итоги IV Всероссийской научно-практической конференции по инициативному бюджетированию. - URL: https://clck.ru/32npMB.

11. Официальный сайт МБОУ СОШ «Школа будущего». - URL: http:// www.isakovo-shkola.ru/

ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ УЧАЩЕГОСЯ К ЯЗЫКУ СРЕДСТВАМИ ОРГАНИЗАЦИИ ДИАЛОГОВОГО ОБЩЕНИЯ

Гринева Юлия Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ № 1 с. Приволжье м.р. Приволжский
e-mail: June_1685@mail.ru

Аннотация: Характерными чертами современной социокультурной ситуации являются расшатывание норм языка, снижение словесной культуры, утрата эстетического языкового идеала. Статья посвящена воспитанию эстетического отношения учащегося к языку с помощью художественного слова, которое является не только средством воспитания эстетического отношения к природе, обществу, человеку, искусству, но и способом формирования художественного вкуса. Диалоговая организация общения на уроках русского языка позволяет учащимся найти смысл, заложенный в научной структуре изучаемого материала, и сформировать собственное представление о явлениях и понятиях, обозначенных словом.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, диалог, художественное слово, нравственные ценности, система эстетического восприятия.

Духовное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Ребёнок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок, движения, звуков, целое.

Характер социокультурной ситуации, в которой развивается ученик, создает серьезные проблемы в воспитании эстетически сформированной личности. Расшатывание норм языка, снижение общей и словесной культуры, изменение эстетического вкуса носителей языка и в известном смысле утрата эстетического языкового идеала, изменение границ между массовым искусством и искусством настоящим ведут к формированию искаженного представления о важнейших потребностях личности, ценностных ориентирах, нормах речи и поведения. Поиск путей решения указанных проблем определяет актуальность воспитания эстетического отношения учащегося к языку в урочной и внеурочной деятельности.

Однако обучающиеся чаще видят нелинейные тексты в электронных носителях, короткие бытовые тексты, возникающие на экране гаджета, и представление о печатном слове размывается. Степень начитанности современных старшеклассников снижается. В нынешней ситуации, когда школьники действительно предпочитают иные виды активности, чтение не является основным видом досуговой деятельности, практически исчезли традиции семейного чтения, формирование эстетических чувств возможно только под руководством учителя на уроках русского языка.

Трудно говорить о формировании у обучающихся собственной системы эстетического восприятия, когда многие не просто не могут грамотно оформить свою мысль, но и просто и свободно общаться друг с другом. Зачастую ученики стараются заменить живую, культурную речь стандартной житейской мимикой и жестами, то есть примитивными невербальными способами общения. Чтобы сформировать у учащихся собственную систему эстетического восприятия, необходимо не только научить детей испытать эстетические чувства посредством восприятия художественных образов, созданных мастером слова, но и развивать способность грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою точку зрения.

Традиционное прочтение текстов и вопросно-ответная форма работы на уроке не позволяет учащимся отбирать и использовать речевые средства, высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера, а без этого невозможно увидеть красоту слова и осознать смысл, который оно содержит. Одним из способов формирования эстетически сформированной личности является диалог, который выступает «специфической формой обмена духовными потенциалами, способом согласованного взаимодействия деятельности педагогов и воспитанников» (В.В. Сериков). В диало-

ге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, сопереживание, сотворчество. Переживание данных человеческих отношений обучающимися лежит в основе формирования у них собственной системы эстетического восприятия.

Работая с научными понятиями русского языка, учащиеся могут совершенствовать речь, чувствовать красоту и выразительность речи. Освоение новых понятий происходит в диалоговом режиме: сначала учителем, затем в парах и группах. Данная форма взаимодействия формирует интерес к созданию собственных текстов у учащихся. В диалоге с учителем участники деятельности вырабатывают критерии оценки и определяют степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Урок - это место встречи ученика, учителя и содержания, запускающей процесс постижения личностью культуры и одновременно процесс привнесения себя в нее.

В диалоговой организации урока при изучении новой темы важен вопрос не о том, «что это такое?», а «что это значит для меня?». Ответ на этот вопрос требует единства предметно-практической и ценностной сторон деятельности. Поэтому изучение новой темы обязательно включает в себя работу с ценностями.

Например, изучение темы «Однородные члены предложения» в 8 классе начинается с чтения текста Дмитрия Сергеевича Лихачёва: «Иногда мы слышим высокие слова о любви к Родине, но нередко это просто обман. Любовь к Родине начинается с любви и к своей семье, и к своему дому, и к своей школе. Разве можно любить только семью или школу? Чувство растёт не сразу, а постепенно. Мы всё больше узнаем о Родине, и понимаем, и ценим. С возрастом оно становится любовью не только к своему городу, к своему селу,к родной природе, но и любовью к своей стране и ее народу. Это чувство нас связывает, объединяет и делает сильнее. Только созрев, оно становится сознательным и крепким. И тогда ты понимаешь, что нет ни конца ни края этой любви...» (По Д.С. Лихачеву. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре. Москва. 2006)

Сначала мы выясняем, о чем нам говорит автор. Выясняем, с чего начинается Родина по мнению автора, пытаемся ответить на этот вопрос от своего имени? Отвечая на этот вопрос, дети повторяют авторскую мысль, их предложения нераспространены, односложны, малоэмоциональны. Начинаем вникать в секреты авторского текста. Задумываемся, какими средствами автор выражает

свои мысли. На примере текста мы рассматриваем пунктуацию при однородных членах предложения.

Теперь, когда мы увидели средства, которые могут позволить разнообразить и обогатить речь, пытаемся расширить представления о том, с чего же начинается Родина.

Вопрос–подсказка (Что является достоянием нашей страны? Чем мы гордимся?) помогает выстраивать диалог. Обсуждая этот вопрос, обращаемся к цитатам известных людей. Например, К.Г.Паустовский говорил: «Мы не можем представить себе жизнь нашей страны без Кремля, без Пушкина, Толстого, Чайковского, Шаляпина, без «Медного всадника» в Ленинграде и Третьяковской галереи в Москве». С этим предложением можно придумать разные формы работы для расширения возможностей обучающихся в выражении своих мыслей с использованием ОЧП. Но мы учимся слушать музыку предложения, перестраивая предложения под разные схемы. Задание: изменить предложение так, чтобы оно соответствовало одной из схем:

1. [О ,О и О,О и О,О и О]. 2. [не только О ,О , О,О , О, но иО, и О].

3. [О ,О или О,О или О,О или О]. 4. [и О , и О, и О, и О, и О, и, О, и О].

Сценарий урока по постижению смысла того, с чего начинается Родина и как на этот вопрос можно ответить, используя ОЧП, может развиваться по различным сценариям, а мы на этом уроке разбираем, каким образом любовь к Родине можно передать без слов. Дети дают разные варианты: музыка, кино, картины, поступки. И мы переходим к традиционной отработке навыков расстановки знаков препинания при ОЧП

«В Ялте художник задумывает написать новую картину. В ней он хочет выразить не только чувства, но и всю любовь неброской прелести русской природы. Там не будет ни могучих гор, ни кипарисов, ни пышных южных цветов, ни лазурного неба. Там будет лишь омытый дождем мокрый луг под огромным небом, да несколько деревьев вдали, да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

Когда Крамской увидел присланную в Петербург картину «Мокрый луг», он был потрясен. Все в ней: и весенняя чистая зелень, и летучий свет, и неслышный ветерок, зарябивший воду в зарастающем русле реки, и невиданные капли дождя на влажной листве деревьев - все говорило о необыкновенном таланте художника. (Волынский Л. Н).

Работая над пунктуацией при однородных членах предложения, мы продолжаем ценностную линию урока. Подобная работа с текстом позволяет детям более эмоционально распространенно отвечать на

вопросы, заданные в начале урока. Дома предлагаем им посмотреть, как смысл пословицы «Человек без Родины - что соловей без песни», выразил Евгений Евтушенко и составить схемы предложений с ОЧП:

В час невеселый и веселый пусть так живу я и пою,
как будто на горе высокой я перед Волгою стою.
Я буду драться, ошибаться, не зная жалкого стыда.
Я буду больно ушибаться, но не расплачусь никогда.
И жить мне молодо и звонко, и вечно мне шуметь и цвесть,
покуда есть на свете Волга, покуда ты, Россия, есть.

И на следующий урок ответ на вопрос «Я чего начинается Родина?» существенно отличается от дня вчерашнего.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия в урочной и внеурочной деятельности способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, становится основой формирования эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству, и к жизни, и к языку.

ОКРУЖНАЯ МОДЕЛЬ ВЫЯВЛЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ, ОБОБЩЕНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА (ДАЛЕЕ - ППО) «ШКОЛА ППО»

Дорогова И.В.,
ст. методист организационно-методического отдела
ГБУ ДПО «Новокуйбышевский РЦ»
rc_otdel_om@mail.ru

Аннотация. Данная статья представляет опыт реализации окружной модели по выявлению, изучению, обобщению и распространению передового ПО педагогических коллективов образовательных организаций. Содержит методологию технологии обобщения ППО. На примере окружной модели «Школа ППО» можно организовать описание опыта работы кон-

кретного педагога. Статья будет полезна заместителям директора по научно-методическому сопровождению, методистам образовательных организаций.

Ключевые слова: «передовой педагогический опыт», «выявление, изучение, обобщение и распространение».

В конце 2021-2022 учебного года при анализе методической работы Поволжского округа была вскрыта проблема снижения уровня активности деятельности сети окружных инновационных площадок. В качестве аналога данной сети была предложена окружная модель по выявлению, изучению, обобщению и распространению ППО – «Школа ППО». Это предложение было рассмотрено и утверждено на заседании Коллегии Поволжского управления 12 мая, и началась работа по ее реализации.

Было разработано Положение о школе ППО, которое включает в себя основные принципы, на которых базируется данная форма распространения ППО, ее цель, функциональные обязанности каждого субъекта модели.

Была разработана Дорожная карта реализации Модели.

Была разработана и использована в работе информационная карта самоанализа, по которому образовательная организация могла выявить передовой педагогический опыт и заявить его для изучения в качестве субъекта «Школы ППО».

Все эти локальные акты утверждены и закреплены в распоряжении Поволжского управления МОН СО от 12.05.2022 г. 136 и являются основополагающими всей деятельности.

Были определены и организационные границы Модели «Школа ППО»: двухгодичный цикл реализации, 1-ый год в статусе «Адреса ППО» и этот год решает первые две задачи: выявление и изучение ППО.

В мае 2022 года в Экспертный Совет Поволжского управления были представлены 31 заявка от образовательных учреждений.

Все представленные заявки прошли экспертное заключение на соответствие педагогического опыта критериям «передового»:

• актуальность опыта (его способность решать задачи образовательной политики);

• результативность опыта (подтвержденные, в положительной динамике, высокие результаты обучающихся);

• перспективность опыта (возможность дальнейшего развития опыта, его внедрения в массовую практику).

По итогам экспертизы и изучения информационных карт опыт 25 образовательных учреждений имеют предпосылки к изучению и

распространению, а опыт 6 образовательных организаций, 4 детских сада и 2 школы, признан локальным и не вошел в карту ППО.

25 образовательных учреждений, 18 школ и 7 детских садов, спланировали свою деятельность по обобщению и распространению передового педагогического опыта на 2022 – 2023 учебный год. В этот план вошли следующие виды деятельности:

• Очные мероприятия с педагогами (единый методический день, семинар с включением теоретического вопроса по теме. вопроса управления на уровне администрации, практико-ориентированных форм: мастер-классов, открытых уроков, фрагментов родительских встреч и.т.д.; открытые заседания ТУМО)

• Мероприятия с детьми (по возможности темы ППО): Чемпионат по функциональной грамотности, фестиваль школьных театров «Ветер перемен», исследовательская конференция «ЮНИВИКА», квиз-игра «Я люблю свою Родину» и др. Даже по первому впечатлению от формы и тематике, можно сказать, что эти мероприятия решают актуальные задачи системы образования: школьный театр, патриотическое воспитание, функциональная грамотность и т.п.

• Информационно-методические материалы: методические рекомендации, сборники заданий, сценариев, кейсов и др. материала, которые будут транслировать данный опыт и, главное, могут быть использованы другими педагогами округа.

В сентябре была сформирована Карта адресов ППО и план по его распространению. Адреса ППО были структурированы по разделам национального проекта «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», «Цифровая образовательная среда», педагогические технологии в дошкольном образовании, были определены целевые аудитории, на кого направлен ППО. Повторюсь, тематика ППО актуальна для образовательной политики региона и округа: патриотическое воспитание, школьный туризм, школьный театр, исследовательская деятельность, цифровизация образовательного процесса.

Тематическое направление педагогического опыта	**Количество площадок**
Реализация стандарта обучения	4
Проектно-исследовательская деятельность	3
Театральные технологии	3
Работа с детьми с ОВЗ	3

Тематическое направление педагогического опыта	**Количество площадок**
Патриотическое воспитание	2
Профессиональное самоопределение	2
Функциональная грамотность	2
Использование информационных технологий	2
Школьный туризм, краеведение	2
Работа с родителями	1
Обучение детей –мигрантов	1
ИТОГО:	25

Результаты проделанной работы по формированию Карты адресов ППО и плана по распространению ППО закреплены в распоряжении Поволжского управления № 254 от 29.09.2022 г.

Конечно, изучение, обобщение и распространение ППО – это составляющие методической работы, недаром основная цель окружной Школы ППО – создание единого научно-методического пространства в сфере повышения профессионального мастерства педагогических работников и управленческих кадров в соответствии с приоритетными задачами системы образования. Поэтому следующим шагом в реализации окружной Модели «Школа ППО» стало определение организационно-методического сопровождения и назначение кураторов из числа сотрудников Ресурсного центра.

Следующий этап – это реализация плана, продлится он до апреля включительно 2023 года. Мы, методисты, продолжим изучение педагогического опыта уже в практических формах его представления. Итогом этой работы станет экспертная оценка, является ли данный опыт передовым.

Все предложения будут оформлены в качестве ходатайства перед Экспертным Советом Поволжского управления о присвоении образовательной организации статуса «Школа ППО», в функции которой войдут проведение окружных мероприятий для детей, участие в региональных проектах и событиях по тематике ППО, проведение обучающих мероприятий и т.п.

Основываясь на алгоритм, представленный в данной статье, можно организовать обобщение и распространение ППО педагога, группы педагогов. Главным результатом этой сложной работы ста-

нет повышение профессионального мастерства педагогических работников и, как следствие, повышение качества образования наших детей.

Список литературы:

1. Буйлова, Л. Н., Кочнева, С. В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - М.: «Владос». - 2001.

2. Загвязинский, В. И. Учитель как исследователь / В. И. Загвязинский. - М.- 1997.

3. Терегулов, Ф. Ш. Передовой педагогический опыт: теория распознавания, изучения, обобщения, распространения и внедрения / Ф. Ш. Терегулов. - М.: Педагогический центр. - 1992.

4. Файн, Т. А. Выявление, изучение и представление / Т. А. Файн // Практика административной работы в школе. - 2005. - No7.

КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ в условиях инклюзивного обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья по зрению в Кинель-Черкасском филиале ГБПОУ «Тольятинский медицинский колледж»

Котова Вера Витальевна
Тьютор
Полуднева Ирина Евгеньевна,
Заведующий отделом воспитательной работы
Кинель – Черкасский филиал ГБПОУ «ТМедК»
e-mail: kotovavv@kchmedcoll.ru

Аннотация. В статье рассматривается краеведение как одно из направлений патриотического воспитания и способ социализации и адаптации в образовательном пространстве для инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в Кинель – Черкасском филиале ГБПОУ «Тольяттинский медицинский колледж».

Ключевые слова: краеведение, инклюзивное обучение, патриотизм, социализация, туризм.

В настоящее время одним из самых актуальных вопросов российского профессионального образования стало расширение числа образовательных программ, доступных лицам с ограниченными

возможностями здоровья и инвалидам. Осуществление профессиональной деятельности для людей с ограниченными возможностями здоровья имеет особой значение, оно обусловлено не только изменением их статуса в социальной среде, но и признанием права на независимое безопасное существование и самостоятельное жизненное самоопределение [1].

Совершенствование системы профессионального образования, развитие инклюзивного обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению является необходимым условием для расширения возможностей их трудоустройства, социальной адаптации и повышения качества жизни в целом. Разнообразные особенности здоровья людей, входящих в число инвалидов, обуславливают сложности в процессе адаптации в образовательной среде [2].

В Кинель – Черкасском филиале государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тольяттинский медицинский колледж» с 1999 года обучаются инвалиды по зрению, которые приезжают к нам из разных уголков России. В настоящее время контингент обучающихся по специальности Медицинский массаж составляет 70 человек, или 12 % от общего контингента. В Филиале применяется принцип «частичной инклюзии» или, так называемое, интегрированное образование. Суть его заключается в предоставлении возможности обучения лицам с ограниченными возможностями здоровья в отдельных учебных группах в образовательном учреждении общего типа [3].

Педагогический опыт, накопленный за годы обучения студентов с ограниченными возможностями по зрению, позволяет сделать вывод, что качественное профессиональное образование и максимально глубокую интеграцию слепых и слабовидящих студентов в социальную жизнь общества, может обеспечить инклюзивная социально-экологическая среда образовательного учреждения. К компонентам, формирующим эту среду относятся аудиторная и внеаудиторная учебно-воспитательная работа, досуговая и волонтерская деятельность, процессы коммуникации и межличностного общения, эстетическое и культурное пространство образовательного учреждения, а также активное взаимодействие с общественными некоммерческими организациями, занимающимися проблемами людей с ограниченными возможностями по зрению.

Одним из важнейших направлений воспитательной работы в колледже является краеведение. Краеведение позволяет связать обучение и воспитание с жизнью, воспитать патриота и гражданина

на примерах боевого и трудового героизма наших земляков. Особой ценностью является приобщение к историческому и культурному наследию страны и малой родины. Ведь краеведение погружает нас в прошлое, а, не зная своей истории, своих корней, невозможно создать достойное будущее.

Для студентов наше село на три года становится для малой родиной, с которой у них будут связаны воспоминания о своей студенческой жизни. Для того, чтобы они органично влились в образовательный процесс, для них проводятся краеведческие уроки, пешеходные экскурсии, встречи с интересными людьми, на которых они узнают интересную и легендарную историю села.

В начале учебного года для студентов 1 курса проводится пешеходная экскурсия «По старым улицам слободы Кинель - Черкасской...», где они знакомятся с историей нашего села, узнают об интересных событиях нашей малой Родины, памятниках архитектуры, старейших учреждениях образования здравоохранения и культуры, людях, прославивших наш край.

Не менее интересна история учебного заведения, которая берет начало в грозном военном 1944 году. За годы своего существования она прошла от Школы медицинских сестер до современного образовательного учреждения, которое готовит компетентных высокопрофессиональных специалистов по специальностям «Сестринское дело», «Акушерское дело», «Лечебное дело» и «Медицинский массаж». В Музее истории филиала собраны экспонаты, воспоминания, газетные публикации и фотографии. На базе музея работает студенческое объединение «Истоки», участники которого занимаются исследовательской деятельностью и результаты представляют на краеведческих мероприятиях районного, областного и всероссийского уровня. Научно – исследовательская деятельность имеет большое практическое значение при проведении тематических классных часов для студентов специальности «Медицинский массаж». На примерах биографий наших выпускников, которые в настоящее время добились высоких результатов в профессиональной деятельности формируется устойчивое положительное профессиональное самоопределение.

В Историко – краеведческом музее Кинель – Черкасского района разработаны экскурсии и выставки, адаптированные для инвалидов по зрению «Руками трогать разрешается!», где они могут не только прослушать информацию, но и потрогать руками некоторые экспонаты.

С 2018 года стало традицией проведение Молодежного экологического волонтерского инклюзивного лагеря. «МЭВИЛ – Кинель - Черкассы» - это инклюзивный проект, в котором взаимодействуют представители различных социальных групп, в том числе:

- обучающиеся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья;
- обучающиеся без инвалидности;
- представители общественных и некоммерческих организаций;
- волонтеры.

На территории Кинель-Черкасского района много живописных мест, особо любимых и посещаемых жителями села и гостями. В число таких входит Кандарихина роща, раскинувшаяся на берегу реки Кинель. Ежегодно здесь проходят массовые гуляния жителей, посвящённые Дню села, Троице и другим знаменательным светским и православным датам. В июле здесь собираются талантливые и самобытные музыкант и проходит фестиваль бардовской песни им. Тарабрина, который по праву можно назвать «младшим братом» Грушинского фестиваля.

С 2018 года инклюзивные команды обучающихся филиала в начале весны занимаются очисткой территории Кандарихиной рощи и подготовкой ее к посещению жителями села. Мероприятие проводится в форме палаточного лагеря, которые «разбивается» на два дня. Эти дни наши студенты проживают в режиме «инклюзивного субботника», а во время отдыха проводятся мастер – классы, спортивные состязания, фишинг, фитнес, интеллектуальные конкурсы и др. Физический труд, совмещенный с активным отдыхом способствует достижению цели - использование инклюзивного взаимодействия, как инструмента реабилитации и повышения социальной и деловой активности людей с инвалидностью и без инвалидности в условиях активного общения с природой.

На МЭВИЛе всегда ключевой акцией является тема патриотизма. Так в 2019 году мы проводили акцию «Свеча памяти», посвященную Дню памяти и скорби. Ранним утром 22 июня участники палаточного лагеря минутой молчания почтили память погибших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. и опустили в реку Кинель венок со свечами. В 2022 году палаточный лагерь прошел под девизом «Мы вместе», в нем принимали участие дети из г. Снежный (ДНР), которые отдыхали в санатории «Колос». Вечерняя программа у костра была посвящена историческому прошлому нашего села, ребята приняли участие в краеведческой викторине.

На базе Кинель – Черкасской ЦБС функционирует обособленное структурное подразделение Самарской областной библиотеки для слепых. Студенты не только могут воспользоваться фондом аудиокниг, но и получают информационное обслуживание, для них совместно с библиотекой колледжа проводятся патриотические и культурно – образовательные мероприятия. В 2022 году в рамках реализации проекта «Свет Православия» студенты получили уникальную возможность познакомиться с православными святынями Самарской губернии. Они побывали на Никольском источнике в с. Беловка Богатовского района, в селе Утевка Нефтегорского района, на родине иконописца Григория Журавлева, в Иверском женском монастыре г. Самары. Проводятся -мероприятия, посвященные Дням воинской славы России, великим православным святым, выдающимся людям, чьи имена связаны с нашим краем.

В ходе реализации воспитательного процесса обязательно проводим анкетирование, наблюдение, с целью анализа положительных или отрицательных результатов, внесения изменений и дополнений в дальнейшую работу. Вовлеченные в общую жизнь, обучающиеся с ОВЗ активно участвуют в жизни коллектива и приобретают новые навыки общения, они становятся более заинтересованными и эмоционально увлеченными. Обучающиеся с ОВЗ ощущают себя частью коллектива, где царит атмосфера сотворчества, сотрудничества, взаимовыручки, проявления творческой деятельности и утверждения достоинств личности.

Список литературы и источников

1. Колыванова, Л.А. Формирование культуры безопасности жизнедеятельности в профессиональной подготовке студентов с ограниченными возможностями здоровья в медицинском колледже : автореферат дис.кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Колыванова Лариса Александровна; [Место защиты: Поволж. гос. соц.-гуманитар. акад.]. - Самара, 2012. - 32 с. (2). – Текс : непосредственный.

2. Ливанов, Д.В. Инвестиции в науку-фундамент будущего / Д. В. Ливанов, Перербугский экономический форум. – Текст : электронный - URL: http://xn--80abucjiibhv9a.xn--ai/%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/5844 (Дата обращения: 20.10.2022).

3. Михальченко, К.А. Инклюзивное образование - проблемы и пути решения: – Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы межд. науч. конф. – Санкт Петербург, 2012.- С. 77-79 (3)

4. Край Кинель – Черкасский: к истории населенных мест и этнографии

района: монография / Т.И. Ведерникова, Г.В. Сёмочкина, П.Д. Столяров, Л.А. Черных. – Самара: Изд – во Самарского государственного института культуры (СГИК), 2019. – 216 с. – Текст : непосредственный.

КИНОПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ ЛИЦЕИСТА (из опыта работы «Киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» МАОУ СМТЛ г.о. Самара)

Лобачева Любовь Николаевна,
руководитель киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!»,
учитель русского языка и литературы,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Самарский медико-технический лицей городского округа Самара,
e-mail: lnlobach@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются приемы и формы кинопедагогики, применяемые в лицейской практике. В настоящее время необходимо использовать весь накопленный опыт кинопедагогики, применять его в современном контексте. Работа лицейского киноклуба «Мечтать!Творить!Любить!» играет важную роль в создании развивающей и воспитывающей среды в лицее. Киноуроки утверждают созидательные принципы миропонимания в информационном пространстве России и способствуют воспитанию самостоятельности, индивидуальной ответственности, творческой инициативы учащихся.

Ключевые слова: образовательные потребности; киноуроки; кинопедагогика; киновоспитание; зрительский опыт; участие в нацпроектах.

Зрительский опыт детей начинает складываться в детстве под влиянием семьи. Перед экранами мобильных устройств дети проводят значительную часть свободного времени, и это вызывает недовольство взрослых. В настоящее время приходится признавать, что именно экран играет важную роль в развитии и эстетическом воспитании ребенка. Именно поэтому кино не должно восприниматься как развлечение.

Человек – существо сознательное, деятельное, активное. Поэтому в воспитательном процессе образовательного учреждения должны быть созданы условия, при которых ребенок мог бы, разви-

вая свои способности, осознать себя творческой личностью. И ФГОС школьного образования определяет одну из важнейших задач – поддержку индивидуальности ребенка, развитие его творческих способностей. Для этого необходимо разнообразие содержания образовательных и воспитательных программ, которые бы учитывали возрастные особенности.

Киноуроки позволяют осуществить ориентацию на развитие воображения, любознательности, способностей, а также инициативность ребенка, его взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Кинопедагогика, элементы которой применяются в МАОУ СМТЛ г.о. Самара, как особая педагогическая деятельность, направлена на создание условий для личностного роста ребенка.

2022 год для МАОУ СМТЛ г.о. Самара стал юбилейным: лицей отметил своё 30-летие. Это общеобразовательное учреждение славится своими выпускниками, педагогами, традициями. К традиционным мероприятиям можно отнести и работу киноклуба, который появился в лицее в 2000 году.

В 2020 году киноклуб возобновляет свою работу, так как в лицее был модернизирован кинозал, а педагоги стремятся изменить формы работы в соответствии с современными требованиями, происходит осмысление возможностей приемов кинопедагогики.

Киноуроки проводятся в соответствии с целями, обозначенными в нормативных документах Российской Федерации, и предоставляют широкие возможности решения воспитательных задач, позволяющих осуществлять становление и развитие творческого компетентного гражданина Российской Федерации. Разнообразные формы работы киноклуба позволяют успешно осуществлять «воспитание культурой экрана».

Воспитательные особенности киноуроков универсальны для общего и дополнительного образования. Кино способно влиять на то, как мы видим и понимаем мир, приводить к переживанию широкого спектра эмоций, открыть зрителю новые миры и дать возможность задуматься о мире, в котором мы живём.

Особое внимание хотелось бы уделить формам работы киноклуба. К традиционным можно отнести просмотр фильмов, их обсуждение и анализ. Именно в этом и состоит практическая значимость киноуроков. Мы же предлагаем лицеистам более разнообразные формы. Проводятся не только традиционныекиноуроки (предлагаются для просмотра художественные фильмы), но и так называемые уроки «Дети-детям» (активисты-старшеклассники отбира-

ют фильмы и мультфильмы для учеников начальной школы в соответствии с поставленной задачей по направлениям). Например, в рамках направления «Мы и природа. Экология снаружи – экология внутри» для просмотра и обсуждения предлагался фильм «Стеша». Фильм длится 23 минуты, но не оставляет равнодушными ни детей, ни взрослых.

В лицее проводятся мероприятия в рамках Всероссийского проекта «Киноуроки в школах России».Дети знакомятся с профессиональными короткометражными фильмами, обсуждают их и проводят социальные практики. Так, 8 мая, посмотрев фильм «Лошадка для героя» (фильм рассказывает о детях, которые приближали Победу в Великой Отечественной войне), лицеисты отправились к памятнику «Несовершеннолетним труженикам тыла 1941-1945 годов» и продолжили воспитательное мероприятие уже в сквере, возле памятника. Пятиклассники читали стихи, посвященные подвигу нашего народа.

Особенно запоминаются встречи со значимыми людьми. Эта форма работы предполагает проведение групповых дискуссий. В гостях у лицеистов побывал Олег Ракшин, рук. киностудии «Самарафильм», Галина Щерба, режиссер, спецкор на канале Правительства Самарской области «Губерния». Старшеклассники посмотрели и обсудили фильм, посвященный нашим землякам, «Волга в огне».

Совместно с лицейским «Медиахолдингом» проводятся «педагогические мастерские». На этих занятиях обсуждаются основы кинопрофессии, проблемы экранизации.

Каждому лицеисту запоминается участие в проведении тематических профильных недель. Для просмотра предлагаются не только документальные, научно-популярные, но и художественные фильмы.

В ближайшей перспективе планируются кинопросмотры, совместные с родителями.

Киноуроки проводятся в соответствии с уровнем сложности понятий, принципов, ценностей, которые меняются с учетом взросления лицеистов.

И если, например, ученики 4-5-х классов переходят от фрагментарного восприятия к осмыслению сюжетных узлов, мотивационных действий, то у 6-8-х классов происходит формирование этико-эстетического оценочного отношения к просмотренному, развитии навыков целостного восприятия. А в 9-11классах уже формируются собственная позиция и взгляды.

План работы киноклуба на год, репертуар обсуждаются на заседаниях методических объединений, учитываются пожелания активистов киноклуба, классных руководителей. Мероприятия, проводимые киноклубом, входят в общелицейский План воспитательной работы.

Главная задача киноуроков, проводимых в лицее, - вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, понять его модель поведения.

Неоценимую помощь оказывают разработки, рекомендации Всероссийского народного проекта «Киноуроки в школах России». К каждому фильму учителю предлагаются способы подачи воспитательного материала, раскрывающего авторский замысел содержания, расставляются акценты при формировании восприятия школьниками понятия, его значения и вариантов проявления в жизни. В рамках работы киноклуба можно выделить и «Классные встречи» -мероприятия, проводимые в рамках Всероссийского проекта «Классные встречи РДШ».

Следует отметить, что фильмы, рекомендуемые к просмотру и обсуждению, проходят отбор по следующим критериям: качество кинопродукции, информационная безопасность, проблемно-ценностное содержание.

Являются ли приемы и формы кинопедагогики, применяемые в лицейской практике, инновацией? Вряд ли. Но российское образование учитывает лучший предшествующий опыт, который с учетом новых требований обогащается новым содержанием и основывается на сочетании традиций и инноваций воспитательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания.

Оригинальность применения ранее известных методов решения педагогических задач, чёткое понимание и осознание ожидаемых результатов позволяют в МАОУ СМТЛ г.о. Самара успешно использовать приемы кинопедагогики в рамках деятельности ккиноклуба «Мечтать! Творить! Любить!».

Нашими достижениями можно считать участие в XXI областных школьных Кирилло-Мефодиевских чтениях, посвященных 800-летию Александра Невского: «Историческая и культурная память народа как духовно-нравственный потенциал России» (диплом призёра).

Киноурок-игра «Славное имя России» занял II место в XVIII Открытых Международных Славянских чтениях (секция «Реализация инновационных программ в образовательном процессе»).

Киноурок «Самара – это космос!» стал победителем V открытого конкурса педагогического мастерства «Лучший кинопедагог».

Опыт работы киноклуба был представлен на Межрегиональной научно-практической конференции «Новое поколение».

Мастер – класс был представлен на V Международном Форуме «Кинопедагогика» для слушателей в секции «Мастерство лучшего кинопедагога от победителей конкурса» в г. Тюмени.

Современная школа нуждается в качественном инструменте, способном сформировать в школьниках стремления к высоким идеалам, побудить к реализации высоконравственных целей на практике. Таким инструментом являются киноуроки, которые развивают навыки рассуждения и критического мышления, способствуют общему развитию: воспитанию самостоятельности, ответственности, творческой инициативности учащихся.

Таким образом, работа лицейского киноклуба «Мечтать! Творить! Любить!» играет важную роль в создании развивающей и воспитывающей среды лицеистов и педагогов. Педагогическая миссия киноклуба состоит в том, чтобы помочь ребенку прояснить значение наблюдаемых и оцениваемых событий. Кино помогает нам понять самих себя, нашу историю, других людей, другие культуры, время, идеи и ценности.

ПРОБЛЕМЫ ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА И ИХ ПРОФИЛАКТИКА В ОРГАНИЗАЦИИ СПО. «ВОЙНА ЗА ДУШИ И ЖИЗНЬ»

Маркова Мария Ильинична
преподаватель, педагог-психолог
ГБПОУ «БГСХТ *им. Героя Советского Союза Смолякова И.И.*»
tutmas33@yandex.ru

Аннотация. В статье приведена обзорная информация по проблеме терроризма и экстремизма в стране и конкретизированы вопросы, касающиеся молодежи, студентов профессиональной образовательной организации. Отмечены направления работы по профилактике терроризма в ходе деятельности образовательного учреждения по патриотическому воспитанию, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, по формированию у студентов таких качеств, как любовь к Родине, уважительное от-

ношение к своей семье, формирование смыслового отношения к социокультурным ценностям.

Ключевые слова: терроризм, экстремизм, ксенофобия, виды молодежного экстремизма, девиантное поведение, гражданская идентичность, личность безопасного типа.

Актуальность развития вопросов профилактики терроризма в образовательных организациях профессионального образования в субъектах Российской Федерации обусловлена современными вызовами, стоящими перед государством, обществом и системой образования, формирующей ценностные установки молодежи приобучении и воспитании.

Внедрение экстремизма в молодежную среду в настоящее время приобрело значительные масштабы и имеет опасные последствия для будущего нашей страны, так как подрастающее поколение – это ресурс национальной безопасности, гарант поступательного развития общества и социальных инноваций.

Обострение борьбы за сферы влияния между различными социальными силами, политическими идеологиями, в том числе этнического и конфессионального характера, применение субъектами мировой политики терроризма в качестве средства политической борьбы стало одной из главных проблем, мешающих устойчивому развитию, как России, так и всего мирового сообщества. Проявления терроризма внутри страны подрывают ее территориальную целостность, суверенитет и конституционный строй, устойчивость политической системы общества, стабильность политического курса, иногда могут парализовать действия властей, способствуя подрыву их авторитета среди населения, что ставит под угрозу состояние и тенденции прогрессивного развития государства. Заинтересованными странами и международными террористическими организациями активно используется поликонфессиональный характер субъектов России.

К вопросу национальной безопасности, как безопасности общества и личности необходим многомерный подход, как и к трактовке этого понятия за счет включения в него, как традиционного (военного), так и новых компонентов (экономическая, общественная, экологическая безопасность и т.д.).

Терроризм явление масштабное. Помимо экономического ущерба и политических последствий, терроризм разрушает духовные и культурные ценности, которые впоследствии невозможно воссоздать веками.

В настоящее время террористические акты стали тщательнее готовиться, террористические группировки разных стран сотрудничают между собой, координируют свои действия, их пропагандистские структуры вещают на различных языках. Третье место по объему пропагандистской литературы занимают материалы на русском языке, уступая лишь арабскому и английскому варианту. Очевидно, что делается ставка на привлечение к своей преступной деятельности русскоязычного населения. Имеются указания об активизации пропагандистской работы среди учащихся средних и высших учебных заведений. Идеологическое воздействие экстремистов направлено в первую очередь на молодежь в возрасте от четырнадцати до тридцати лет, которая в силу мировоззренческих и психологических особенностей восприимчива к радикальным идеям [2].

Появление среди молодежи агрессивно-экстремистски настроенных лиц представляет собой в основном нравственно-мировоззренческую проблему. Задача государственной важности, которая стоит перед системой образования – формирование у обучающихся гражданской идентичности, такого самосознания, при котором чувство принадлежности к своему государству имело бы приоритет перед фактором этнической принадлежности.

Изжить терроризм в одночасье не возможно. Даже в обстановке относительной политической стабильности исключить эксцессы терроризма непросто. Объясняется это как живучестью террористической психологии отдельных социальных слоев, не нашедших своего места в обществе, так и умением террористических лидеров использовать неудовлетворенность простых людей сложившейся социально-экономической обстановкой.

С учетом того, что силовые меры по борьбе с терроризмом дают лишь временный эффект, не позволяя полностью его искоренить, большое внимание уделяется предупреждению (профилактике) терроризма и экстремизма.

В России ведется целенаправленная работа по информационному противодействию терроризму. Осуществляются мероприятия по разъяснению сущности и общественной опасности терроризма, которые способствуют формированию стойкого неприятия обществом террористической идеологии. Совершенствуются механизмы, способствующие эффективной реализации мероприятий по противодействию идеологии терроризма.

Необходимо сформировать такое гражданское общество, в котором будет отсутствовать социальная база терроризма. И в решении

этой задачи важная роль принадлежит системе образования, как институту социализации личности.

Важно отметить, что федеральные государственные стандарты основного общего образования (ФГОС), в соответствии с которыми организовывается деятельность образовательного учреждения, направлены на формирование российской гражданской идентичности обучающихся, на становление таких личностных характеристик выпускника, как: «...любящий свой край и свое Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества; уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьей, обществом, Отечеством; уважающий других людей». Таким образом, деятельность образовательных организаций направлена на формирование личности обучающегося, не приемлющую идеологию экстремизма и терроризма [1].

Анализ проявления экстремизма в молодежной среде показывает, что это крайне опасное явление в жизни общества создает угрозу общественной безопасности. Противоправные деяния, совершенные в последнее время представителями неформальных молодежных объединений (футбольных фанатов, скинхедов, националистов, лево- и праворадикальных элементов), вызывают широкий общественный резонанс и могут спровоцировать осложнение обстановки в стране. Проблема ксенофобии на протяжении многих лет является одной из сложных проблем российского общества. Преступления на почве ненависти – наиболее яркие проявления ксенофобии. Молодые люди часто выбирают насилие, чтобы повлиять на несправедливо устроенный по отношению к ним, по их мнению, мир. Молодежный экстремизм, как приверженность к крайним взглядам и действиям определяет девиантное поведение, выражающееся в пренебрежении к действующим в обществе правилам и нормам поведения или их отрицании.

Экстремизм и ксенофобия взаимосвязаны, но при этом имеют и существенные различия. Под ксенофобией обычно понимаются различные проявления интолерантности (нетерпимости) по отношению к группам, которые воспринимаются массовым сознанием как «чужие». Термин ксенофобия означает страхи, настороженность и

недоброжелательство (фобии) к чужим. Частным случаем ксенофобии является этнофобия (или этнофобии) – страхи, направленные как против конкретных этнических общностей, против слабо дифференцированного в массовом сознании конгломерата «чужих» народов («инородцев»).

Всплеск социальной, этнической и религиозной нетерпимости, лежащий в основе экстремизма, почти всегда сопровождает исторические перемены. На уровне социума, этнических и религиозных общностей проявления экстремизма нарастают в периоды начавшихся, но не завершенных исторических перемен.

В таких условиях почти неизбежен, так называемый, «кризис идентичности», связанный с трудностями социального и культурного самоопределения личности. Среди факторов возникновения ксенофобии и экстремизма в молодежной среде можно условно выделить несколько категорий: социально-экономические, групповые и личностные. Эти факторы могут взаимодействовать и влиять друг на друга.

На социально-экономическом уровне рост экстремистских проявлений среди молодежи объясняется следствием трансформационных процессов, происходящих в современном обществе, явлениями экономического кризиса. Процессы вызывают снижение образовательного и культурного потенциала, разрыв преемственности ценностных и нравственных установок различных поколений.

Характерная черта современного молодежного экстремизма – рост масштабности, жестокости, навязывание своих принципов оппонентам, стремление к общественному резонансу путем устрашения населения. Если подчеркивать только социальные причины ксенофобии, то ключевую информацию дает детальный анализ биографии молодых людей, совершающих ксенофобские и насильственные действия. Особое внимание следует обращать на эмоциональное развитие таких подростков.

Можно выделить четыре вида проявления молодежного экстремизма: ксенофобия; агрессия по отношению к «чужим»; девиантное поведение; приверженность к крайне правой экстремистской идеологии.

Сложные взаимосвязи между агрессией, девиантным поведением, ксенофобией и правоэкстремистской идеологией, с одной стороны, затрудняют понимание возникновения данных явлений, но с другой – позволяют шире взглянуть на причины их возникновения, их взаимосвязь. Исследования ксенофобии и молодежного экс-

тремизма необходимы для разработки эффективных мер по профилактике девиантного поведения среди молодежи. Профилактика должна быть ориентирована на систему причин, факторов, вызывающих подобные явления и действующих на различных уровнях: социально-экономическом, групповом, личностном.

Одной из основных причин вовлечения молодежи в экстремистскую деятельность является несформированность мировоззрения в области безопасного поведения, противостояния зажигательным речам экстремисткой направленности. Другими словами – несформированность личности безопасного типа. Под личностью безопасного типа мы понимаем личность человека, у которого сформировано ценностно-смысловое отношение к жизни (своей и окружающих людей), которое проявляется посредством нравственного, законопослушного поведения. Под ценностно-смысловым отношением личности мы понимаем взаимодействие внутреннего мира человека с объективной действительностью, результатом которого является то или иное его поведение.

Образование должно заложить в личность механизмы адаптации, жизнетворчества, рефлексии, выживания, сохранения своей индивидуальности. За последние годы в сфере образования проделана огромная работа по воспитанию у обучающихся, воспитанников патриотизма, неприятия идеологии экстремизма и терроризма, гармонизации межнациональных отношений.

В ГБПОУ «БГСХТ им. Героя Советского Союза Смолякова И.И.» в соответствии с требованиями ФГОС одним из компонентов основных образовательных программ, программ дополнительного образования является деятельность по патриотическому, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения, по формированию у студентов таких качеств, как любовь к Родине, уважительное отношение к своей семье, формирование смыслового отношения к социокультурным ценностям.

В техникуме проблемы терроризма и экстремизма рассматриваются на уроках по «Основам безопасности жизнедеятельности», «Истории» и «Обществознанию», а также во внеурочной деятельности – на тематических классных часах, дискуссионных площадках, круглых столах, заседаниях студенческого актива, при разработке социально-значимых проектов, на занятиях из цикла мероприятий «Разговоры о важном». Многие студенты участвуют в волонтерском движении и районном военно-патриотическом объединении «Гвардия», посещают кружки и секции по дополнительному обра-

зованию, действующие в техникуме и районе, занимаются научно-исследовательской деятельностью, краеведением.

Совместно с обучающимися педагоги раскрывают суть и опасность угроз, вызываемых распространением идей терроризма и экстремизма, межнациональной и межконфессиональной розни. Акцентируется внимание обучающихся на административной и уголовной ответственности граждан за противоправную деятельность. Используются учебно-наглядные пособия, материалы (контент) средств массовой информации – печатной периодики, Интернет-изданий только из официальных источников, которые на визуальном уровне содействуют более эмоциональному восприятию подростками указанных угроз, пониманию их крайней опасности не только для себя лично, но и для всех окружающих. При этом обязательно проводится совместный с подростками критический анализ, в ходе которого показывается разрушительность экстремистских постулатов, противоречащих нормальному развитию общества, а также потребности человека в ощущении безопасности.

В условиях образовательного учреждения ежегодно разрабатываются планы мероприятий по профилактике экстремизма и терроризма, проводятся практические, учебно-тренировочные занятия по информированию, обучению работников и студентов навыкам безопасного поведения при угрозе совершения теракта с привлечением представителей МО МВД России «Борский», специалистов военно-патриотического клуба «Гвардия».

С 2020 года в техникуме организована психологическая служба. Особое внимание в её деятельности уделяется задачам организации эффективной предупредительной работы среди молодежи, формирование антитеррористических взглядов и развитие критического мышления. Диагностические мероприятия, наблюдение, анкетирование, сбор, анализ данных, проведение тренингов, бесед. Профилактическая работа в данном направлении подчинена принципам системности и своевременности, проводится компетентно, исключая провоцирующие действия.

С 2021 года в техникуме функционирует служба медиации (примирения), которая предоставляет возможность решать проблемные ситуации с использованием медиативных и восстановительных практик. Одной из задач службы является содействие профилактике агрессивных, насильственных и асоциальных проявлений среди обучающихся, профилактике совершения противоправных действий несовершеннолетними.

Ценностно-смысловой уровень регуляции дает не готовые «рецепты» поведения, а вырабатывает алгоритм, который проявляется различными действиями. Например, любовь к Родине – это не правило, не мотив, а общий принцип соотнесения мотива, цели и средств достижения цели, реализуемый в конкретных ситуациях. Так, действия обучающихся по участию в «Вахте памяти», в шествии «Бессмертного полка», параде Памяти в г. Самара, по участию в поисковых отрядах, в Почетном карауле у Вечного огня различны, но при этом реализуется одна и та же ценность – любовь к Родине.

Стратегическая цель учебных занятий в техникуме по данной теме, заключается в формировании устойчивости студентов к восприятию идеологии экстремизма и терроризма, формировании коммуникативной, социально-психологической, социально-правовой, информационной и социально-личностной компетенций у обучающихся. Воспитательные задачи учебных занятий сформулированы следующим образом:

- формирование гражданственности, патриотизма, социальной активности обучающихся;

- формирование представления о роли семейного воспитания в преодолении негативных этноконфессиональных установок;

- создание представления о межкультурном и межконфессиональном диалоге как консолидирующей основе людей различных национальностей и вероисповеданий в борьбе против глобальных угроз терроризма;

- выработка умения, способности к взаимодействию в поликультурной среде.

Обеспечение безопасности, противодействие террористическим угрозам в обществе, эффективное использование всех возможных созидательных средств поможет совместными усилиям выстоять в войне за души и жизнь поколения будущего.

Список литературы.

1. Методические материалы по доведению до обучающихся образовательных организаций СПО норм законодательства Российской Федерации, устанавливающих ответственность за участие и содействие террористической деятельности. - М. ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования», 12.11.2020 г.

2. Профилактика распространения идеологии терроризма и экстремизма в образовательной среде. Методическое пособие / Сост.: Л. Ф. Кихтенко, Р. С. Койбаев. - Ставрополь: СКИРО ПК и ПРО. - 2020. - 58 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Павлов Иван Сергеевич
учитель истории
ГБОУ СОШ с. Пестравка
e-mail: ivan.pavlov.9191@mail.ru

Аннотация. Ведущей идеей представляемого опыта является формирование навыков научно- исследовательской деятельности у старших школьников на основе применений дистанционных образовательных технологий. Каждый ученик выбирает самостоятельную тему исторического исследования и работает над ней, используя ранее не опубликованные и не известные исторические источники.Новизна опыта заключается в организации научно-исследовательской деятельности школьников среднего и старшего звена на основе работы с историческими источниками, размещенными в электронных базах данных Центрального государственного архива Самарской области и Самарской областной библиотеки. Актуальность представленного опыта заключается в развитии исследовательских навыков обучающихся, что в свою очередь позволяет развивать критическое мышление, навыки работы с текстом, функциональную (читательскую) грамотность.

Ключевые слова: дистанционные технологии, электронные ресурсы, научно-исследовательская деятельность.

Одной из основных задач современного образования является обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы общего образования всеми обучающимися, выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности, одаренных детей. Указанную задачу можно решить с помощью развития исследовательской деятельности у школьников.Так как исследовательская деятельность в современной школе зачастую профанирована и сводится к компиляции из нескольких рефератов в один, то обучение продолжается в течение 3 лет, с 9 по 11 класс, начиная в первый год с теоретической базы и простейших форм работы и заканчивая в 11 классе написанием серьезных научно-исследовательских работ и их защиту.

Работая в данном направлении, мной были выделены несколько важных пунктов. Первый – работа с историческими документами

либо ранее не опубликованными, либо не известными широкой аудитории и не изучаемыми в рамках школьного курса истории. Второй - работа с историческими источниками, имеющими непосредственное отношение к истории Самарской области. Работая с данными документами, школьники изучают не «аморфную» историю, а историю родных мест, интегрируя факты из нее с общероссийскими событиями. Выполнение данных пунктов стало возможно благодаря использованию ИТ-технологий. ИТ-технологии существенно помогают организовывать исследовательскую деятельность в современной школе. Находясь далеко от областного центра, мы имеем очень небольшие возможности для очного посещения центрального архива Самарской области и областной научной библиотеки. График учебы, подготовка к единому государственному экзамену так же не позволяют организовать постоянную работу в архиве и библиотеке. В этих условиях, электронные ресурсы Центрального государственного архива и центральной библиотеки позволяют нам работать с необходимыми источниками и документами без отрыва от учебы и не выходя из своего дома.

Самарский областной архив один из лучших архивов в России в качестве оказания электронных услуг. Мы с обучающимися активно пользуемся этим. В электронном формате осуществляется работа с архивными фондами. Каждый исследователь нашего объединения выбрав тему для своего исследования начинает работать с соответствующим фондом. Так, например, Болдырев Никита и Казачкова Валерия, занимались изучением православия в Пестравском районе до революции. В связи с этим он занимались с 32 фондом, фондом Самарской духовной консистории. Гармонично дополняют работу с архивом книги, хранящиеся в Самарской областной библиотеке. http://old.libsmr.ru/catalog - сайт самарской электронной центральной библиотеки. Разделы сайта грамотно расположены и удобны для исследователей.

Разделом «Самарика» пользуются те обучающиеся, которые работают по краеведческим направлению. В разделе собраны документы и книги по истории самарского края, города Самары и уездам губернии. Те ребята, которые пишут исследовательские работы по истории древней и средневековой Руси пользуются книгами и рукописями, размещёнными в разделе «Наши раритеты». Те темы исследовательских и научных работ, для которых источниковой базой служат дореволюционные и советские газеты и журналы размещены в блоке «Периодическая печать». Болдырев Никита и Казачкова

Валерия, работая над темой православия на пестравской земле, помимо архива, работали с данным фондом, в котором размещены все выпуски журнала «Самарские епархиальные ведомости».

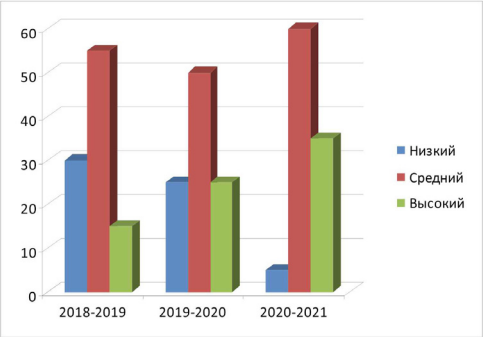
Воспитанники, занимающиеся темой Великой Отечественной войны, работают на основе материалов, размещенных на сайтах Подвиг народа http://podvignaroda.ru/# , Память народа https://pamyat-naroda.ru/ и Мемориал https://obd-memorial.ru/ .

Защищая свои исследовательские работы, воспитанники опираются на подготовленные ими мультимедийные презентации. Обучающиеся при подготовке своих выступлений используют фотографии, найденные ими во время работы с архивными данными. Те ученики, которые пишут свои исследования на основе записи воспоминаний старожилов, презентуют часть воспоминаний в виде аудио и видеоматериалов.

Результаты работы проверяются при помощи мониторингов. Подробно хотелось бы остановиться на основном мониторинге – мониторинге сформированности у обучающихся исследовательских компетенций. В ходе мониторинга проверяются следующие компетенции:

- умение видеть и ставить проблему исследования;
- умение пользоваться научной терминологией;
- умение работать с источниками;
- умение вырабатывать гипотезы и строить теории;
- умение доказывать и защищать свои предположения;
- умение делать выводы.

Данный мониторинг проводится ежегодно в начале и конце четверти. Результаты его приведены в диаграмме, где представлено среднее значение за год.



В первой год обучения мы видим треть воспитанников, у которых навыки исследовательской деятельности сформированы на низком уровне. Чуть более половины обучающихся имели средние навыки работы, высокий уровень был сформирован лишь у нескольких ребят. Именно поэтому, в первой год обучения работа направлена на овладение учащимися навыков работы по направлениям исследовательской деятельности, теоретической базой вопроса, обучению основам научно-исследовательской работы. Благодаря успешному прохождению первого года обучения, теоретического блока и закреплению его практическим блоком во второй год, ситуация кардинально меняться. Низкий уровень пошел на снижение, средний уровень тоже несколько просел, но только за счет того, что еще несколько ребят перешли на высокий уровень, тем самым подняв его практически до трети обучающихся. На третий год обучения низкий уровень составляет всего 5 % от общего количества обучающихся, но и те пробелы, которые есть, носят не системный, а частный характер. Например, один из обучающихся, при умении правильно строить гипотезу исследования и находить причинно-следственные связи, имел определенные проблемы с установление выводов своей работы. Средний уровень достиг 60 % за счет серьёзного уменьшения низкого уровня, что, несомненно, является прогрессивным результатом. Высокий уровень освоили 35 % воспитанников, что указывает на успешное овладение программой и полностью сформированными навыками исследовательской деятельности.

РАЗРАБОТКА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-КРЕАТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ КАК ЭЛЕМЕНТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Пивоварова Мария Николаевна,
заместитель директора по воспитательной работе
МБОУ Школа № 66 г.о. Самара
e-mail: ramty@mail.ru

Аннотация: В данной статье представлены элементы типологизации интеллектуально-креативных мероприятий в русле современной школьной педагогики, описаны возможности акцентуализации развития креативного интеллекта учащихся через обучающие квест-игры.

Ключевые слова: интеллектуальная игра, квест

В современном мире понятие интеллектуально-креативной деятельности относится отнюдь не только к сфере педагогики, но и к экономической жизни страны, производству, менеджменту, рекламе и PR-деятельности. Фактически, школа сегодня является (или, скорее, должна являться) неким поставщиком интеллектуально-креативного человеческого ресурса, т.е. граждан, обладающих способностью не только накапливать знания и опыт, используя доступные алгоритмы действий для достижения определенных результатов [4;102], но и выдвигать новые, неизвестные ранее алгоритмы выполнения работ в рамках своих целей и обязанностей как школьника, студента, работника той или иной отрасли. Неразрывная связь интеллектуальной и креативной составляющей этой модели дает нам возможность говорить о ее единстве и целостности для каждой конкретной личности. Творческий процесс создания нового знания на основе уже имеющегося становится одним из критериев достижения успеха не только в современной конкурентной борьбе на рынке труда, но и - позволим себе заглянуть в будущее - тем основополагающим навыком, что позволит будущему гражданину найти себя в технологичном мире нейросетей и робототехники.Таким образом, знания, креативность и инновации являются основными принципами ведения бизнеса в современных условиях как наукоемкой экономики [3], так и так называемых творческих индустрий - сфер деятельности, основной бюджет которых формируется за счет творческой деятельности и управления правами на полученную интеллектуальную собственность (например, кино, архитектура, дизайн и т.п.). Но, однако же, как школа, с ее тягой к шаблонам и стандартизированным результатам может быть в этом полезна? Вариантов здесь очевидно несколько.

1. Введение курса внеурочной деятельности «креативное мышление». В рамках «функциональной грамотности» учащиеся уже второй год изучают данный курс, сталкиваясь с максимально оторванными от предметных стандартов заданиями. Сочинить сценарий, выдвинуть идею, сравнить идеи, проанализировать рекламный ролик, предложить свое видение сюжета - все это, безусловно, полезно и составляет приличную часть весьма недешевых курсов в креативной индустрии. Для сравнения, учебный план курсов Skillbox призывает научится оценивать креативные идеи, придумывать маркетинговые планы рекламных компаний, формировать и презентовать креативные идеи. Единственное отличие от школьного плана - преподаватели. На платных курсах для будущих маркетологов и

специалистов в SMM это как правило лидеры рынка или, как минимум, профессионалы своего дела, а вот в школе - учителя, которым курс достался «в довесок». Владеют ли они сами данными компетенциями - к сожалению, вопрос также требующий дискуссии, равно как и вопрос обучения таких педагогов, и наличия соответствующих пособий.

2. Введение интеллектуально-креативных задач в повседневную педагогическую практику как предметов гуманитарного, так и естественно-научного планов. Причем в отличие от предметных олимпиад, научных конференций, разнообразных факультативов позволяют превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание, в праздник. Турниры эрудитов, квизы, викторины, аналоги «Что? Где? Когда» и «Своей игры» и т.п. проводятся многими педагогами как элемент урока, завершающего изучение той или иной темы, однако же носят преимущественно интеллектуальный характер - для того, чтобы пройти подобное испытания, необходимо использовать ретрансляциюполученного знание, уже существующегоалгоритма, а не создавать новый.Интеллектуальная игра при таком подходе будет представлять собой индивидуальное или командное выполнение заданий, требующих неких имеющихся навыков для познания действительности в условиях ограниченного времени [1].

3. Проведение квестов и «игр по станциям». В школьной внеурочной практике эти два термина являются едва ли не взаимозаменяемыми, хотя квест по сути своей должен предполагать сюжетную основу, тогда как «станции» могут быть связаны между собой только общим движением команды от начала к финалу. Тем не менее, и квест, и игра по станциям обязательно должны иметь ключевое задание - цель, миссию участников, которую они воплощают, проходя игровые испытания. Ключевое задание как правило отражает нарратив квеста и предполагает появление в финале игры у участников некоего нового здания, алгоритма и опыта, которым они не обладали к началу. Это может быть, как решение задачи, так и поиск пароля, сборка прибора, разгадка какой-либо тайны. Если кратко посмотреть на структуру школьного квеста, то она будет крайне проста и чаще всего не имеет вариаций: «постановка цели - продвижение по локациям - решение задач в каждой локации - достижение мини-результатов - через них - достижение главной цели». Роль ведущего или ведущих на квестах по станциям зачастую сведена к минимуму и имеет функцию сопровождения либо организации локальных за-

даний. Также изредка мы можем наблюдать появление в школьных квестах сюжетной основы - за нее берется известная книжная серия («Волшебник Изумрудного города», «Снежная королева», «Гарри Поттер» и т.п.), либо фильм или мультфильм, знакомый целевой аудитории. При построении сюжетной основы с опорой на существующий текст/фильм следует также обращать внимание на популярность и известность этого произведения среди участников. Участникам предлагается примерить на себя роль персонажей известного им сюжета, и выполнить некоторую миссию. Ведущий и сопровождающий (тьютор) команды в таком случае уже используют навыки актерской игры, моделирует ситуацию, активно используя сторителлинг, действо отчасти может напоминать ролевую игру.В свою очередь, учащийся становится активным участником образовательного процесса. Это способствует формированию атмосферы свободной и непринужденной деятельности, творческого осмысления предлагаемых решений ситуационных задач. Сильным подкреплением и мотивационным началом служит игровой азарт [2;192] Существуют также и квесты, в которых сюжетная линия полностью смоделирована «с нуля» и не привязана к какому-либо уже известному произведению, но используются они значительно реже.

В своей педагогической практике в МБОУ Школа № 66 г.о.Самара, мы используем все три способа работы над креативным интеллектом учащихся, но в данной статье подробнее остановимся на последнем. В 2017 году одной из учениц школы, Сапожниковой А., под руководством педагогов Дмитриевой К.А. и Пивоваровой М.Н. в рамках проектной деятельности была разработана квест-игра «Охота на слова», учебной целью которой стало избавление учащихся от «слов-паразитов» (или, скорее, осознание этой необходимости). Тестовые игры по станциям с минимальным нарративным описанием прошли удачно, и администрацией школы решено было транслировать полученный опыт на городском уровне. В результате, начиная с 2018 года данная игра, сменившая название на «Экология русского языка», проводилась уже четырежды - два раза очно и два, благодаря короновирусным ограничениям, онлайн. Суммарно в очных турах игры приняло участие уже более 500 человек из 32 школ города, проект также выходил в четвертьфинал всероссийского конкурса добровольческих инициатив.

Структура игры такова: всего мероприятие состоит из 2 туров - отборочного (с 2020 года - съемка буктрейлера по книгам-юбилярам), и очного (либо онлайн). Очный тур предполагает общую

сюжетную канву для всех команд, которую, благодаря маршрутным листам и волонтерам-сопровождающим, проходят единый сюжет с поиском конечного словарного кода. В ходе игры участники посещают 8-10 станций, на каждой из которых выполняют связующие задания, касающиеся знаний русского языка.

Наиболее сложной частью работы над подобным мероприятием, как показывает практика, является составление станционных заданий. Делегацияработы над ними учителям русского языка не всегда дает положительный результат как из-за формального подхода, так и из-за увлеченности педагогов именно учебными заданиями, не требующими или требующими лишь минимального подключения внеучебного опыта (использования уже знакомых алгоритмов вместо создания новых). Зачастую в итоге на составление заданий у авторов уходит от нескольких месяцев до полугода поисков и наблюдений за проявлениями языковой среды - рекламой, сленгом, репликами значимых для учащихся медиа-персон. Также необычной задачей для организаторов оказался перевод очного формата в дистанционный - отнюдь не все задания в принципе оказались подходящими для онлайн-реализации, к тому же оставался технический вопрос доступа к интернету, своевременных подключений участников и т.п. Тем не менее, к настоящему моменту мы можем говорить о сложившейся в МБОУ Школа № 66 г.о.Самара системе работы над интеллектуально-креативными мероприятиями как частью воспитательного процесса образовательной организации.

Список литературы

1. Гибадуллин, А. А. Адаптируемая интеллектуальная игра для обучения алгоритмизации / А. А. Губадуллин // Мезжануродный научно-исследовательский журнал, 2000 - Нижневартовск.

2. Дворковая, М. В. Образовательная игра как современное направление развития активного обучения / М. В. Дворковая, Е. А. Куренкова // Историческая и социально-образовательная мысль. - 2016. - № 1-2. - С. 191-195.

3. Моисеенко, С. С. Формирование и развитие интеллектуально-креативных ресурсов предприятия. Автореферат диссертации специальность 08.00.05. - СПб, 2010.

4. Чичерин, Ю. А., Жугин, А. В. Типология и иерархия задач управления интеллектуально-креативными ресурсами в рамках развития кадрового потенциала организации // Современные наукоемкие технологии. - 2014. - № 7-1. - С. 101-104. -

URL: https://top-technologies.ru/ru/article/view?id=34210 (дата обращения: 02.11.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ЛОНГРИД НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ

Плетнева Мария Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
ГБНОУ СО «Самарский региональный центр
для одаренных детей»
e-mail:marsha_12@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается технология лонгрид с точки зрения ее возможностей в формировании гибких навыков у обучающихся. Цель статьи – обосновать применение данной технологии в литературном образовании и во внеурочной деятельности в свете формирования гибких навыков. Актуальность настоящей статьи заключается в необходимости формирования гибких навыков у обучающихся в урочной и во внеурочной деятельности в связи с внедрением ФГОС третьего поколения. Метод работы – наблюдение за учебными группами в процессе создания лонгрида. Результаты: осуществлен анализ научной литературы, описан ход работы над лонгридом на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: гибкие навыки, коммуникационные навыки, эмоциональный интеллект, управленческие навыки, эффективное мышление, лонгрид, работа в группах, внеурочная деятельность.

С 1 сентября 2022 года российские образовательные учреждения приступили к реализации ФГОС третьего поколения. Наряду с патриотическим воспитанием особое внимание во ФГОС последнего поколения уделяется формированию гибких навыков (soft skills). Гибкие навыки – надпрофессиональные навыки, которые позволяют решать жизненные задачи [6]. К гибким навыкам относят коммуникационные навыки (установление и поддержание контакта, публичные выступления и др.), эмоциональный интеллект (эмпатия, осознание эмоций, стрессоустойчивость и др.), управленческие навыки (управление временем, целеполагание, планирование и др.) и эффективное мышление (адаптивность, гибкость, позитивность и др.).

Велика важность формирования гибких навыков в детском возрасте, так как от взрослого человека в его профессиональной деятельности помимо твердых (профессиональных) навыков (hard skills) требуются и надпрофессиональные: умение устанавливать деловые контакты, принимать решения, распределять обязанности в коман-

де, ставить цели, планировать, учитывать установленные сроки реализации проекта и т.п. Именно этому ребенок имеет возможность обучиться уже в среднем общеобразовательном учреждении.

Формирование гибких навыков обучающихся педагоги осуществляют на уроках и во внеурочной деятельности через организацию групповой работы детей над решением учебной задачи, через индивидуальные творческие задания, через организацию работы над проектом (индивидуальным или коллективным).

В современном образовании существуют различные эффективные технологии, способствующие формированию гибких навыков. Среди них мы выделим технологию лонгрид, максимально соответствующую запросам учителей русского языка и литературы.

Лонгрид (англ. Longread; long read – букв. «долгое чтение») – формат подачи журналистских материалов, в соответствии с которым объемный текст разбивается на части с помощью различных мультимедийных элементов: фотографий, видео, инфографики (диаграммы, географические карты, рисунки). [4]. Это позволяет наиболее полно раскрыть тему лонгрида, удержать внимание читателя, поэтому лонгриды еще называют глубоким чтением (deep read). За годы существования в журналистике лонгриды претерпели видоизменения от текста, напечатанного в журнале, до отдельного сайта, размещенного в Интернете.

Учитывая цели и задачи учебного занятия, работу над лонгридом на уроках литературы можно осуществлять различными способами. Рассмотрим некоторые из них.

Первый способ мы условно назовем «знакомство с лонгридом». Этот вид работы может организовать учитель, впервые использующий в данном классе технологию лонгрид с целью достижения предметных результатов и развития гибких навыков у обучающихся. Лонгрид может быть посвящен одной из тем, затронутых писателем в художественном произведении, или быть ответом на проблемный вопрос, касающийся прочитанного детьми текста, или быть иллюстрацией эпохи, описанной в книге. В этом случае подготовительный этап для детей заключается только в чтении художественного текста и в знакомстве с биографией писателя, для учителя – в подборке широкого иллюстративного материала в бумажном виде: иллюстрации произведения разных художников, графики, географические карты, музыкальные ноты, фотографии предметов быта, архитектурных сооружений, касающихся и не касающихся изучаемого произведения. На уро-

ке учитель знакомит с особенностями лонгрида, предлагает создать собственный «долгий текст», делит обучающихся на группы, выдает иллюстративный материал, предлагает отобрать наиболее подходящий для решения поставленной учебной задачи. Это важный этап учебного занятия, на котором выявляется, насколько сформированы коммуникационные и управленческие навыки у членов учебных групп: могут ли они установить контакт в группе, выделяется ли лидер, способный делегировать обязанности. В результате групповой работы иллюстративные материалы лонгрида компонуются на ватмане или крепятся на магнитной доске, сам текст может быть представлен в устном в виде как ответ на поставленный вопрос или в виде эссе (его могут написать члены отдельной группы, отвечающей за создание текста, или каждый обучающийся получает домашнее задание – написать эссе).

Второй способ работы над лонгридом целесообразен в классах, где обучающиеся уже знакомы с данной технологией. На подготовительном этапе дети не только читают художественный текст и знакомятся с биографией писателя, но и размышляют над учебным вопросом, который ляжет в основу лонгрида, сами готовят иллюстративный материал, отвечающий теме лонгрида. Поэтому подготовительный этап в данном случае более продолжительный, он захватывает урочное время и относится к домашней работе. На этапе создания лонгрида учитель организует на уроке обсуждение, что из подготовленного обучающимися будет размещено в «долгом тексте» как наиболее верно отражающее его проблематику. Материалы лонгрида обучающиеся могут компоновать как на ватмане (если иллюстрации в бумажном виде), так и в виде электронной презентации (если это электронные файлы).

Подобная групповая работа над созданием лонгрида способствует формированию следующих гибких навыков: применение убеждающих речевых стратегий, формулировка проясняющих вопросов (коммуникационные навыки), самомотивация, проявление лидерских качеств (эмоциональный интеллект), управление временем, целеполагание, управление проектом (управленческие навыки), гибкость, креативность, системный подход (эффективное мышление).

Лонгрид может стать полноценным индивидуальным или коллективным проектом по литературе или по смежным дисциплинам (литература и история, литература и краеведение). Лонгрид можно рассматривать как продукт внеурочной деятельности, например, «Истории Самарского края», т.к. немало известных русских и совет-

ских писателей имеют прямое отношение к Самаре и Самарской области, поэтому при создании лонгрида, посвященного их творчеству, можно использовать краеведческий иллюстративный материал.

Возможные темы лонгридов по литературе и краеведению:

1. Семейные ценности в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

2. Тема детства в повести Л.Н. Толстого «Детство».

3. Был ли другой выход у Катерины? (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

4. Петербург Достоевского (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

5. Самарская жизнь Владимира Маяковского.

6. Алексей Толстой в Самаре.

В настоящей статье опишем ход работы над коллективным проектом по рассказу Максима Горького «О мальчике и девочке, которые не замерзли» (проект осуществлен выпускниками 9 класса):

1. Подготовительный этап.

Этот этап связан с выбором темы. Так как лонгрид по художественному произведению, то главным требованием подготовительного этапа является прочтение художественного текста и формулировка его темы. Рассказ Максима Горького посвящен детям-сиротам, поэтому обучающиеся сформулировали так тему лонгрида: «Судьба детей-сирот России конца 19 века».

2. Этап распределение обязанностей между членами группы.

3. Этап отбора иллюстративного материала по теме.

На этом этапе обучающиеся определили, что войдет в иллюстративный материал лонгрида. Так как события происходят в 19 веке, то авторы проекта поясняют и дополняют иллюстрациями следующие слова: извозчик, трактир, семишник, гривенник, святки, будочник и др.

Далее в ходе работы над лонгридом авторы узнают, что теме детей-сирот посвящены не только литературные произведения, но и произведения изобразительного искусства. Так, Василий Перов и Константин Маковский написали ряд картин, посвященных тяжёлой судьбе детей, оставшихся без родителей. Поэтому обучающиеся подобрали электронные репродукции данных картин.

Здесь же обучающиеся подготовили звуковые файлы и видеофайлы. В качестве звукового файла стала аудиокнига «О мальчике и девочке, которые не замёрзли», а в качестве видеофайла – ссылка на виртуальную экскурсию по дому-музею Максима Горького в Нижнем Новгороде.

Авторы в ходе работы над проектом узнали из биографии Максима Горького о его пребывании в Самаре. Поэтому проект дополнен иллюстративным материалом о Самаре.

4. Компоновка материала.

На данном этапе обучающиеся собрали воедино имеющийся материал в определённой последовательности: весь иллюстративный материал сопровождает текст рассказа, который частично тоже представлен в лонгриде (т.е. все репродукции картин, исторические сведения, видео- и аудиоматериалы размещаются в соответствии с развитием действия рассказа). При работе авторы использовали программу «PowerPoint».

5. Защита проекта.

Таким образом, технология лонгрид, используемая на уроках литературы и во внеурочной деятельности, побуждает обучающихся к групповой деятельности, способствующей формированию гибких навыков. Дети учатся распределять обязанности (обучающийся имеет возможность заняться той деятельностью, которая ему более близка: выбор музыки, подготовка письменного сообщения, создание презентации), планировать результат, брать на себя ответственность за часть проекта (лонгрида), учатся критически подходить к отбору информации из различных источников, контролировать свои эмоции, налаживать деловые контакты с членами рабочей группы и между группами. Немаловажно, что обучающиеся, создавая лонгрид, обращаются к словарям, энциклопедиям, Интеренет-источникам, к своему опыту, подбирают на заданную тему пословицы, фотографии, исторический и краеведческий материал, создают собственные рисунки, подбирают репродукции картин, отбирают лучшие иллюстрации, высказывания мыслителей, музыкальные произведения, экранизации. Если обучающиеся хорошо владеют информационными технологиями, то лонгрид можно представить в виде отдельного сайта. Все это способствует расширению их кругозора (знакомятся с историческими фактами, с культурным наследием), формированию краеведческих знаний, созданию целостной картины мира, создают условия для самореализации.

Список литературы:

1. Басинский, П. Жизнь замечательных людей: Максим Горький. / П. Басинский. - М.,2008. - URL: https://www.rulit.me/.

2. Горький, М. О мальчике и девочке, которые не замёрзли. / М. Горький. - М., 2015.

3. Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под ред. А.Г. Качкаевой. – М.:, 2010. – 200 с.

4. Колесниченко, А. В. Длинные тексты (лонгриды) в современной российской прессе / Электронный научный журнал «Медиаскоп», 2003-2022. - URL: http://www.mediascope.ru/1691.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт. / Информационно-правовой портал «Гарант-ру». - URL: https://clck.ru/32npxD.

6. Что такое hard skills и soft skills? / Фоксфорд, 2009–2022 . - URL: https://clck.ru/PLCP5.

МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Прудникова Алена Алексеевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ № 1 с. Приволжье, Самарская область
Высшей категории, alenaprudnikova2017@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается формирование гражданской идентичности обучающихся на уроках истории в контексте системно-деятельностного подхода, который приобретает особое значение в реализации предметных концепций современного образования. Раскрываются приемы и методы, описываются достигнутые результаты.

Ключевые слова: гражданская идентичность; системно-деятельностный подход; проблемный вопрос.

В условиях открытого информационного пространства формирование личностного понимания истории сталкивается с глобальным вызовом – ростом числа интерпретаций истории. Молодые люди попадают в своего рода ножницы, когда знания, получаемые от учителя, из учебника перекрываются потоком хаотичной и противоречивой информации, несущей как культуру, так и антикультуру, как нравственность, так и безнравственность, как свободу, так и рабство.

В результате одна история получает разные интерпретации, обуславливающие разное будущее свое и своей страны, которое каждым строится сознательно в настоящем на основе примеров прошлого.

Поиск ответа на вопрос: «Как перевести прошлое в личностно значимое настоящее современного школьника, будущего гражданина России?» - положил начало реализации идеи опыта формирования гражданской идентичности на уроках истории.

Неразрывность прошлого, настоящего и будущего, позволяет рассматривать гражданскую идентичность как форму связи между самоощущением человека в настоящем, и его существованием в конкретной культурной традиции как основе проектирования своего будущего. Для ее формирования на уроках истории обеспечивается пространство самоопределения, в котором эта временная вертикальная связь не просто познается, а проживается обучающимся «здесь и сейчас» через постановку проблемного вопроса относительно изучаемого исторического периода; поиск ответа на него в процессе анализа исторических источников, краеведческих материалов, организации уроков в школьном музее; формулировки своей позиции относительно рассматриваемого вопроса, позволяющей идентифицировать себя с определенной культурной традицией, задающей вектор ценностно-целевого плана жизни в будущем.

Цель: разработка и реализация методики организации уроков истории в логике перевода прошлого в актуальное, действенное, значимое настоящее, определяющего проектирование будущего.

Задачи:

- отобрать педагогические технологии, обеспечивающие организацию уроков истории, обеспечивающих формирование гражданской идентичности;
- описать методические особенности организации уроков истории в логике перевода прошлого в значимое настоящее как основы будущего;
- разработать и апробировать систему уроков по истории, обеспечивающих формирование гражданской идентичности.

Создавать условия для самоопределения на основе временной связи прошлого, настоящего и будущего как основы гражданской идентичности на уроках истории помогает выстраивание изучения учебного материала в три этапа:

I этап. Превращение прошлого в актуальное настоящее осуществляется на основе метода проблемного изложения через постановку проблемного вопроса на основе высказываний историков и мыслителей об изучаемом историческом периоде. Удачно сформулированный вопрос позволяет активизировать обучающихся, вызвать ин-

терес к предстоящему содержанию урока, которое рассматривается уже не просто как учебная информация, а как источник поиска ответа на поставленный вопрос, сформулированную проблему.

II этап. Превращение исторического прошлого в действующее настоящее осуществляется посредством поиска ответа на поставленный вопрос. На этом этапе урока дети выступают в роли историков, которые в процессе изучения различных исторических источников, в том числе краеведческих ищут аргументированный ответ на главный вопрос урока.

Анализ материалов осуществляется с помощью рабочих листов, в которых закладываются основные параметры анализа. Это позволяет обучающимся не произвольно интерпретировать рассматриваемые источники, а делать это целенаправленно, в контексте рассматриваемой проблемы.

На данном этапе часто используются групповые формы работы, приемы музейной педагогики, проведение уроков истории в школьном музее.

III этап. Превращение исторического прошлого в значимое настоящее осуществляется через организацию обсуждения результатов работы с историческими источниками, в процессе которого обучающиеся формулируют свою позицию по отношению к главному вопросу урока, совместно с учителем формулируют выводы, пишут эссе. Полученный в самостоятельной или в совместной деятельности вывод становится уже личностно значимым.

Часто поиск ответа на проблемный вопрос урока продолжается в исследовательских проектах, которые обучающиеся представляют на конференциях различного уровня.

Пример включения краеведческого материала на уроках истории, проводимых в школьном музее

Класс	**Тема**	**Музейные материалы, экспонаты, статистика**
10	Великая Отечественная война 1941-1945 г.г.	Воспоминания учителей – участников Вов (видеофрагменты), письма, газетные вырезки, гильзы снарядов, производимых на механическом заводе села Приволжье в годы ВОв.

6	Повседневная жизнь населения Руси IX-XII веков	Предметы быта – осколки керамической посуды, прялка, маслобойка, ухват, чугунок, подсвечники, вышитые и кружевные скатерти, лоскутное одеяло, фотографии икон, угольный утюг, рубель и скалка для глажения белья.
11	Внешняя политика СССР в 70-е годы XX века	Фотографии, письма, награды, воспоминания о воинах – интернационалистах, героях Афганской войны, выпускниках нашей школы, мемориальная доска, посвященная Сергею Злобину.
11	Социально-экономическое развитие СССР в 70-е годы XX века	Фотографии, газетные статьи, записи воспоминаний комсомольцев – участников строительства Спасской оросительной системы (всесоюзная комсомольская стройка) на территории Приволжского района
8	Внутренняя политика Петра I	Копия костюма стрельца, сшитая на уроках технологии
9	Отмена крепостного права в России в 1861 г.	Фотографии Самаринской усадьбы, воспоминания, личные вещи Ю.Ф.Самарина, монеты XVIII – XIX веков с усадьбы, Р.П. Поддубная «Самарины. Страницы жизни»/ Самара : ООО «Офорт», 2008. – 586 с. (подарок с автографом автора)

В качестве домашнего задания при изучении России в 20 веке обучающиеся часто получают задание взять интервью у родителей или прародителей о жизни села в изучаемый период времени. Работа с краеведческим материалом продолжается во внеурочной и воспитательной деятельности, а взятые в качестве домашнего за-

дания интервью, часто становятся основой проектных и научно-исследовательских работ обучающихся, с которыми они выступают на различных конференциях и творческих конкурсах.

Такие музейные уроки вызывают большой интерес у обучающихся, позволяют им проникнуться духом прошлого, примерить на себя позицию односельчанина, жившего в то время, его глазами взглянуть на изучаемые события. Это уже не учитель и не учебник ведет рассказ, а люди, жившие в прошлом для нас, но в настоящем для них, которым хочется верить, потому что они часть тебя самого.

И как-то сама собой приходит мысль, что сегодняшний облик села, новая школа – это их рук дело, наше настоящее – их продолжение. Вот она непрерывная связь с жизнью в прошлом, настоящем и будущем. И понимание того, что история – это наука о будущем своем и своей страны, своего села.

ВАРИАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И ДОСТИЖЕНИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Слимак Ирина Юрьевна,
заместитель директора
по учебно-воспитательной работе
МБОУ Школа № 66 г.о. Самара
e-mail: slimakirina@mail.ru

Аннотация: Автор статьи представляет рассуждение о множественности точек зрения на «личностный результат» и «личностное достижение» ребенка, изучающего иностранный язык. Каждое понятиерассмотрено с точки зрения индивидуальной вариативности.

Ключевые слова: личностные результаты, достижения, изучение иностранного языка, мотивация, индивидуальность

Человек учится всю жизнь. Он наполняет свое бытие опытом преодоления себя путем «впитывания» знаний. Изучение иностранного языка это саморазвитие в полном смысле слова. Ребенок в возрасте 2 – 18 лет пробует и тренирует свои способности

в изложении мысли в иноязычном формате. Это всегда преодоление привычных возможностей и достижение личных результатов. Без личной заинтересованности в выполнении действия сложно достичь успеха.

Личностные результаты и достижения поддерживаются и стимулируются мотивацией извне: языковым окружением или же его условными стимулами. Сюда можно отнести родителей, учителей, работодателей, выполнение поручений и инструкций, соблюдение условий и т.д. [1, с. 27]. Личностные результаты находят выражение в индивидуальных качественных свойствах изучающего иностранный язык, таких как активное и заинтересованное познание мира, способность к организациисобственной деятельности, обоснование своей позиции, высказывание своего мнения и другие. Личностные достижения, в свою очередь, это реальный опыт применения иностранного языка, достижение цели, скорость и темпусвоения и последующее применение иноязычных единиц и структур.

Вариативность личностных результатов и достижений включает в себя множество аспектов и показывает зависимость и влияние на вышеназванные позиции определенного набора факторов. Эти факторы индивидуальны для каждого изучающего иностранный язык.

С психологической точки зрения, появление личностных результатовпри изучении иностранного языка предполагаютсякак при положительном, так и при негативном отношении к изучаемому языку. А вот личностные достижения не могут проявиться в результате одномоментных успехов фактического освоения иноязычной речи. Важными стимуляторами здесь принято считать мотивацию, интерес, природные способности и уровень погружения в процесс обучения. Иными словами, ученик любого возраста будет развиваться как личность посредством изучения иностранного языка, но фактическое использование последнего в личных целях ребенка останется мечтой для учителя. С другой стороны, овладение иностранным языком дает возможность общения в интернете, выгодную позицию в социуме в определенных ситуациях. И вот тут знания языка выступают катализатором личностных достижений.

Педагогика и методика, на наш взгляд, предполагают иную, но взаимосвязанную с психологической, вариативность оценки личностных результатов и достижений. В данном случае можно говорить о:

• цели изучения иностранного языка;
• субъектах и объектах оценивания;
• приемах фиксации результатов;
• как и кем используется результат проведенных оценочных мероприятий.

Однако следует отметить, что, не смотря на выделение этих позиций, личностные результаты не становятся измеримыми понятиями для оценивания или измерения ввиду свой абсолютной субъективности учителя и ученика соответственно. А личностные достижения, наоборот,свободно подлежат стороннему оцениванию, статистике и т.п.

Другими словами, для дошкольника важными моментами являются заинтересованность в возможности научиться говорить на другом / «не русском» языке, похвалиться перед друзьями и родственниками, понять чужую речь. Школьники 5 – 9 классов более заинтересованы в хороших отметках, что также вызывает совершенствование собственно личных качеств ребенка. Старшеклассники и студенты, по большей части, совершенствуют полученные знания и навыки для достижения личных целей: получения престижной профессии, возможность стажировки за границей, реализация будущего карьерного роста и быть конкурентно способным на рынке труда.

Нельзя сбрасывать со счетов и детей с ограниченными возможностями здоровья. Исторически сложилось мнение о сложности изучения иностранного языка как сложном процессе, особенно для детей с особенностями развития. Но именно здесь и скрыт парадокс – индивидуализация обучения обеспечивает успех при достижении личностных результатов, а социально-культурная коммуникация побуждает к личностным достижениям.Для многих обучающихся с ограниченными возможностями здоровья изучение иностранного языка становиться личным подвигом в последующем преодолении ограниченности круга общения, возможности заработать на жизнь, в самореализации в обществе.

Список литературы.

1. Министерство просвещения Российской федерации. Приказ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». - URL: www.consultant.ru.

ИЗУЧЕНИЕ ШКОЛЬНОГО КУРСА ИСТОРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ (на примере темы «Тыл в годы Великой Отечественной войны»)

Филиппов Сергей Анатольевич,
учитель истории
Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение Самарской области «Самарский региональный центр для одаренных детей»
кандидат исторических наук
e-mail: fsa972@yandex.ru

Аннотация. В статье анализируется проблема исторического образования начала XXI века, которая характеризуется серьёзными изменениями российского законодательства и общественных приоритетов.

Россия обогнала весь мир в стремлении изъять из образования идеологические постулаты, что, как считают некоторые, поможет молодым людям сохранить внутреннюю цельность при внешней гибкости и терпимости к различным идеологиям и ценностным системам. Настает время адекватно осмыслить последствия «культурной революции» в области исторического сознания и определить место предмета «История» в системе школьных дисциплин. Анализ показывает, что у него сохраняются традиционные, может быть далеко не всех устраивающие роли. Сложность современной социальной ситуации определяется столкновением двух противоположных мироотношений: коллективистского и индивидуалистического.

Один из действенных способов решить современные образовательные задачи - использовать активные методы обучения с опорой на документальные материалы, в том числе архивные документы. Опыт показывает, что учащиеся, вовлеченные в такое обучение, получают более глубокие знания и совершенствуют умения в сфере поиска и анализа информации. Исследовательский подход работает так же хорошо, как и более традиционные лекционная и дискуссионная методики обучения новому материалу. Предлагаемая методика погружает учащихся в научный процесс, дает возможность вовлекать учащих в постановку вопросов и поиск ответов на них.

Ключевые слова: воспитание, история, документ, архив, способности, логика

В последние десятилетия произошли существенные преобразования в отечественной системе школьного образования. Эти перемены оцениваются по-разному. Единственно, с чем согласно все педагогическое сообщество, - это то, что государственная полити-

ка в области образования должна основываться на гуманистических принципах, общечеловеческих ценностях, воспитывать гражданственность, уважение к правам и свободам человека, любви к семье, Родине, окружающей природе.

Россия обогнала весь мир в стремлении изъять из образования идеологические постулаты, что, как считают некоторые, поможет молодым людям сохранить внутреннюю цельность при внешней гибкости и терпимости к различным идеологиям и ценностным системам. Актуально в связи с этим мнение А. Зиновьева, указывавшего: «Западный образ жизни сложился не вчера. Он есть результат многовековой истории, насыщенной человеческими трагедиями, кровавыми войнами, восстаниями, эксплуатацией других народов и прочими явлениями, о которых в России знали со школьной скамьи, а теперь позабыли в припадке западномании» [2,с.60] Воспринимать духовную ситуацию двух последних десятилетий как своеобразный идеологический вакуум было бы грубой ошибкой.

Настает время адекватно осмыслить последствия «культурной революции» в области исторического сознания и определить место предмета «История» в системе школьных дисциплин. Анализ показывает, что у него сохраняются традиционные, может быть далеко не всех устраивающие, роли: воспитательная, прежде всего патриотическое воспитание, постижение законов исторического развития, воздействие на сознание людей и знаменитое «Тот, кто не помнит своего прошлого, осужден на то, чтобы пережить его вновь» (Джордж Сантаяма) [1,с.1]. В начале XX в. В. Сорока писал: «Следует воспитывать так, как если бы каждый первоклассник предназначался к занятию государственных должностей, где необходимо иметь хорошо воспитанное государственное чутье и чувство огромной, нравственной, прежде всего, ответственности. [3,с.41]

В истории XX столетия осталось, пожалуй, единственное событие, способное сплотить нацию и показывающее силу патриотического воспитания - Великая Отечественная война. Хотя и здесь желающих переписать историю находиться немало. Телеэкран и книжные полки завалены антисоветчиной и лжепатриотизмом с претензией на научность. Интересно, о чем думали и какие цели ставили господа А. Атанесян и В. Кунин (режиссер и сценарист), а также руководство телеканалов, выпуская в широкий прокат картину «Сволочи», или Олег и Ольга Грейг, опубликовавшие в 2005 г. книгу «Походно-полевые жены», в которой летчицы знаменитого 46-го полка изображе ны сексуально распущенными, получающими на-

грады только через постель. И как после таких проектов должен работать учитель истории?

Реформа системы образования, в том числе введение профильного обучения, не внесла в души учителей истории хоть малой толики чувства удовлетворения. Большинство учащихся 10-11 классов изучают историю на базовом уровне. Особенно больно преобразования ударили по изучению краеведческого материала, единый государственный экзамен не учитывает познания учеников по истории края. Таким образом изучение истории становится уделом немногих.

Сложность современной социальной ситуации определяется столкновением двух противоположных мироотношений: коллективистского и индивидуалистического. И если коллективное историческое образование едино, однородно, систематично, то индивидуально-личностное образование дифференцированно и представляет программу целостной жизни человека. Между тем условия качественного обучения остаются неизменными: историческое образование, полученное при изучении всех курсов истории в V- XI классах; развитие познавательных возможностей учащихся; воспитанность учащихся в процессе изучения истории; сформировавшееся научное мировоззрение.

Один из действенных способов решить современные образовательные задачи - использовать активные методы обучения с опорой на материалы архивов.

Опыт показывает, что учащиеся, вовлеченные в такое обучение, получают более глубокие знания и совершенствуют умения в сфере поиска и анализа информации. Исследовательский подход работает так же хорошо, как и более традиционные лекционная и дискуссионная методики обучения новому материалу.

Предлагаемая методика погружает учащихся в научный процесс, дает возможность вовлекать учащих в постановку вопросов и поиск ответов на них.

Одна из целей преподавания в данном случае заключается в формировании у учеников способности к независимому, но организованному обучению. Школьники учатся:

- оставлять в стороне эмоции и быть объективными в определении проблем и при анализе данных;
- «уважать» данные;
- применять логику для проверки своих заявлений и заявлений других;

- относиться к знаниям как к предварительным и меняющимся по мере открытия новых данных;

- быть скептичными к легким ответам и проверять свое понимание, используя множество источников информации.

Преподавание на основе исследования формирует умение размышлять на все более высоком уровне: проверять имеющиеся данные и стремиться найти способы, которые могли бы помочь проверить сомнения при попытке разрешения исследуемой проблемы.

Алгоритм такого урока имеет следующий вид: 1) заинтересуйте учащихся проблемой; 2) поставьте основной вопрос; 3) соберите данные из архивные источников, учебников, таблиц, диаграмм, карт, графиков; 4) сделайте выводы по основному вопросу на основе собранных данных.

Процесс исследования не менее важен, чем получение информации. Аудитория представляет собой общность исследователей, совместно стремящихся к лучшему пониманию исторической действительности.

После формулирования проблемы следует предложить учащимся высказать свои предположения и определить вопросы, требующие решения. На открытых уроках по методу исследования учащиеся сами будут находить источники информации и начнут собирать данные, которые помогут им понять исследуемую проблему.

В качестве примера можно привести тему: «Тыл в годы Великой Отечественной войны», позволяющую широко использовать вышеописанную методику, а также решить современные технологические задачи урока.

В основе урока лежат материалы Самарского филиала Российского государственного архива научно-технической документации. Урок может иметь два варианта:

1) на основе фонда Р-201 «Коломенский орденов Ленина, Октябрьской революции и Трудового Красного знамени тепловозостроительный завод имени В.В. Куйбышева Министерства тяжелого и транспортного машиностроения СССР, г. Коломна Московской области» (разработка урока представлена в сборнике «Архив - школе: Методич. пособие для учителей 9 и 11 классов по использованию архивных документов на уроках отечественной истории / Сост.: О.И. Ду- карец, Т.В. Кузьминова, Ю.В. Поздняков, Е.Н. Полякова, А.Н. Редина, С.А. Филиппов. Самара, 2009. Вып. 1. С. 211-248»);

2) на основе фонда Р-4 «Государственный научно-исследовательский институт гражданской авиации (ГосНИИ ГА)»,

содержащего материалы тактико-технических характеристик советских боевых самолетов в годы Великой Отечественной войны.

Центром исследования является биплан У-2 (По-2). Раскрываются его преимущества и недостатки сравнении с другими типами боевых самолетов, показывается, как творческая техническая мысль из машины, на которой до войны летчики проходили обучение, создала боевой самолет, занявший свою нишу в ВВС нашей страны. Так, Оп. 3-1, Д. 9 содержит материалы по огневым мешкам запальных трубок, технологическому процессу осветительных факелов для данного типа самолета.

Данный урок позволяет рассказать еще одну удивительную историю Великой Отечественной: 46-й гвардейский ночной бомбардировочный авиационный Краснознаменный Таманский ордена Суворова 3-й степени полк в составе ВВС СССР, женский авиационный полк, был единственным в мире. Летчицы совершали полеты на У-2 (По-2) и вошли в историю как «ночные ведьмы» (такое «звание» только усилит мотивацию учащихся на уроке). 23 из них получили звание Героя Советского Союза. В их числе самарчанка, гвардии капитан Ольга Александровна Санфирова, совершившая 630 боевых вылетов (награждена посмертно).

Урок можно разнообразить видеофрагментами фильмов «В небе «Ночные ведьмы» (снятого в СССР в 1981 г.) или «В бой идут одни «старики»», где в основу любовной линии сюжета была положена реальная история летчицы 46-го полка Героя Советского Союза Надежды Поповой и летчика 821-го истребительного полка Героя Советского Союза Семена Харламова (проживших, в отличие от киногероев, долгую и счастливую совместную жизнь). И пусть таким образом проявляется историческая неточность, но в этом и есть гений Леонида Быкова в отличие от г-на Атанесяна.

Архивные материалы - один из действенных способов борьбы с различными псевдонаучными теориями и фальсификаторами истории. Большинство учащихся относятся к ним с доверием и пониманием.

Таким образом, урок «Тыл в годы Великой Отечественной», построенный по методу исследования, позволяет решить следующие задачи:

1. Научить школьников оценивать данные, развивать свою гипотезу, мотивировать свои выводы, определять проблемы, которые нуждаются в дальнейшем рассмотрении.

2. Формировать у учащихся «историческое отношение к жизни», напрямую подводящее к проблеме политического воспитания молодежи.

3. Развивать активность, инструментальность мышления, накапливать опыт творческих откровений, с помощью которых ребенок способен самостоятельно адаптироваться к действительности, строить и одухотворять пространство своей будущей реальной жизни.

4. Воспитывать любовь к Родине.

«Сильна и устойчива не слепая любовь к Родине и человечеству, а сознательная; такую любовь можно воспитать только научно-правдивым изложением курса», - писал министр просвещения граф П.Н. Игнатьев. [1,с.1]

Список литературы.

1. Материалы по реформе средней школы Примерные программы и объяснительные записки, изданные по распоряжению г. Министре народного просвещения. Пг., 1915.

2. Преподавание истории в школе. 1993. № 3.С. 60

3. Сорока, В. Путь русской национальной школы // Русская школа. 1916. № 9. С. 41.

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ КАК ОСНОВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Борисенко Наталья Павловна,
Старостина Татьяна Леонтьевна,
Пахомов Владимир Фёдорович
педагоги дополнительного образования,
концертмейстер
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара
e-mail: nek163@mail.ru

Аннотация. Авторы статьи рассматривают важность творческого союза детей и взрослых «педагог – ребёнок – родитель» в рамках организации образовательного процесса. Такой союз возможен только в формате субъект-субъектных отношений. В данной работе обобщён накопленный опыт совместного творчества педагогов фольклорного ансамбля «Соловушка»,обучающихся объединения и их родителей.

Ключевые слова: субъект-субъектные отношения, образовательный процесс, фольклор, традиции, фольклорный ансамбль «Соловушка», союз детей, родителей, педагогов, воспитание.

Благодаря демократизации общества, появлению совершенного иного – гуманистического отношения к миру детства, изменился и подход к обучению. Теперь учащемуся наравне с педагогом отводится роль субъекта образовательного процесса. Прежде при так называемом субъект-объектном подходеглавным действующем лицом в образовании считался педагог, усилия которого сводились к тому, чтобы, воздействуя на учащегося определённым образом, добивать-

ся поставленных целей, в то время как тот обязан был беспрекословно выполнять все распоряжения педагога. Очевидно, что в этом случае учащийся как некое бесправное существо выступал в качестве объекта деятельности обучающего.

Объект – это тот, кого воспитывают, формируют как личность. Объектом может быть и группа, и коллектив.

Педагогическое сообщество осознало необходимость изменения типа отношений между обучающими и обучающимися.Уход от авторитарного стиля в организации учебного процесса, подчинения и принуждения к обучающему взаимодействию становится на определённом этапе образовательной инновацией.В противовес актуализируется коллективная деятельность, в которую включены все участники образовательного процесса (педагоги, дети, родители) и каждый участвует в решении обсуждаемой проблемы, предлагает свои способы достижения поставленных задач.Взаимодействие и активное участие каждого субъекта позволяет создать единое пространство для ребёнка.

Таким образом современный образовательный процесс должен строиться на основе субъект-субъектных отношений. В законе «Об образовании в Российской Федерации» участниками образовательных отношений названы обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники, организации, осуществляющие образовательную деятельность, взаимодействие между которыми должно строиться на основе субъект-субъектных отношений.

Субъект – это личность или группа как источник познания и преобразования действительности, носитель активности. При этом активность понимается как инициативное воздействие на окружающую среду, на других людей и самого себя. Содержанием субъект-субъектных отношений должна являться система деятельности, позволяющая каждому успешно взаимодействовать.

К тому же социально-психологическая значимость субъект-субъектных взаимодействий обусловлена тем, что российский социум нуждается в преобразовании общественных отношений на гуманистической основе и демократических принципах.

И преподаватель,и слушатель по своему психологическому состоянию – субъекты, готовые к деятельности, к взаимодействию. Они самостоятельно активны, они партнёры по образовательному процессу.

Дополнительное образование позволяет включать семью в процесс обучения и более эффективно взаимодействовать с ней. В том

числе принимать коллективные решения, привлекать родителей воспитанников к партнёрским отношениям.

Рассмотрим эту схему на примере фольклорного ансамбля «Соловушка» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара. Здесь отношения между учащимися, педагогами и родителями изначально построены на основе свободы выбора и активного участия в жизни коллектива всех субъектов. Грамотный подход руководителей коллектива к организациивзаимодействия с семьёй позволяет сделать образовательный процесс интересным, результативным и насыщенным яркими событиями.

В настоящее время в ансамбле «Соловушка» существуют самые разнообразные формы взаимодействия педагогического коллектива и родителей, направленные на развитие творческого потенциала учащихся. Это и родительские собрания, индивидуальные консультации, мастер-классы, праздничные программы, конкурсы, концерты, игровые программы, посещение музеев, экскурсий, и совместная работа в создании воспитательных проектов.

Совместная работа – постоянный, долгий, кропотливый процесс, связанный с анализом развития, успеха, продвижения коллектива.

В качестве особо значимого результата здесь можно выделить преемственность поколений. Бывшие участники коллектива, приводят своих детей. На данный момент именно такие дети составляют почти треть коллектива.

Бывшие выпускники своим интересом, энергией вдохновляют всех остальных родителей и побуждают к творческой активности.

Родительские собрания стали напоминать банк идей. Родители вместе с детьми предлагают не только помощь, но и креативные решениятого или иного конкурса или проекта.

Одним из наиболее значимых воспитательных проектов стал долгосрочный проект «Моя многоликая малая родина», ориентированный на освоение культурного наследия, традиций и обычаев традиционных для Самарской области этносов. В фольклорном ансамбле «Соловушка» обучаются дети разных национальностей. Именно поэтому педагоги поддерживают интерес и уважение к разным народным культурам. Реализация мероприятий проекта проходит в том числе через общение с родителями и близкими обучающихся, расшифровку песен на родном языке с дальнейшим их разучиванием. На занятия приглашаются яркие представители этносов из числа семей учащихся.Именно такая позиция педагогов ещё более располагает родителей, а вместе с тем и ближайших родственников (бабушек, дедушек, братьев, сестёр) к взаимодействию с коллективом. Желание

помочь, поучаствовать в проектах, спектаклях, концертных композициях возрастает.

Деятельность детского фольклорного ансамбля «Соловушка» включает самые различные формы приобщения к фольклорному наследию родного края.

Исследование собственной родословной, истории и культуры родного края, семьи, национальности, территории способствует сплочению поколений в рамках одной семьи, прививают исследовательскую культуру, а также чувство гордости и патриотизма.

С успехом были реализованы следующие проекты:«Люблю тебя, Россия» (семья Николаевых), «Моя далёкая и близкая Украина», «Мордовский народ», «Чувашский народ». В работе проект по изучению культуры представителей татарской диаспоры. Все проекты стали лауреатами и призёрами Областного детского и молодёжного фольклорно-этнографического конкурса «Этнолик».

Совместная деятельность также проявляется в работе по реставрации народных костюмов, рушников, предметов быта и старины данных народов, создании тематических фильмов и мультимедийных презентаций, ежегодной совместной разработке сценариев конкурсных программ.

Вот лишь часть мероприятий, включённых в воспитательную деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорный ансамбль «Соловушка», организованной по принципу субъект-субъектных отношений.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ЦЕНТРЕ ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Гелик Инна Ивановна
старший методист
Филиал ГБОУ СОШ «ОЦ» имени 81 гвардейского мотострелкового полка п.г.т. Рощинский м.р. Волжский Самарской области
e-mail: inna-gelik@mail.ru

Аннотация. в современных российских условиях наблюдается заметное усиление внимания государственных органов к воспитанию детей и моло-

дежи. Позитивное отношение государства к политике в области воспитания подрастающего поколения выразилось в принятии целого ряда нормативно-правовых документов: Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Национальной доктрины образования в Российской Федерации и другие. В статье представлен опыт работы по организации воспитательного процесса в Центре внешкольной работы Волжского района
Ключевые слова: воспитание, дополнительное образование.

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации, обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон № 304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся). Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом. Сегодня воспитание рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий. Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых в рамках данного конкретного учреждения.

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Путин Владимир Владимирович отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образователь-

ной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

Подробнее хочется остановиться на организации процесса воспитания в Центре внешкольной работы муниципального района Волжский Самарской области. В августе 2021 года группой авторов: Гелик Инной Ивановной (старший методист естественнонаучной направленности), Ковалевой Ириной Михайловной (старший методист по ОМР), Гончаровой Ольгой Геннадьевной (старший методист по УВР) и Мелькиной Оксаной Валерьевной (методист художественной направленности) была разработана программа воспитания учреждения, которая была принята на педагогическом совете учреждения.

Программа воспитания Центра внешкольной работы определяет содержание и организацию воспитательной работы учреждения. Программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерной программы воспитания», утвержденной 02.06.2020 года на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) общего образования, с ФЗ от 31 июля 2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, с Концепцией развития дополнительного образования, Стратегией развития воспитания до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2021г. № 996-р), Стратегией духовно-нравственного воспитания детей Тверской области на 2018-2027 годы (распоряжение Правительства Тверской области от 05.02.2018 № 28-рп).

Программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Воспитательная программа показывает, каким образом педагоги могут реализовать воспитательный потенциал их совместной с детьми деятельности. Воспитательная программа является обязательной частью основных образовательных программ Центра внешкольной работы и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной

деятельности и тем самым сделать учреждение воспитывающей организацией. Вместе с тем, Программа воспитания призвана обеспечить достижение обучающимся личностных результатов, определенные ФГОС: формировать у них основы российской идентичности; готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности учреждения. Программа воспитания показывает систему работы с обучающимися в Центре внешкольной работы муниципального района Волжский Самарской области.

Цель программы: личностное развитие обучающихся, создание единого образовательно-воспитательного пространства, способствующего формированию высокодуховной и социально-активной личности гражданина и патриота, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития общества. Задачи программы: реализовывать воспитательные возможности обще учрежденческих ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в детском сообществе; реализовывать потенциал педагога дополнительного образования в воспитании обучающихся, поддерживать активное участие детских сообществ в жизни филиала; вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по дополнительным программам, реализовывать их воспитательные возможности; инициировать и поддерживать Российское движение школьников – как на уровне учреждения , так и на уровне муниципалитета; организовывать для обучающих экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал; организовывать профориентационную работу с обучающими; организовать работу с семьями, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

В основу программы воспитания были положены следующие нормативные документы: Конвенция о правах ребенка; Национальная Доктрина образования РФ; Закон «Об образовании» РФ; Федеральная целевая программа развития образования; Программа «Патриотического воспитания граждан РФ»; Федеральная целевая программа «Дети России»; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации 2015-2025 г., Устав учреждения. Срок реализации программы один год. Программа включает в себя следующие модули: «Профориентация»; «Работа с родителями»; «Учебное занятие»;

«Руководство детским объединением»; «Экскурсии, экспедиции, походы»; «Общецентровские мероприятия»; «РДШ»; «Социально-профилактическая работа» В ходе реализации программы ожидается, что воспитательная система Учреждения будет способствовать: достижения заданного качества воспитания, обновления содержания и технологий воспитания с учетом современных требований к ним; обеспечение преемственности и непрерывности воспитательного процесса на основе современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса; дифференциации и индивидуализации воспитательного процесса; развития воспитательного потенциала образовательного учреждения в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании личности; максимального учета интересов и желаний учащихся и их родителей в выборе содержания и технологии учебно-воспитательной работы; создания условий для творческой самореализации личности и т.д.

Календарно-тематический план воспитательной работы программы воспитания составлен для следующих возрастных категорий учащихся: 1-4 классы; 5-8 классы и 9-11 классы. В календарно-тематическом плане воспитательной работы программы воспитания по каждому модулю прописаны мероприятия, сроки их проведения и ответственные по каждой возрастной категории.

Также педагоги дополнительного образования Центра внешкольной работы разработали в этом учебном году свои рабочие программы воспитания, включающие в себя следующие разделы: характеристика объединения, цель, задачи, календарно-тематический план воспитательной работы объединения.

Программа воспитания успешно реализуется в учреждении. В октябре 2021 года в рамках программы воспитания прошел конкурс-выставка «Дары осени». Всего на конкурс было прислано – 103 работы, приняли участие 108 учащихся, из 20 детских объединений. Конкурс проводился по следующим номинациям: поделки из природного материала, осенний вернисаж, осенний букет, рисунок на осеннюю тематику, чудо природы. Итоги подводились по разным возрастным категориям. При подведении итогов определились 74 победителя. Работы были очень разнообразны, соответствовали тематике конкурса, в работах прослеживалась совместная деятельность ребёнка и его родителей, индивидуальность и эстетичность каждой работы. Цель конкурса была достигнута, просмотр работ участников вызвал у членов жюри много положительных эмоция, каждая работа имела свою «изюминку». Было решено ежегодно проводить данное мероприятие.

Теме воспитания были посвящены в этом учебном году все методические мероприятия с педагогами учреждения. С ноября 2021 года по февраль 2022 года проводился конкурс воспитательных мероприятий «На творческой волне» среди педагогических работников, целью которого было: представление и популяризация педагогического опыта педагогов в области воспитания. По итогам конкурса был проведен круглый стол, на котором организаторы и участники конкурса в процессе совместной работы проанализировали представленный педагогический опыт в области воспитания обучающихся. Участники круглого стола отметили важность распространения лучшего педагогического опыта работы по приоритетным направлениям воспитания и обсудили необходимость стимулирования и актуализации интеллектуальных и творческих способностей педагогов. Торжественное награждение участников данного конкурса прошло в марте, где были награждены победители данного мероприятия. С 10-28 января 2022 года проводились Педагогические чтения по теме: «Эффективная воспитательная среда как фактор успешности субъектов образовательного процесса». Целью Педагогических чтений было: выявление и распространение передового педагогического опыта в системе дополнительного образования детей в области организации воспитательной работы в детских объединениях Центра внешкольной работы. В Педагогических чтениях приняли участие педагогические работники Центра внешкольной работы всех направленностей, которые описали в своих статьях опыт своей работы в области воспитания в своих детских объединениях. Материалы Педагогических чтений опубликованы и размещены на сайте филиала: http://cvrvr.narod.ru/, а также создан электронный сборник статей. Заявленная тема актуальна, представленные статьи отличались логичностью, емкостью, полнотой, познавательностью, проблематичностью, доступностью. Некоторые статьи сопровождались фотографиями, демонстрационным материалом.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации / под редакцией Е.Н. Степанова. - М., 2011.

6. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания / П.И.Маленкова. - М., 2012.

7. Сластенин, В.А. Методика воспитательной работы / В.А.Сластенин. - изд.2-е.-М., 2014.

ЛЕТНЯЯ ПРОФИЛЬНАЯ СМЕНА – НОВАЯ МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

Гусева Юлия Львовна
зам. директора по СПР, методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: pioner.cvr@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается роль городских профильных смен в организации летних каникул школьников. Автор рассматривает в ретроспективе ряд профильных смен городского округа Самара, организованных МБУ ДО «ЦВР «Парус» г.о. Самара.

Ключевые слова: профильная смена, летние каникулы, проект, детский оздоровительно-образовательный центр.

В последние годы одной из самых перспективных форм организации летнего отдыха детей являются так называемые профильные лагеря или смены. Предпосылкой этому послужило то, что подход к организации летнего отдыха школьников кардинально изменился. Профильные смены выполняют очень важную миссию – летний отдых сегодня это не только социальная защита, но и площадка для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка, что создает условия для социализации молодого человека с учетом реалий современной жизни.

Помочь детям интересно отдохнуть, получить новые позитивные впечатления, опыт разнообразной самостоятельной творческой деятельности и общения с интересными людьми, развить свои способности, научиться понимать себя и других – вот основные задачи, которые

решаются при проведении профильных смен. Ведь именно во время летних каникул можно создать комфортное социально-образовательное пространство для взаимодействия и творчества детей.

Рассмотрим понятие «профильная смена». Профильная смена – это форма учебно-воспитательной работы в организации отдыха детей и их оздоровления, при которой создаются условия для максимального развития детей в соответствии с их познавательными и профессиональными намерениями, склонностями, способностями и интересами. Содержание и последующая реализация смены выстраиваются в соответствии с одним или несколькими направлениями (профилями) деятельности. Таким образом, целью профильной смены, как формы педагогической работы, является освоение или развитие ее участниками каких-либо профессиональных, творческих, спортивных или социальных навыков. При этом в содержание профильных смен должно входить не только совершенствование и практическая отработка знаний, умений и навыков участников в определенной сфере деятельности, но и демонстрация ими достигнутых при этом результатов.

В качестве особенностей профильных смен можно выделить следующие:

- преобладание обучающей и развивающей деятельности, которая организуется в соответствии с профилем смены (здесь и далее, говоря об одном профиле, подразумевается возможность того, что их может быть несколько);

- для работы привлекаются вожатые, педагоги и специалисты, обладающие соответствующими профилю навыками;

- смены проводятся для детей, объединенных общими познавательными намерениями и интересами, членством в одном коллективе (патриотическом, творческом, спортивном, общественном объединении и др.), находящиеся в схожей трудной жизненной ситуации и т.д. [8, с. 3]

Изначально профильные или тематические смены в условиях детского оздоровительного лагеря организовывались по предметному принципу (например, летние математические школы, школы юных геологов, биологов). В результате участия в смене подросток получал не только новые углубленные знания, но и богатый опыт делового взаимодействия, приобщался к творческой среде. Постепенно профильные смены расширялись и охватывали разные сферы жизни, не ограниченные одним предметом или курсом. В итоге со временем под профилем смены стал пониматься не школьный

«предмет», а комплекс тех жизненных задач, к решению которых готовила сама профильная смена.

В первую очередь в таких лагерях проектируется идеология лагеря – перечень идей, выражающих ценности, отношение к явлениям жизни, само понимание жизни, ее смысла. А также стиль жизни, нормы отношений, нормы деятельности. Поскольку основной энергетический ресурс при решении жизненных задач – это внутренняя сила: наличие идеалов, убежденность, нравственная устойчивость, а уже во вторую очередь конкретные технологии решения стоящей задачи. Проектируется этот блок, как с точки зрения содержания обучения – что узнают, чему научатся, так и с точки зрения организации жизнедеятельности детей и нравственной наполненности пространства их жизни. [12, с. 7]

Авторские коллективы учреждений дополнительного образования городского округа Самара, проводившие различные смены, рассматривают лагерь как одну из форм образовательного пространства. Очень часто это выражается и в названиях смен: «Школа музейного актива», «Школа досуга», «Школа активного гражданина» и др. Характерные особенности образовательного пространства можно отследить и в программе лагеря: в описании ожидаемого результата, в содержательном знаниевом компоненте, в распорядке дня, включающем в себя мастерские, мастер-классы. Выбранные досуговые, развлекательные мероприятия не случайны, они служат поставленным образовательным целям в соответствии с общей логикой смены. Отбор мероприятий идет в соответствии с их целесообразностью для данного профиля, причём каждый раз происходит усложнение форм, видов деятельности. Универсальность такой формы работы с детьми определяется возможностью решать социальные задачи разного спектра и уровня сложности в рамках работы профильной смены.

Современный детский оздоровительно-образовательный центр (ДООЦ) выполняет важный государственный заказ не только по оздоровлению, но и по развитию детей и подростков. В загородном оздоровительно-образовательном лагере существуют преимущества перед другими образовательными учреждениями по организации личностного и предметного общения между самими подростками, а также взрослыми, которые строят взаимоотношения с подростками на отдыхе, как с равными.

Профильную смену нужно рассматривать как проект, реализуемый минимум в три этапа:

1. Додействие – подготовительный период до начала смены, разработка программы, набор участников, профильная подготовка вожатых, набор специалистов.

2. Действие – сама смена

3. Последействие – вывод результатов смены.

Любая профильная смена начинается с идеи. Идея – это то, ради чего задумана смена, она определяет ее общую направленность. Она может вытекать из имеющихся ресурсов или рождаться из потребностей, проблем социума. В первом случае содержание смены будет опираться на возможности организации (смены актива, добровольчества, творческой и интеграционной смены и др.). [3, с. 11]

Тематические, профильные смены в ДООЦ с участием педагогов дополнительного образования позволяют освоить методики проектной деятельности и апробировать их на практике.

ЦВР «Парус» на протяжении 12 лет успешно реализует проекты городских профильных, тематических смен. К каждой смене разрабатывается программа, составляется план мероприятий, в котором обязательно учитываются воспитательные ориентиры, знаменательные даты в жизни страны, города.

1. Городская профильная смена «Игра. Творчество. Лето» реализована дважды на базах детских оздоровительно-образовательных лагерей «Салют-2», «Волгаренок» в 2013, 2014 годах. В этих сменах приняли участие 385 детей в возрасте от 7 до 17 лет из 17 образовательных учреждений г.о. Самара. Программа предусматривала обучающую игровую форму и была рассчитана на практическое освоение принципов игровой деятельности по различным воспитательным направлениям. Основой реализации программы являлась содержательная часть экспериментальной площадки «Лаборатория свободного времени учащихся», ведущими направлениями которой были: целенаправленная деятельность по формированию у детей ценностных ориентаций в сфере досуга и отдыха, разработка и внедрение инновационных педагогических методик организации свободного времени. [9, с. 6]

2. Городская профильная смена «Летний театр» для детских творческих коллективов театральной направленности была реализована в 2015 году на базе ДООЦ «Салют-2». Содержание образовательной программы смены дает ребенку возможность социального и допрофессионального самоопределения. Партнером в реализации программы стал ГБУК Самарской области «Самарский театр юного зрителя «СамАрт». Мастер-классы по основным направлениям театрального искусства от артистов театра. В течение смены все отряды ра-

ботали над созданием общего коллективного спектакля. Активные участники смены были награждены билетами и сертификатами посещения творческих встреч с артистами театра «СамАрт». [5, с. 4]

3. Городская профильная смена «Школа досуга «С друзьями вместе!» предусматривала предпрофильное ознакомление с основами досуговой деятельности учащихся. Особое внимание уделялось подросткам, заинтересованным в знакомстве с профессиями группы «Человек-человек». Дети и подростки переходили от одной роли – участника игры, к другой – организатора, создателя творческого процесса, а в некоторых случаях руководителя, режиссера игры. И это качественное изменение статуса подростка дало положительный результат в социальной адаптации для максимального раскрытия его творческих способностей. Особенностью смены явилась деятельность отряда кураторов – старшеклассников из районного штаба самоуправления. Каждый куратор входил в совет лагеря и был закреплен за отрядом. [10, с. 7]

4. Городская экскурсионно-краеведческая профильная смена «Самарский калейдоскоп». Программа смены стала дипломантом II–го городского конкурса программ профильных смен в детских оздоровительно-образовательных центрах «Смена – 2016», реализована на базе ДООЦ «Заря» (167 школьников в возрасте от 7 до 18 лет из 6 учреждений). Сочетание спортивного ориентирования, краеведения и туризма способствует формированию у ребенка представлений о взаимодействии человека и окружающей среды, навыков здорового образа жизни, любви к родному краю, стремления к показателям туристического мастерства. [14, с. 4]

5. Городская профильная смена воспитанников клубов по месту жительства «Лаборатория свободного времени воспитанников подростковых клубов». Название программы выбрано авторами не случайно. Слово «лаборатория» было использовано педагогом, академиком, профессором С.А. Шмаковым в работе с липецкими студентами педагогического института в далекие 1970-80 годы, когда создавались учебные пособия для вожатых. И в этом творческом сообществе собирался и систематизировался методический материал в помощь молодым педагогам. Находились новые формы работы, издавались труды, которые были руководством к действию в загородных детских лагерях, школах и различных детских объединениях. В данной программе авторами используется подборка форм и методов работы, помогающих создать воспитательную среду в разновозрастном коллективе детей и подростков, объединенных только ме-

стожительством. В условиях загородного лагеря подросток раскрывается психологически и готов к восприятию всего нового и интересного. Это очень важно для воспитанника подросткового клуба, потому что основной контингент, как правило – это социально неблагополучные подростки.

6. Городская профильная смена «Самара-Профи» – обладает практической направленностью в области профориентации. Основой реализации программы профильной смены явилась содержательная часть городской проектной инициативы «PROFI Самара: могу+хочу+буду». Новизна данной программы заключается в получение новых знаний, не укладывающихся в рамки школьных программ, выработка умений и навыков на практических занятиях в нетрадиционных условиях. На практических занятиях обсуждаются последние концепции, описывающие тенденции развития и изменения рынка труда. Всё это помогает в полной мере подготовить подростка к поиску места работы в ближайшем изменчивом будущем, а также предоставит ему информацию, с опорой на которую он сможет в дальнейшем строить и корректировать свою профессиональную траекторию. Особенностью программы является использование различных интерактивных методов – «Профессиональная проба», «Решение кейсов», «Заочные экскурсии», различного рода игр, мозговых штурмов и др. В течение смены для проведения занятий по программе приезжали специалисты, реализующие городскую проектную инициативу «PROFI Самара: могу+хочу+буду». Завершилась смена специально разработанной и впервые опробованной профориентационной оценочной игрой «Работа мечты», которая явилась продуктом работы смены «Самара Профи». [11, с. 4]

7. В 2020 году в связи с пандемией коронавирусной инфекции (Covid-19) были проведены 2 городские профильные смены-обсервации «С друзьями вместе!». В этом проекте участвовало 4 учреждения дополнительного образования - ЦВР «Парус», ЦДОД «Лидер», ЦДТ «Мастер плюс», ЦДО «Красноглинский». Все дети и подростки, участвующие в сменах были из особой социальной категории – дети медицинских и социальных работников, многодетные семьи, дети, попавшие в трудную жизненную ситуацию. Для смены была разработана модульная образовательная программа, включающая в себя разноплановую деятельность и различные направления оздоровления и отдыха детей. Модули программы:

- Здоровый образ жизни (спортивно-оздоровительный)
- Добровольчество, волонтёрство.

• Край родной навек любимый (краеведческий модуль)

• Творчество.

8. В июне 2022 году на базе ДООЦ «Салют-2» реализована дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа городской профильной смены «В мир творчества под парусом таланта». Модули программы:

• «Творить всегда! Творить везде! Творить без остановки!» (творческий модуль).

• «Самарская область – сердце России» (краеведческий модуль).

• «Здоровый я – здоровая страна» (физкультурно-оздоровительный).

• «Спешите делать добрые дела!» (модуль волонтёрство, добровольчество).

Основная идея программы – организация детского отдыха по принципу «Умные каникулы», когда отдых в лагере организован так, что дети в условиях свободного времени получают разнонаправленное развитие через многообразные виды деятельности. Тем самым учитываются возрастные особенности и потребности детей в самореализации, что способствует развитию личностного, лидерского, творческого, интеллектуального потенциала, а также помогает ребятам проявить свои скрытые таланты. Каждый отряд – это киностудия, где у каждого ребёнка своя роль – актёр, режиссёр, костюмер, сценарист. За время смены ребёнок может проявить себя в разных ролях. В течение всей смены отряды-киностудии накапливают материал и снимают фильм-сказку в разных жанрах. Поэтому главным кульминационным мероприятием является кинофестиваль «Золотой Салют», где идёт конкурсный просмотр фильмов, работает детское и педагогическое жюри. [6, с. 13]

Таким образом, профильная смена – это конструирование живого образовательного пространства, моделирование той или иной образовательной среды, проживание в которой способствует деятельностному освоению и выработке образа жизни в той или иной сфере, которую мы хотели бы знать и уметь позитивно изменять. Для кого-то из детей профильная смена становится еще одной ступенькой к достижению поставленной цели, помогает в выборе профессии или остается интересным и увлекательным хобби. В любом случае такой лагерь – это специально созданная среда для гармоничного развития творческих, одаренных и увлекающихся ребят.

Коллектив МБУ ДО «ЦВР «Парус» г.о. Самара идет в ногу со временем, разрабатывая и реализуя проекты городских профильных смен с учетом актуальности, инновационных технологий в системе

организации досуга в детских оздоровительных лагерях, всех условий и требований о сохранении безопасности.

Список литературы:

1. Данилков, А.А. Детский оздоровительный лагерь: организация и деятельность, личность и коллектив: монография / А. А. Данилков, Н. С. Данилкова. – Новосибирск: НГПУ, 2010. – 183 с.

2. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа городской профильной смены «Летний театр» / сост. О. Ю. Карташова. – Самара, 2014.

3. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модульная программа городской профильной смены «В мир творчества под парусом таланта» / сост. Ю. Л. Гусева. – Самара, 2022.

4. Организация и проведение профильных смен и других форм профилизации детского отдыха в организациях отдыха детей и их оздоровления. – Курган, 2021. – 46 с.

5. Программа профильной смены «Игра. Творчество. Лето» / сост. Ю. Л. Гусева. – Самара, 2013.

6. Программа профильной смены «Школа досуга «С друзьями вместе!» / сост. Л. В. Синюкова, А. В. Звягинцева. – Самара, 2015.

7. Программа профильной смены «Самара-Профи» / сост. П. Ю. Деханова, И. В. Щербинина. – Самара, 2019.

8. Сборник методических материалов по вопросам организации профильных лагерей / сост. Т. С. Железная, Л. Р. Халикова. – Уфа, 2013.

9. Экскурсионно-краеведческая программа профильной смены «Самарский калейдоскоп» / сост. Т. С. Круглова. – Самара, 2016.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ФОРУМЫ КАК СРЕДСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

Кирсанова Ирина Васильевна,
концертмейстер,irinamordashova@rambler.ru
Мамыкина Инна Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
mamykini@bk.ru,
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара

Аннотация: авторы статьи рассматривают вопроспрофессионального педагогического общения в формате многогранной комплексной работы

междуруководителями коллективов дополнительного образования в рамках мастер-классов, семинаров, научно-практических конференций и т.д. Представленный опыт раскрывает решение задачи как длительный процесс реализации ряда мероприятий.

Ключевые слова: педагогическое общение,потребность самообразования, профессиональный рост, обмен опытом, семинар, мастер-класс, научно-практическая конференция.

В современной системе образования рольпедагога остается приоритетной. Высокий уровень теоретической подготовки, методика обучения, знание современных интернет-технологий составляют основу его профессиональных компетенций.

В стремительно изменяющемся окружающем мире педагогам приходится переосмысливать учебные стратегии, повышать свою квалификацию, применять современные инновационные методы обучения. Профессиональный и личностный рост квалифицированного педагога невозможен без потребности самообразования, необходимости знакомиться с передовыми идеями педагогической науки, делиться своим опытом работы и использовать опыт работ коллег в своей практике.

Участие в педагогических форумах– это уникальная возможность для педагога встретиться с ведущими специалистами в сфере образования, с педагогами-практиками других учебных заведений. Разнообразная тематика мероприятий, открытый формат общения, поиск решений проблемных вопросов, обмен мнениями создают благоприятные условия для повышения профессиональных качеств педагога.

Педагогические форумы по хореографическому искусству в рамках «Педагог-педагогу» стали традиционными для педагогов дополнительного образования. Научно-практические конференции (НПК), семинары, мастер-классы ведущих специалистов, профессиональные знакомства и обмен опытом за «круглым столом» и т.д. – эти формы общения направлены на повышение эффективности образовательных процессов, освоение современных педагогических практик. Участие в подобных мероприятиях расширяет профессиональный уровень педагога, развивает его способность использовать новую информацию на практике, критически и творчески относиться к проблемам методики преподавания своего предмета.

Всероссийская научно-практическая конференция «Национальное культурное наследие России: региональный аспект», организованная Самарским государственным институтом культуры в рамках Всероссийского конкурса-фестиваля исполнителей и балетмейстеров народного танца им. Г. Власенко, затрагивает вопросы развития национальной культуры, сохранения традиций народного творчества. Русская народная хореография, ее многообразие и самобытность, является частью общей многонациональной культуры России. Участие в НПК дает возможность познакомиться с балетмейстерами ведущих коллективов, с их методами работы, получить рекомендации и практические советы по хореографической лексике, особенностям композиции, манере исполнения, костюмам танцев народов Поволжья. По итогам конференции выходит сборник статей, где в полном объеме изложены представленные материалы.

Международный конкурс-фестиваль «Волга в сердце впадает мое» ежегодно в нашем городе проводит мастер-классы и круглые столы для педагогов-хореографов. Обсуждаются вопросы исполнительского мастерства участниковконкурсной программы, их танцевальные и технические качества. Выявляются проблемы постановки танца, даются рекомендации в работе. За круглым столом важен конструктивный диалог участников: жюри – постановщик–репетитор. Для педагога, представляющего конкурсные номера, важно услышать справедливую критику и оценку своей работы, получить профессиональный «заряд» для дальнейшей творческой работы. Мастер-классы, проводимые ведущими специалистами профессиональных коллективов Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России– это уникальная возможность познакомиться с их методами работы, прикоснуться к опыту коллег другого уровня преподавания (профессоры, доценты кафедр хореографии вузов).

Городская научно-практическая конференция «В интересах города–в интересах каждого», проводимая на базе МБУ ДО ЦВР «Парус», поднимает актуальные вопросы, в частности, образования, профориентации учащихся, обучающихся в хореографических школах. Многообразие тематики, многочисленная аудитория, работа по секциям, открытое обсуждение тем докладчиков–характерные черты этого мероприятия. Формат работы конференции дает возможность участникам услышать разнообраз-

ные методы решения одной проблемы и практически апробировать их в своей работе.

В рамках городского педагогического сообщества ДШИ 16 «Дивертисмент»г.о. Самара проводит творческие мастерские, семинары по направлению «Хореография». Опытные педагоги школы показывают экзерсисы классического танца, народносценического, композиции современного танца, ритмики. Практический показ уроков дает возможность слушателям увидеть результат методической работы педагога, который делится своими «секретами» мастерства, путями преодоления сложности исполнения комбинаций, выразительности жеста, эмоции. Опыт коллег, их стиль работы, результативность обучения дают возможность перенять положительные качества методики преподавания.

Хореографическая школа «Карнавал» МБУ ДО ЦВР «Парус» проводит городские и областные семинары для педагогов дополнительного образования. Тематика мероприятий разнообразна: «Хореографическая школа «Карнавал» – старт в профессию», «Народный танец – детям», «Современный танец – детям. Методика преподавания в хореографической школе», «Учебный процесс в хореографической школе как основа для формирования репертуара образцового ансамбля «Карнавал» и т.д.

Выступление педагогов и показ своих учащихся на городских, региональных семинарах, Всероссийских и Международных конкурсах – это демонстрация своего профессионального уровня.

Пандемия 2020 годавнесла коррективы в работу педагогических форумов, дала возможность продолжить встречи в режиме онлайн, расширив рамки общения и увеличив аудиторию. На интернет-порталах представлен большой выбор тем для курсов повышения квалификации ПДО, необходимых для аттестации педагога и его творческого роста.

Важность развития педагогических форумов и необходимость их проведения очевидны.Обсуждение актуальных тем педагогики, поиск решения проблемных вопросов, стимул к самосовершенствованию дают возможность приобрести дополнительные профессиональные знания в формате открытого общения педагогического сообщества.

СТАНОВЛЕНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТУРИЗМА

Кугаткина Наталья Алексеевна,
старший методист,
ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск,м.р.Похвистневский,
rugatkina_nataly@mail.ru
Абрамова Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования
ЦВР «Эврика» - СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского с. Подбельск, м.р.Похвистневский;
учитель ГБОУ СОШ с.Большой Толкай, м.р.Похвистневский
abramova_anna71@mail.ru

Аннотация. Важность формирования духовно-нравственной личности подростков, молодежи. Использование в становлении личности средств дополнительного образования на примере пешеходного туризма.Средствами туризма формируются качества социально-активной личности, эти качества позволяют ориентироваться в быстро изменяющемся мире, принимать жизненно-важные решения.

Ключевые слова: личность, подросток, туризм, духовно-нравственное воспитание.

Во все времена в любом обществе нет, не было и не будет более подвижной возрастной группы, чем подростки. Этот возраст называют трудным, переходным, опасным. Подростки наиболее чувствительны к социальным и психологическим стрессам. Именно в этом возрасте наблюдается резкий рост конфликтных, недисциплинированных, не умеющих владеть собой подростков.

Глобальные события, происходящие сейчас в России и в Мире, ведут к перестройке взглядов, убеждений, привычек, традиций, нравственных ценностей и социальных ролей. Выстоять в таком мире легче цельной личности, которая имеет цель, систему ценностей и сформированное мировоззрение. А уподростков еще нет ни конкретной цели, ни ценностей.

Молодым предстоит строить грядущий мир. Что ждет их Завтра? Их ждет то, что они сберегут, привнесут в этот мир, сами построят.Подростки и молодежь – это тот возраст, который легко поддается влиянию извне. Жизнь - это постоянный выбор, если человек не делает выбор сам, это сделают за него другие. Чтобы уметь делать выбор самостоятельно, осознанно, должен быть внутри него стержень, знания, сфор-

мированное мировоззрение, поэтому нужно идти не по пути ублажения потребностей тела, не удовлетворения всё возрастающих материальных запросов, а по пути совершенствования личности.

Чтобы спасти будущее нашей России для новых поколений, педагоги должны обратить свой взор в первую очередь на воспитание детей. Так как личность – это в первую очередь духовно-нравственная суть, и только потом физическое здоровье. Все в человеке должно быть в гармонии: и душа, и тело, в последнее время многие заботятся только о теле, и совсем позабыли о духовной стороне. Ибо без этой важнейшей ипостаси не будет того самого человека с большой буквы.

Если общее образование, т.е. теоретические знания, дети получаютв школе, то дополнительное образование призвано на практике, в жизненных ситуациях помочь подросткам набраться опыта.Поэтому надо помочь детям подготовиться к жизни, к тем задачам, которые они будут решать на своем жизненном пути.

Духовно-нравственное воспитание, которое формирует мировоззрение, характер, личность, должно стать одним из приоритетных направлений дополнительно образования детей. Подростки, уходя в виртуальный мир плохо знакомы с реальным миром, окружающей действительностью, историей.Чтобы ребенок был дисциплинированным, ответственным, не требовать от него это надо, а помочь ему разобраться в себе, увидеть цель, замотивировать к действию, мудро направить. Акцент делать на укреплении связи со своим родом, народом, на традициях предков.

Туризм как направление дополнительного образования детей позволяет посмотреть на жизнь под другим углом, другими глазами. Он дает максимально возможный комплексный эффект в развитии ребенка. Средствами туризма формируются качества социально-активной личности, а именно: способность ориентироваться в быстро изменяющемся мире, принимать жизненно-важные решения и действовать даже при невысокой вероятности успеха, чувство ответственности.

В Похвистневском районе в Центре внешкольной работы «Эврика» туристические объединения ЦВР «Эврика» в образовательном процессе кроме непосредственно туристической подготовки имеют и другие направления подготовки - экологическое, краеведческое, жизнеобеспечения в природной среде. Образовательная программа предусматривает в год несколько походов разной сложности, где отрабатываются туристические навыки.

Взрослые, педагог ли это, родитель ли это должны быть для ребенка надежной поддержкой его веры в себя, в его делах, стремлениях, а не просто говорить «делай так, не делай так, не ходи туда». В походах педагоги стараются воспитывать ребят не нравоучениями, а живым примером. Просто теоретические знания, не подкрепленные в жизни, не работают.

Наши педагоги-туристы формируют духовные потребности, ценности через организацию различной познавательной и социально-значимой деятельности, часто привлекая и родителей. Они используют различные формы деятельности: викторины, игры, соревнования, акции, мастер-классы, экскурсии в музеи, встречи и беседы с разными людьми и многое другое.

Знакомство с историей родного края, страны позволяет расширять краеведческие знания, воспитывать чувство гордости за свою страну.Различные мероприятия, акции для местного сообщества дают им узнать о своих предках, национальных традициях. Знакомство с местными легендами, сказами, былинами, стихами и песнями родного края позволяют цементировать в человеке духовную основу.

Поддержка, внимание и забота о каждом учащемсядетского коллектива способствуют формированию межличностных отношений. Разнообразная жизнь участников похода учит ответственности, позволяет обрести навыки выживания в природных условиях, дает попробовать свои силы в разных ролях: дежурный, завхоз, санитар, журналист, фотограф, экскурсовод, повар, егерь и другие, которые позволяют самореализоваться детям, приобрести статус в сообществе детей.

В походах дети получают опыт совместного выполнения заданий, прохождения испытаний, что воспитывает коллективизм и товарищескую взаимопомощь. Они закаливаются духовно и физически, им прививается любовь и бережное отношение к окружающей природе.

В туристических походах нередко возникают сложные моменты, экстремальные ситуации, такие как непогода, бытовые неудобства, поломка или потеря каких-то предметов, оборудования на туристическом маршруте, натертые ноги, порванная вещь, возникшие проблемы у товарищей по походу. Всё это позволяет ребенку узнать, на что он способен, узнать о своих возможностях, ресурсах, заложенных в нем, которые проявляются особенно ярко именно в таких случаях и понять, что «один в поле не воин». Испытанияна природе действенно формируют личность ребенка.

Педагоги учат самостоятельно добывать знания, критически анализировать информацию, которая поступает из разных источников, свободно высказываться, доказывать свою точку зрения, слушать других, уважать мнение товарищей, договариваться.

Надо помочь подросткам, молодым расправить крылья, увидеть себя как человека, от которого в будущем будет зависеть не только его жизнь, но и процветание родного края, народа, страны. Необходимо воспитывать любовь и бережное отношение к тому, что дарит человеку Земля, люди. Надо научить молодых мечтать, мечтать о счастье не только для себя, но и для других, ибо без счастья других не будет и счастья личного. Без духовно-нравственных основ нельзя ждать от человека самоотверженного патриота, ответственного гражданина, и просто высокоразвитой личности.

Чтобы воспитать духовно-нравственную личность детей необходимо вести под лозунгом совершенствования личности, души человека, здорового тела, гармонии с этим миром. Информация об окружающем мире, о людях, о корнях своего народа, которые дают силы, поддержку, мудрость новым поколениям - все это поможет подготовить их к Будущему, к Завтра, которое они сами и будут создавать.

Список литературы:

1. Башкатов И.П. Психология неформальных подростково-молодежных групп. – М., 2000.
2. Волков Б.С. Психология ранней юности. – М., 2001.
3. Козлова Ю.В., Ярошенко В.В. В поход с классом. – М.: «Сфера», 2004.

ПРИОБЩЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ КАК ЧАСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Куняева Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР Парус» г.о. Самара
Ekaterina2505.e@yandex.ru

Аннотация. Патриотическое воспитание является приоритетным направлением государства, поэтому в статье отмечена актуальность этой задачи. Цель исследования формирование пути воспитания патриотизма у

младших школьников с помощью вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством. В ходе исследования были применены методы анализа научной литературы, а также рефлексия собственного опыта работы в детском коллективе. В работе уточнены понятия «патриотизм» и «патриот», представлена практическая модель патриотического воспитания детей в условиях коллектива «Декоративное творчество».

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, патриотическое воспитание, младшие школьники, дополнительное образование.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в нашей стране всегда являлось одной из главных задач. Однако, в последнее время в современном обществе стала заметна постепенная утрата традиционно патриотического сознания, обострился национальный вопрос, утрачено истинное значение понятий «патриот» и «патриотизм».

Правовой основой патриотического воспитания выступает множество документов, но среди главных следует отметить Конституцию Российской Федерации, Федеральные законы «Об образовании в РФ», «О днях воинской славы и памятных датах России»и ряд других.

Говоря о патриотическом воспитании младших школьников следует рассмотреть такие понятия как «патриот», «патриотизм». Словарь В. Даля толкует слово «патриот» как «любитель своего Отечества» [5, с.350]. Раскрывая понятие «патриотизм», можно трактовать его как уважение к своему государству, президенту, нации[9, с. 400]. Можно сделать вывод о том, что патриотизм – это сопричастность с историей своей страны, природой, проблемами, притягательными и неотделимыми в силу своей неповторимости, составляющими духовно-нравственную основу личности. Патриотическое воспитание– процесс деятельности государственных и общественных организаций по формированию и развитию у подрастающего поколения чувства любви к Родине и преданности своему Отечеству [7, с. 160].

Изучением проблемы реализации патриотического воспитания подрастающего поколения занимались многие авторы: Л.И. Аманбаева, С.А. Алиева, М.Б. Кусмарцев, Е.Ю. Жукова, Т.А. Касимова, В.С. Кузнецов, И.А. Пашкович и др. [1; 2; 7]. В работах вышеперечисленных ученых представлены методические разработки проведения внеклассной, групповой и индивидуальной работы учащихся по патриотическому воспитанию, планы экскурсий, мастер-классов, сценарии игр.

Современные социально-экономические и политические условия в жизни общества диктуют новые подходы к патриотическому

воспитанию учащихся. Патриотическое воспитание подрастающего поколение, в том числе младших школьников является одной из главных задач современной системы российского образования. Решение проблемы духовного возрождения подрастающего поколения, воспитания в нем патриотических чувств и любви к Отечеству кроется в поднятии уровня интереса в образовательной системе к предметам эстетической направленности и вовлечение в их изучение наибольшего количества учащихся.

Декоративно-прикладное творчество является национальным достоянием, оно способствует формированию исторической памяти народа, творческого мышления, нравственных убеждений. В этом состоит духовная ценность декоративно-прикладного творчества, с помощью которого осуществляется связь времен, воспитываются эстетические чувства, прослеживаются духовные традиции, формируются нравственные представления.

Как показывает история, в сложные периоды общественного, экономического, политического развития народа, происходит обращение к народной культуре и ее истокам. Это способствует становлению человеческой личности, в основе которой лежат нравственные и духовные ценности.

В младшем школьном возрасте у детей (6,5-11 лет) начинают развиваться те черты характера, которые крепко связывают его со своими традициями, культурой, народом. Корни этой связи заложены в языке, песнях, частушках, сказках, стихах, былинах, образах, рождаемых декоративно-прикладным творчеством. В словах, звуках, красках перед детьми предстает образ Родины и, чем живее этот образ, тем более глубокое впечатление он способен оказать на детей. В декоративно-прикладном творчестве находят отражение присущие разным народам черты мышления. С помощью декоративно-прикладных работ, глиняных и деревянных игрушек, гобелена, батика, тканных изделий, вышивки дети младшего школьного возраста получают первые представления о культуре разных народов. Близость детям младшего школьного возраста образов декоративно-прикладного творчества вызвана тем, что декоративно-прикладные изделия связаны сукладом жизни людей, с животными, природой.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, и вовлекаясь в процесс создания декоративно-прикладных работ (глиняных игрушек, расписных шкатулок и т.д.) младшие школьники развиваются эмоционально и обогащаются духовно. Это становится осо-

бенно актуально в наши дни, когда остро встает вопрос о патриотическом воспитании [3, с.406]. Общеобразовательная школа, дающая учащимся базовые знания, нацеленная на подготовку детей к сдаче экзаменов не способна решить задачи по патриотическому воспитанию в полном объеме, потому на помощь ей приходит дополнительное образование детей.

Роль учреждений дополнительного образования детей в патриотическом воспитании младших школьников приобретает особый смысл, ведь именно здесь обеспечивается возможность детям стать значимыми участниками социально-активной деятельности, что напрямую связано с патриотическим воспитанием [3, с. 405]. Учреждения дополнительного образования детей ориентированы на присущие каждому ребенку индивидуальные интересы и потребности.

Приобщение младших школьников к декоративно-прикладному творчеству с целью воспитания в них патриотических чувств, состоит не только из практических занятий, но и включает в себя беседы, проведение мастер-классов, игры, экскурсии, плэнеры, участие в конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятиях, что открывает детям большую свободу для творчества[4, с. 100]. Подрастая нареальных примерах из жизни, уважительном отношении к старшему поколению, ветеранам, героям войн, младшие школьники особо относятся к героизму и развивают в себе тем самым патриотические чувства. Выполнение декоративно-прикладных работ в различных техниках (лепка из глины, роспись по дереву, батик и другие) по темам войны и о ее героях, всегда находят отклик у младших школьников, и они с энтузиазмом берутся выполнять такие творческие задания. Показателен пример патриотического воспитания младших школьников в коллективе «Декоративное творчество» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центра внешкольной работы «Парус» городского округа Самара (МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара).

В творческом коллективе «Декоративное творчество» приобщение детей младшего школьного возраста к декоративно-прикладному творчеству начинается с первых занятий. Художественное слово – важнейшее средство воспитания детей младшего школьного возраста. Через художественные образы устанавливаются эмоциональный контакт, происходит знакомство с окружающим миром.

За несколько лет существование коллектива был накоплен богатый опыт работы с детьми младшего школьного возраста по воспитанию в них патриотических чувств. В целях воспитания любви к своему Отечеству, учащиеся изучали историю подвигов русского народа в Великой Отечественной и Отечественной войне 1812 года, выполняли работы в различных декоративно-прикладных техниках на военные сюжеты («битвы и сражения», «жизнь в тылу», «лица войны» и другие). В канун дня Победы учащиеся коллектива «Декоративное творчество» участвуют в конкурсах и акциях, посвященных дню Победы, проводят выставки (в том числе и виртуальные) своих работ, выполненных в различных декоративно-прикладных техниках: роспись по дереву, батик, валяние из шерсти и многие другие. Деятельность учащихся коллектива «Декоративное творчество» тесно связана не только с темами Великой отечественной войны, но и событиями, происходящими в наше время.

Занимаясь декоративно-прикладным творчеством, младшие школьники должны отчетливо представлять, что они хотят изобразить, какой образ хотят передать, для этого детям следует накопить эмоциональный и познавательный опыт, помогающий ориентироваться в жизненных ситуациях. Важным условием развития патриотических чувств младших школьников, является развитие восприятия окружающего детей мира. Не все имеют опыт восприятия окружающего мира, у некоторых учащихся он фрагментарный. Знания об окружающем мире должны формироваться постоянно и целенаправленно.

Познавая мир, дети изучают его сущность и овладевают эмоционально-эстетическим видением мира. Выполнение творческого задания начинается со знакомства с темой предстоящей работы с получения детьми новых впечатлений (с помощью презентации, экскурсии в музей, плэнера, прочтения литературы). Следует заранее обозначить итоговый результат, например, участие детей с выполненными работами в выставке или в конкурсе. Если педагог сумеет заинтересовать младших школьников темой, сюжетом, активизировать их творческие способности, то творческий процесс по созданию декоративно-прикладной работы, будет протекать у детей очень активно.

В процессе работы на патриотические темы младшие школьники познают реальный мир. Из детей формируются творческие личности, обладающие художественным мастерством, чувством патриотизма и истинными духовно-нравственными ценностями. Выполняя рабо-

ты в декоративно-прикладных техниках (роспись по дереву, глиняная игрушка, батик и другие), своим незаметным посильным трудом дети способствуют сплочению населяющих нашу страну народов, а участвуя в мастер-классах, всероссийский и международных конкурсах, выставках, вносят большой вклад в дело мира. Занимаясь патриотическим воспитанием детей младшего школьного возраста, педагогу следует сделать акцент на формы образовательной деятельности, которые способны заинтересовать детей и помогут им реализоваться в жизни. На занятиях декоративно-прикладным творчеством воспитание патриотических чувств тесно связано с вопросами социализации личности. Осваивая различные декоративно-прикладные техники, создавая оригинальные композиции, младшие школьники учатся бережно относится к животным и природе, любить свое Отечество, гордиться своей Родиной, они начинают жить в современных реалиях по законам мира, красоты, добра, благодаря чему в детях происходит зарождение патриотических чувств.

Список литературы

1. Аманбаева, Л.И. Гражданское воспитание учащейся молодёжи в новых социальных условиях. Дис ... д-ра пед.наук: 13.00.01: Якутск, 2002. - 351 с.

2. Алешина, Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий / Н.В. - М.: Перспектива, 2022. - 310 с.

3. Буйлова, Л.Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительногообразования детей / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый, 2012. г.- № 5. - с. 405-412.

4. Видякин, М. А. Военно-патриотическое воспитание в школе / М.А. Видякин. - М.: Учитель,2019. - 198 с.

5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. - М.: «Цитадель»,
1998. - 700 с.

6. Гуськов, Ю.В. Военно-патриотическое воспитание как фактор оптимизации отношений государства и гражданского общества / Ю.В. Гуськов. - М.: МПСИ, 2020. - 311 с.

7. Кузнецов, В.С. Основы безопасности жизнедеятельности: Методика преподавания предмета: 5-11 классы / В.С. Кузнецов, Г.А. Колодницкий, М.И. Хабнер –М.: ВАКО, 2011.

8. Микрюков, В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе. 1-11 классы / В.Ю. Микрюков. - М.: ВАКО, 2019. - 208 с.

9. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М.: ООО «А ТЕМП», 2006. - 907 с.

КОНЦЕРТ КАК ФОРМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СТУДИИ

Ничволодина Наталья Александровна,
Шлепкина Юлия Сергеевна,
Масальская Екатерина Дмитриевна.
Педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
nat.harsheva2012@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются приобщение к искусству и концертная деятельность как эффективные инструменты формирования и развития эстетического вкуса обучающихся. Раскрывается специфика эстетического воспитания на каждом этапе подготовки мероприятия.

Ключевые слова: обучение вокалу, дополнительное образование, эстетическое воспитание, концертная деятельность, воспитание музыкально-эстетического вкуса.

Эстетическое воспитание – понятие очень многогранное. В него входит воспитание эстетического отношения к труду, общественной жизни, природе, быту, искусству. Но познание искусства очень своеобразно, что и выделяет его из общей системы эстетического воспитания как самую особенную и важную часть.

Одним из наиболее действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения является музыка, так как она способна вызвать эмоциональный отклик и пробудить мысли и глубокие чувства обучающихся. При взаимодействии с музыкой возникают эстетические чувства и формируется эстетический вкус.

Музыка – это средство формирования интеллекта, нравственности, чувств, эмоциональной культуры.При этом главной прерогативой здесь является воздействиена эмоциональное, творческое восприятие, на обогащение музыкального слуха и музыкального опыта обучающихся.

Стоит отметить, что в школьном возрасте закладывается и фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.Роль музыки здесь также велика, т.к. усвоение основных норм морали и нравственности происходит через приобщение к тематическим музыкальным произведениям, к вокальному искусству, что, в свою очередь, неизбежно вносит свой вклад в формирование эстетического миропонимания.

Особенность эстетического воспитания в этом возрасте также связана с познавательными процессами обучающихся. Постоянное расширение кругозора, потребность в ознакомлении с различными музыкальными, исполнительскими направлениями и жанрами, их анализ на уровне «нравится – не нравится» становится базой для дальнейшего эстетического становления подрастающего поколения, формирования эстетического вкуса.

В учреждениях дополнительного образования за эстетическое воспитание в первую очередь отвечают детские художественные коллективы и объединения, такие как вокальные студии, хореографические, художественные школы и прочие. Одним из востребованных направлений дополнительного образования является вокальное искусство. На сегодняшний день вид этого творчества представляет собой целостное явление, которое выполняет две важнейшие функции. Первая заключается в передаче подрастающему поколению культурных ценностей в наиболее яркой форме так, чтобы они стали личностно значимыми. Вторая функция заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных к воплощению новых идей.

Детская музыкальная студия – это, прежде всего, коллектив детей, объединенных желанием развивать творческий потенциал, а следовательно, и эстетический вкус.

В Центре внешкольной работы «Парус» городского округа Самара одним из реально и продуктивно действующих на протяжении более 10 лет подобных детских объединений является вокальная студия «Fusion». Воспитание вокального, эстетического вкуса осуществляетсяздесь во многом посредством концертной деятельности (в формате разных этапов её подготовки и реализации).

Концерт – один из видов публичных выступлений, который сочетает в себе: вокал, литературу, хореографию, театрализованную композицию. Концерты в дополнительном образовании можно разделить на различные виды: текущие, отчетные, конкурсные. Но каждый из них является действенным инструментом эстетического воспитания обучающихся.

Концертная форма культурно-просветительской деятельности обладает значительными потенциальными возможностями. Характерными особенностями эстрадного концерта являются: добровольность участия, свободный выбор участвующих в исполнении определенной программы, возможность проявления индивидуальных личностных качеств каждого из участвующих. Обозначенные

позиции вносят свой вклад в формирование и развитие эстетического вкуса начиная с зарождения идеи до рефлексивного анализа мероприятия.

Этап планирования.На данном этапе определяются темы, идеи, цели и задачи мероприятия; подбирается репертуар.

Творческий этап. Это непосредственно подготовка сценария с утверждением состава участников. Отработка концертной программы.

Проведение концерта. Этап, на котором должна быть обеспечена слаженная работа всего коллектива, нацеленная на восприятие мероприятия как целостной, гармонично выстроенной картины.

Подведения итогов. На этом этапе происходит обсуждение проведенного мероприятия: были ли допущены ошибки, и что нового, интересного было достигнуто.

Уже этап планирования вносит существенный вклад, который играет большую роль в формировании эстетического вкуса, потому что уже при составлении программы концерта вместе с детьми, они могут прослушивать и анализировать предлагаемые к исполнению произведения, выделять их достоинства и недостатки, расставлять акценты. Именно на этом этапе обучающиеся выбирают образ подачи себя как исполнителя – соотносят тематическую, смысловую нагрузку песни с собственным сценическим внешним образом.

Сам сценарий как продукт творческого взаимодействия педагога и обучающегося является также инструментом формирования эстетического вкуса, именно поэтому на этапе написания сценария важно соблюсти логическую взаимосвязь между номерами, выстроить эти переходы художественно точно, но при этом эмоционально окрашено,согласуя с психо-возрастными характеристикам аудитории.

Репетиция – это основное звено образовательной деятельности в рамках подготовки концертного мероприятия. Важнейшая задача руководителя коллектива – превращение этого процесса в средство воспитания, придание ему педагогического смысла.Именно в процессе репетиций активизируется творческая составляющая – каждый ребенок индивидуально видит исполнение номера и через личное понимание воплощает его в творчестве, что формирует его собственную музыкальную эстетику.

Этап проведения концерта позволяет ребенку максимально погрузиться в мир искусства и красоты, пропустить через себя коллективное эмоциональное восприятие, присвоить эстетику происходящего.

Заключительный этап в процессе организации концерта –это подведение итогов. Этот этап позволяет ребенку проанализировать свое выступление, порадоваться своим успехам и зафиксировать ошибки. Развитие эстетического вкуса в этом случае отражается в осознании необходимости дальнейшего развитияисполнительских навыков, самосовершенствования.

Анализируя опыт концертной деятельности музыкальной студии «Fusion» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, можно констатировать позитивную динамику в формировании эстетических чувств и эстетического вкуса подрастающего поколения.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ НА БАЗЕ ПОДРОСТКОВОГО КЛУБА

Попова Ирина Вадимовна,
педагог-организатор, ПДО
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара
e-mail:popovairina655@gmail.com

Аннотация: в статье раскрывается системный подход к здоровье сбережению через вовлечение подрастающего поколения в активную разнонаправленную деятельность по формированию сознательного отношения к своему здоровью. Тема освещается на примере практики подросткового клуба по месту жительства «Огонёк» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, социально значимые мероприятия, здоровье, подростковый клуб по месту жительства, взаимодействие с родителями.

Вопросы здорового образа жизни особенно актуальны сегодня. Они встают в ряд иных социально значимых проблем, к которым относятся: сложная демографическая ситуация, высокая заболеваемость, наркомания, злоупотребление алкоголем, табаком, детская и подростковая преступность. Правительство Российской Федерации принимает меры по изменению сложившейся ситуации. Большое внимание уделяется пропаганде здорового образа жизни среди детей и подростков. «Здоровый образ жизни –это образ жизни человека, направленный на предупреждение возникновения и развития неинфекционных заболеваний и характеризующийся исключением и сокращением дей-

ствия поведенческих факторов риска, к числу которых относятся употребление табака, вредное потребление алкоголя, нерациональное питание, отсутствие физической активности, а также неадаптивное преодоление стрессов. Согласно Глобальному обследованию потребления табака среди молодёжи, проведённому ВОЗ в 2015г., выявлено резкое снижение распространенности потребления табака среди подростков 13-15 лет. Вместе с тем распространённость курения в России остаётся критически высокой. Курение является фактором риска, вносящим наибольший вклад в преждевременную смертность от злокачественных образований, сердечно - сосудистых заболеваний, а так же болезней органов дыхания. Основной причиной развития гипертонии и ожирения является нерациональное питание, прежде всего, высокий уровень потребления сахара, насыщенных жирных кислот и соли. Особое опасение вызывает увеличение детей и подростков с ожирением, в целом по России этот показатель увеличился на 5,3% за 2017г.». Ещё одним фактором риска является низкая физическая активность, которая ведёт к неинфекционным и сезонным заболеваниям детей и подростков. Поэтому сегодня как никогда актуальной является тема формирования здорового образа жизни именно среди детей и подростков.

Рассмотрим опыт центра внешкольной работы «Парус» по формированию здорового образа жизни у воспитанников подросткового клуба «Огонёк».

Особую роль в практике Клуба играет детское самоуправление, ориентированное на формирование лидерских качеств подростков. Обучающиеся разрабатывают и реализуют социально значимые проекты, направленные на борьбу с негативными зависимостями и формирование правильного отношения к своему здоровью. Подростки принимают активное участие в волонтёрских и городских мероприятиях, так в 2021-2022 учебном году воспитанники подросткового клуба (ПК) «Огонёк» приняли участие в следующих мероприятиях:

• Городская социально значимая акция «Наше здоровье в наших руках»;

• Городской конкурс на лучший танцевальный флешмоб «Волонтёром быть здорово!»;

• Городской танцевальный конкурс – альтернатива негативным зависимостям «В ритме жизни»;

•Городское социально значимое мероприятие, приуроченное к Международному дню здоровья «Будь здоров!».

Более подробно остановимся на участии в городском социально значимом мероприятии «Будь здоров!». В рамках данного меро-

приятия в ПК «Огонёк» была проведена выставка детского рисунка, посвящённая Международному дню здоровья. Среди воспитанников ансамбля эстрадного танца «Фиеста» было проведено соревнование «Весёлые старты» и конкурс «Живых пирамид». Участникам было дано задание повторить живую пирамиду, изображённую на фото и придумать свою. Дети творчески подошли к заданиям и получили массу позитивных эмоций.

Отдельной строкой стоит сказать о городской социально значимой акции «Время развеять дым», которая проходила с 14 по 18 октября 2022года.В рамках данной акции с детьми были проведены тематические беседы о вреде табакокурения. Дети узнали, что средний курильщик тратит на курение два часа в день, и им было дано задание написать на листочках, что могли бы сделать их родители, если бы они бросили курить и у них освободилось два часа свободного времени. Затем листочки с идеями детей были приклеены на дерево, которое символизировало рост, обновление, жизнь. В акции были задействованы все творческие объединения клуба. Дети приняли участие в конкурсе рисунков «Мы против курения, участвовали в профилактической работе (беседовали дома с членами семьи) и приняли участие в соревновании «Сказочные старты» по мотивам русских народных сказок.

Подростковый клуб – это очаг межличностного общения не только между подростками, это «нить», которая соединяет детей и их родителей, укрепляет институт семьи. Именно в семье закладываются основы правильного питания, образа жизни и двигательной активности ребёнка. Работа с семьёй – важнейшее направление в формировании правильного отношения к своему здоровью. На базе подросткового клуба «Огонёк» реализуется социальный проект «Содружество детей и взрослых». Одна из приоритетных задач педагога-организатора – вовлечь родителей в проведение оздоровительных мероприятий в клубе, сделать из них активных участников и помощников, ведь именно родители являются примером для подражания.

Особая роль в формировании здорового образа жизни отводится массовым мероприятиям таким как, Масленица, праздник двора и День России. Эти мероприятия организуется совместно с администрацией Железнодорожного района и жителями микрорайона на дворовой площадке около клуба. Совет клуба и родительский комитет принимают активное участие в подготовке мероприятия: шьют костюмы, готовят чучело Масленицы, придумывают конкурсы. В ходе самого мероприятия дети и родители принимают активное участие в подвижных русских народных играх и забавах на свежем воздухе.

Традиционными стали такие спортивные мероприятия подросткового клуба, как районный турнир по настольному теннису среди воспитанников подростковых клубов Железнодорожного района и Открытое первенство по жиму штанги лёжа, посвящённое Дню защитника Отечества. Данные соревнования позволяют привлечь к участию детей не только подросткового клуба «Огонёк», но и подростков близлежащего микрорайона, школ и подростковых клубов Железнодорожного района. Зал ПК «Огонёк» с трудом вместил всех желающих принять участие. Мальчики показали себя, как настоящие тяжёлоатлеты. А девочки из ансамбля «Фиеста» приветствовали гостей зажигательным танцем.

Летом актив клуба «Огонёк» выезжает в МАУ Центр «Салют 2» на городскую оздоровительную профильную смену «С друзьями вместе». Активисты клуба принимают участие в мероприятиях смены: военно-спортивной игре «Зарница», соревнованиях«Сказочные старты», бадминтон, шашки, пионербол.

Рассмотренный опыт показывает, что многообразие форм и способов организации взаимодействия взрослых и детей в рамках различных направлений социализации подрастающего поколения в подростковом клубе по месту жительства позволяет системно и планомерно вести работу по формированию здорового образа жизни.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ СХЕМЫ РАБОТЫ С УЧЕНИКАМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Саркисян Кристина Ашотовна
Педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДО «Экология детства» г.о. Самара
e-mail: Sarkisyan2794@icloud.com

Аннотация: Данное исследование призвано поделиться опытом работы мотивационной схемы обучения в работе с учениками младшего школьного возраста на уроках эстрадного вокала. В работе раскрыта суть и практическое применение метода мотивации учеников в процессе обучения посредством получения ими желаемого по окончанию работы над не желаемым. Таким образом, используя данную схему, можно организовать гармоничные

отношения «ученик-учитель» без конфликтных ситуаций в результате отказа ученика от не желаемых, но необходимых действий, таких, как: самостоятельные домашние занятия, учебно-тренировочный материал и т.д.

Ключевые слова: педагогический процесс, урок, мотивация, образование, музыкальное образование, педагогический метод.

Мотивация есть процесс, управляющий поведением человека, ведущий его к достижению поставленной цели в самые кратчайшие сроки. Мотивация в педагогике является едва ли не самым главным инструментом в достижении гармоничных отношений между преподавателем и обучаемым, а также в постепенном продвижении с одной ступени обучения на другую.

Мотивированный ученик – ученик собранный, исполнительный, а самое главное –целеустремленный. Даже при скромном наборе вокальных данных у такого ребенка гораздо больше шансов добиться высоких результатов, чем у талантливых, но не замотивированных детей.

Обращение особого внимания на мотивационный механизм является легким принципом работы, так как он не является особенностью исключительно детского мышления, а может также быть применим и в любых других видах взаимодействия между людьми, в том числе и со взрослыми. Разница лишь в том, что управление мотивацией взрослых требует более тщательной маскировки в связи с отсутствием детской наивности. Однако принцип работы абсолютно одинаков.

Авторское исследование предполагает разделение группы обучающихся из шести человек на две части по три человека и одновременное исследование их мотивации в различных условиях. В исследовании принимают участие те ученики, которые хотели бы обновить программу произведениями, не подходящими ни под одно конкурсное положение и/или зачетное выступление, однако оказывающие на самого ученика сильное стабильное положительное впечатление. Иными словами, ребёнку очень хочется выучить некоторый материал, но он не может сделать это без помощи педагога, а в дополнение к этому этот же материал вне учебной программы или цели педагога, либо является слишком простым для данного ученика.

Дети с таким пожеланием были отобраны в группу из 6 человек с целью исследования мотивационной схемы «дай что-то взамен».

Цель данной схемы – дать ученику желаемое, но обязательно получить что-то взамен. Ребенку предлагается изучить желаемое, привести его в готовый вид, взамен на любое другое действие, кото-

рого вам не хватает от данного ребенка: это может быть либо увеличение количества самостоятельных домашних занятий, либо согласие на изучение не понравившегося, но необходимого для зачетного выступления материала и т.д. Действий для получения «взамен» может быть несчетное количество.

Многие педагоги считают тратой времени изучение материала, которому некуда пойти, который некому показать, и который, откровенно говоря, совершенно выбивается из канвы учебного плана. Грамотный же педагог понимает, что при использовании мотивационной схемы в игру вступает гормон дофамин – гормон удовольствия, нейромедиатор, который служит элементом «системы вознаграждения». Музыка является мощным стимулятором для выброса дофамина, поэтому мотивация с получением в итоге желаемого может привести к поразительным результатам.

Исследование проводилось в группе учеников младших классов в течение 30 дней. При оценке возможных результатов было выявлено, что одного календарного месяца будет достаточно при условии мгновенного погружения учеников в пространство исследования.

Группе №1 в качестве мотивации предлагалось разучивание песни, которую они сами выбрали, при условии, что вне исследования данная программа была бы преподавателем отклонена как неподходящая. Взамен преподавателю предлагалось выполнение учеником любого условия, касающегося учебного процесса:

1) Первый ученик был поставлен в условия удвоения количества домашних занятий;

2) Второй ученик был поставлен в условия подготовки за месяц конкурсной программы (доучивание текста песен, улучшение интонации и динамики), которая до этого продвигалась с переменным успехом;

3) Третий ученик был поставлен в условия систематических занятий с педагогом, которые до этого он так же систематически пропускал;

В группе №2 не было предложено мотивационной схемы «дай что-то взамен». Ученики оставались совершенно в той же среде, что и до исследования, при этом проблемы в учебном процессе наблюдались схожие.

По истечению времени исследования, а именнокалендарного месяца, результаты оказались таковы:

1. В группе №1 положительная динамика наблюдалась у всех троих учеников, что говорит об успешности метода на 100%;

2. В группе №2 положительная динамика с переменным успехом наблюдалась у одного из трех учеников в силу сочетания таланта и усидчивости, что говорит об успешности метода, противоположного мотивационному, в 33,3%;

Итак, в ходе исследования была выявлена огромная роль мотивации в педагогическом процессе, а, претворённая в жизнь посредством мотивационного метода «дай что-то взамен», показавшая впечатляющие результаты.

Ученики группы №1, получившие желаемое, гораздо более охотно выполняли индивидуально сложные или не интересные для них задачи в то время как в группе №2 ситуация осталась неизменной у 66,6% учеников.

Таким образом, мотивационный метод получения желаемого результата от ученика показал высокую эффективность без негативного побочного эффекта и рекомендуется к использованию в младших классах дополнительного образования по направлению «эстрадный вокал».

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ФОТОГРАФИИ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Чебурашкина Юлия Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара,
e-mail: juliyaav@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается вопрос методики преподавания сложного технического направления в искусстве, такого как фотография (на примере занятий в коллективе «В движении» (фотомастерская) МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара). Приведены краткие сведения из истории происхождения методики преподавания фотодела. А также некоторые особенности фотографии как искусства и, одновременно, её технических особенностей для каждого возраста школьников.

Ключевые слова: методика преподавания, преподавание фотографии, фотоуроки, профессиональное направление, фотография, фотографический образ, фотограф, фотокорреспондент, история фотографии, цифровая фотография, фотомастерская.

С каждым годом профессия фотографа становится всё более популярной. Социальные сети, организации детских праздников задают темп роста конкуренции среди фотопрофессионалов. И таким образом, желающих освоить данное направление среди школьников становится всё больше. Информации о фотографии как направлении и способах освоения материала в электронных источниках огромное количество, но такой поток информации только отталкивает молодое поколения, пугая сложными техническими терминами и объемами сложных тем. Здесь на помощь может прийти преподаватель фотографии, доступно объяснив сложные теоретические моменты в изучении данного направления.

В чем же состоит секрет методики преподавания? Конечно же, в создании направления в изучении фотодела для разного возраста обучающихся.

Какая же методика в изучении фотоискусства применяется в коллективе «В движении» (фотомастерская).

Следует отметить, что специальное образование в сфере преподавания фотодела мало где можно получить. Нет высших учебных заведений, готовящих профильных специалистов. Поэтому методика складывалась по крупицам, опираясь на опыт старших педагогов фотоискусства.

Важно понимать, что введение разнообразных видов искусств в повседневную деятельность обучающихся, пробуждает их творческое начало, приобщает к духовной и материальной культуре. Педагогическая идея заключается в создании образовательной системы, которая будет ориентирована на всестороннее развитие личности, через приобщение к духовным ценностям и вовлечение в разнообразную творческую деятельность. К каждому возрасту школьников разработан определенный подход и задания. Например, учащиеся младшего школьного возраста проходят обучение в игровой форме. На теоретическую часть затрачивается намного меньше времени, нежели на практику. Дети в процессе выполнения творческих заданий, изучают настройки фотоаппарата и технические основы владения светом. Но так как проходит весь процесс в виде игры, младшие школьники не ощущают сложности в освоении материала.

Обучающиеся подросткового возраста любят рассматривать картины в силу того, что они доступны, наглядны, красочны и интересны, поэтому с ними процесс обучения строится на обсуждении и на примере работ известных фотодеятелей. Сначала рассматривается в виде слайд-презентации тема урока, примеры работ извест-

ных современных и советских фотографов, после чего даются творческие задания, например: «Объекты в лицах». Суть задания – дети должны, фантазируя, найти лица в окружающих предметах и объектах. Как правила, у каждого предмета есть свое лицо, что вводит детей в творческий восторг и открытие нового.

Благодаря фотографии учащиеся постепенно вливаются в процесс создания себя через выразительные свойства фотографий. Дети учатся видеть эстетику окружающего мира, что воспитывает в них художественное мышление, чувственность, из-за чего обучающиеся начинают вкладывать себя в фотографию и создавать своё материальное, ощутимое, наглядное представление об окружающем мире. Реализация своего видения на разнообразные проблемы, как личные, так и общественные, по окончанию фотоработы позволяют подросткам более гармонично сосуществовать с действительностью. Рефлексия помогает успокоить бурные острые переживания в их возрасте по отношению к себе и социуму в целом. Простор идей, многожанровое пространство, особые богатые возможности современных технологий – всё это только подталкивает подростков к самовыражению в области фотоискусства, а, следовательно, к их сознательному развитию. Правильно организованное художественное воспитание помогает ребятам познать окружающий мир во всех его гранях. Фотография, как и другие виды искусств, расширяет кругозор школьников, помогает им легче считать всю информацию о мире искусства наглядным образом, увидеть красоту как внутри, так и в окружении себя.

Следует отметить тот факт, что некоторые педагоги дополнительного образования не имеют профессионально-педагогической подготовки, а просто являются специалистами в конкретной сфере деятельности, поэтому решение ими задач социального воспитания происходит интуитивно.

В данном случае на помощь приходит дополнительная образовательная программа, самостоятельно разрабатываемая педагогом, учитывающая запросы детей разного возраста. Для образовательной программы первостепенное значение имеет определение цели и задач образовательной деятельности. Программа деятельности – это продуманная, планомерно организованная инструментальная, техническая часть обеспечения реализации концептуально обоснованных целей и задач. Взаимосвязь образовательной программы и программы деятельности учреждения очевидна. Программа, по которой проводится обучение в объединении «В движении» (фотома-

стерская) модульная. Здесь предусмотрен модуль, который школьник может выбрать на начальном этапе, что также помогает подобрать методику работы для каждого возраста обучающихся.

Для точного усвоения учащимися интенсивной программы по фотографии и достижения поставленной цели, занятия делятся на групповые и индивидуальные. Групповые занятия разделены на теоретические и практические. Теоретические занятия направлены на освоение технической базы фотоаппаратов и их возможности, а также изучение основных параметров настройки фотоаппарата, подробным разбором каждого параметра и его влияния на фотографию. Занятия проходят в виде лекций с дополнительными упражнениями для закрепления нового материала. На практических занятиях производится упор на укрепление теории в практике. Индивидуальные занятия проводятся для консультации по итоговому практическому заданию, например, подготовке к выставке.

В заключении стоит отметить, что конкретной специальной методики как таковой, к сожалению, не существует. Есть авторские подходы в преподавании данного фотонаправления. Сама по себе фотография находится в постоянном развитии и каждый раз в направление появляются новые креативные тенденции, которые требуют изучения и применения в своей деятельности. Педагог постоянно находится в состоянии саморазвития и самосовершенствования, посещая дополнительные мастер-классы и семинары, чтобы занятия для детей сделать более продуктивными и творчески интересными. А маркером уровня усвоения материала являются показатели результативности в фотоконкурсах различного уровня сложности.

Список литературы.

1. Акопян, М. Как фотографировать людей. М.: Эксмо, 2012. - 176 с.

2. Общая характеристика методов обучения // Библиотека Гумер. Педагогика. - URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/krysko2/25.php.

3. Розов, Г. Как снимать: искусство фотографии. М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006. - 415 с.

4. Упражнения, которые помогут развить креативность фотографов. // Cameralabs. - URL: http://cameralabs.org/8794-13- uprazhnenij-dlya-fotografov-kotorye-pomogut-razvit-kreativnost.

5. Хеджкоу, Д. Новое руководство по фотографии. М.:АСТ. Астрель. АСТ, 2015. - 416 с.

6. Ядловский, А.Н. Цифровое фото. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005. - 304 с.

ВОЛОНТЕРСТВО В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

Шамина Ирина Фильсуновна
директор
Апряткина Юлия Эдуардовна
заместитель директора
Нестеров Артем Сергеевич
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
e-mail: cevdm@yandex.ru

Аннотация. В статье обсуждается проблемавозможности волонтерской деятельности как ресурса развития региона. Цель – охарактеризовать специфику и механизмы волонтерства в социально-культурной деятельности как способа сохранения важнейшего ресурса развития территории – человеческого капитала. В работе использованы методы анализа литературы и интерпретации. В статьепоказаны возможности волонтерства в социально-культурной деятельности как источника регионального развития, подчеркнута значимость социокультурных практик обучающихся в реализации проектных инициатив,обеспечивающих социокультурную идентификациюкак-фактора сохранения и развития человеческого капитала территории.

Ключевые слова: волонтерство, социально-культурная деятельность, социокультурная идентичность, социокультурная практика,человеческий капитал.

Традиционно под ресурсами развития региона рассматриваются природный и социально-экономический потенциал территории, незаслуженно оставляя без внимания ключевой ресурс развития современного общества – человеческий капитал.

Между тем люди, проживающие на конкретной территории, выступают важнейшим источником процессов регионального развития при условии осознания ими своей связи друг с другом и со своей малой родиной как ценностью. В этой связи поиск путей социокультурной идентификации человека в условиях глобализации становится актуальной проблемой общества и школы. Ведь чем большее количество людей связывают свою судьбу с жизнью и деятельностьюрегиона проживания, тем большим энергетическим потенциалом и ресурсами он обладает. Только в этом случае человек будет проявлять активность, направленную на улучшение жизни на данной территории.

«Связь человека с местом его обитания – загадочна, но очевидна… Понятно, что «гений» имеет к «месту» непосредственное биографическое отношение… На линиях органического пересечения художника с местом его жизни и творчества возникает новая, неведомая прежде, реальность, которая не проходит ни по ведомству искусства, ни по ведомству географии» [1, с. 9–10], – писал П. Вайль в предисловии в книге «Гений места». Роль «ведомства», соединяющего «гения» и «место» и обеспечивающего социокультурную идентичность личности могут играть многие факторы, среди которых значимое место занимает бережное отношение к культурному наследию своей малой родины.

В декларации Всемирной конференции ЮНЕСКО по культурной политике и устойчивому развитию, принятой 30 сентября 2022 года, подчеркнута необходимость обеспечения защиты культурного наследия и отмечено преобразующее влияние культуры в целях устойчивого развития.

Россия обладает огромными культурными и духовными богатствами, в которых заложен мощный потенциал ее социокультурного развития.«Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией.... А если нация не способна себя сберегать и воспроизводить, если она утрачивает жизненные ориентиры и идеалы, ей и внешний враг не нужен, все и так развалится само по себе», – отмечал в своем послании Федеральному Собранию от 12.12.2012 г. Президент РФ В.В. Путин.

Сегодня, в условиях беспрецедентного гонения русской культуры в мировых СМИ, Интернете, культурном пространстве ряда стран, проблема сохранения культурного наследия через популяризацию традиционных ценностей, заложенных в сфере художественного творчества народов России, родного края (фольклоре, музыке, живописи, ремеслах и т.д.) приобретает важное значение.

В решении данной проблемы огромную роль может сыграть волонтерское движение, в рамках которого сами школьники могут стать волонтерами культуры, готовыми искать ответ на вопрос «Почему мы такие?» в культурном наследии родного края и организовывать волонтерские акции, культурно-просветительские события в своей школе, окружающем социуме, направленные на воспитание ценностного отношения к культуре своей малой родины, формирование реалистичной картины мира, социокультурной идентификации и патриотического сознания сверстников.

В МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара с 2018 года действует волонтерский отряд «В искусстве наша сила», основными задачами деятельности которого являются изучение культурного наследия Самарской области и его популяризация среди обучающихся.

Реализация деятельности волонтерского отряда осуществляется при помощи следующих механизмов.

Механизм реализации 1 –размещение информации о деятельности волонтеров МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара на портале «ДОБРО.РФ»: информирование о реализуемых социокультурных проектах, привлечение добровольцев.

Механизм реализации 2 – участие в благотворительных концертах, помощь в проведении социокультурных и гражданско-патриотических мероприятий городского и регионального уровней, участие во всероссийских акциях в сфере культуры «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры» и др.

Механизм реализации 3 –организация социокультурных практик обучающихся через внедрение краеведческого компонента в деятельность всех объединений художественной направленностиМБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара. Интегрируя в себе функции творчества, воспитания и просвещения, социокультурные практикиобеспечивают целостное и гармоничное становление личности как субъекта, способного осваивать, сохранять и инновационно продолжать традиции культуры, выступают своего рода «инструментом»сочетания личностного развития и социального взаимодействияих участников на базе гуманистических ценностей, включающих в себя российскую идентичность, гражданскую сопричастность и ответственность.

Социокультурные практики предполагают экспедиционную этнографическуюи поисково-исследовательскую деятельность обучающихся объединений художественной направленности МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара по изучению культурного наследия Самарской области, что обеспечивает воспитание ценностного отношения к ним.

Популяризация собранного обучающимися материала об объектах культурного наследия осуществляется через проектные инициативы в рамках реализации «Стратегии комплексного развития городского округа Самара на период до 2025 года».

В 2021 году волонтерским отрядом «В искусстве наша сила» совместно с участниками образцового фольклорного коллектива «Традиция» был реализован проект «Фолк-театр «Эмоция»». В рамках проекта были разработаны сценарии интерактивных спектаклей для 2 возрастных групп обучающихся 8-9 и 10-11 классов на основе мате-

риалов, собранных участниками фольклорного коллектива в этнографических экспедициях. Репертуар фолк-театра «Эмоция» составили обряды, традиции, бытовые зарисовки из жизни жителей нашего края прошлых лет, в которых заложен огромный потенциал социокультурной идентификации через эмпатию, то есть возможность почувствовать, прожить те эмоции, которые испытывали люди, оставившие нам данное музыкальное наследие. Музыка в интерактивных спектаклях выступает основой для эмоционального контакта артистов театра со зрителем, вызывает в его представлении образы реальной жизни, способствует переживанию и осмыслению их, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

Включение зрителя в само представление осуществлялось за счет эмоциональной разминки и фольклорной реконструкции: участие в обрядах, исполнение фольклорных композиций, танцев, изготовление изделий традиционных промыслов.

Участие в интерактивных спектаклях фолк-театра «Эмоция» позволило более 500 обучающихся самарских школ прикоснуться к истории и культуре, пронесенной нашими предками сквозь века, ощутить сопричастность к тому, что происходило много лет назад, почувствовать неразрывную связь поколений, что внесло определенный вклад в решение проблемы социокультурной идентификации школьников.

В 2022 годурезультаты социокультурных практик обучающихся по изучению объектов культурного наследия города были положены в основу новой проектной инициативы «Цикл виртуальных экскурсий «Самара культурная». В рамках данного проекта была разработана «карта культурных ресурсов» исторического центра города как объектов виртуальных экскурсий по направлениям «Самара музыкальная», «Самара фольклорная», «Самара художественная», «Самара театральная» и «Самара музейная».Обучающимися совместно со специалистами ГБУК «Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина»была собрана и обработана информация о выбранных культурных объектах, разработано содержание виртуальных экскурсий, отличительной особенностью которых сталопредставление культурного наследия Самары средствами соответствующей художественной деятельности.

Например, виртуальная экскурсия «Самара музыкальная» наряду с краткой краеведческой информацией о соответствующих организациях (ГБУК Самарская государственная филармония, Самарский академический театр оперы и балета) включает в себя за-

ставки – вокальные номера в исполнении воспитанников МБУ ДО ЦЭВДМг.о. Самара.

Интерактивный характер экскурсий обеспечивается за счет включения в их содержание активностей: викторин, квестов, мастер-классов и т.д. Например, в рамках экскурсии «Самара художественная»ее участникисмогут не только узнать историю соответствующих организаций на территории исторического центра города (музей «Детская картинная галерея», Самарский областной художественный музей), но и поучаствовать в мастер-классе по нетрадиционным техникам рисования по изображению сюжетов, связанных с содержанием экскурсии.

В настоящее время четыре виртуальные экскурсии прошли апробацию в общеобразовательных организациях Самарского района и размещены на сайте МБУ ДО ЦЭВДМг.о. Самары.

Предполагается, что участие в виртуальных экскурсиях позволит не просто интеллектуально проводить свой досуг, но и быть соучастниками творческой деятельности, предложенной в рамках активностей каждой экскурсии посредством создания своих интеллектуальных и творческих продуктов.

Механизм реализации 4 – организация школы волонтеров культуры «Культурный код – самарский народ». В 2023 году силами волонтерского отряда и гражданско-патриотического объединения «Патриот» совместно с объединениями художественной и социально-гуманитарной направленности МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара планируется организациятакой школы на основе деятельностного подхода, предполагающей набор добровольцев из числа обучающихся 7-8 классов, организацию поисково-исследовательской деятельности участников школы по отбору «культурных ресурсов» как объектов волонтерской деятельности, разработку и организацию добровольческих инициатив для обучающихся 3-6 классов по популяризации культурного наследия Самарской области в направлениях музыкальная и художественная культура, народные промыслы Самарской области. Для чего будет разработана программа деятельности школы волонтеров культуры «Культурный код – самарский народ», в рамках которой будет организована профильная смена «Волонтеры культуры».

Предполагается, что в рамках деятельности школы волонтеров культуры будет разработано и проведено не менее 5 добровольческих инициатив по популяризации культурного наследия Самарской области, приуроченных к памятным и праздничным датам, в которых примут участие не менее 500 человек: школьники и семейные команды.

Разработанные в процессе деятельности школы волонтеров культуры положения о волонтерских акциях, флешмобах, сценарии экскурсий, бесед, презентаций, интерактивных программ, программы профильной смены «Волонтеры культуры» будут собраны в единый сборник методических материалов, которые могут быть использованы классными руководителями для реализации программы воспитания школы, в том числе и для проведения «Разговора о важном», организации профильных смен волонтеров культуры в пришкольных и загородных лагерях.

Предполагается, что для участников школы волонтеров культуры интерактивное знакомство-погружение с художественными, музыкальными и ремесленными традициями культуры Самары и Самарской области может стать по-настоящему культурным открытием, что будет способствовать формированию патриотического сознания волонтеров и обеспечит качественный уровень их волонтерской деятельности. Проведенные в процессе деятельности школы волонтеров культуры акции послужат отправной точкой критического отношения к «мягкой» силе массовой культуры и формирования социокультурной идентичности обучающихся как ресурса развития региона.

По результатам реализации данного проекта планируется организация школы волонтеров культуры «Культурный код – самарский народ» на постоянной основе.

Таким образом, организация волонтерства в социально-культурной деятельности может статьисточником формирования культурной идентичности и творческой самореализации личности, что выступает мощным факторомсохранения человеческого капитала как ключевого ресурса развития региона. А реализованные силами волонтеров культуры добровольческие инициативы смогут разнообразить и обогатить социокультурное пространство региона.

Список литературы:

1. Вайль, П. Гений места / послесловие Л. Лосева / П.Г. Вайль. – М.: Издательство КоЛибри, 2007. – 488 с.

2. Национальный проект «Культура» и региональные культурные стратегии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 13-14 мая 2021 г. / под ред. Лисенковой А.А., Ширинкина П.С. – Пермь: Перм. гос. институт культур, 2021. – 408 с.

3. Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе: Коллективная монография / Авторск. коллектив: Н.Н. Ярошенко, К.И. Вайсеро, Л.Е. Востряков, и др.; Сост. инаучн. Ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культур. – Москва: МГИК, 2021. – 280 с.

ОБРАЗОВАНИЕ, ВОСПИТАНИЕ, МЕТОДОЛОГИЯ: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ С ЗПР ЧЕРЕЗ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Боброва Антонина Владимировна,
учитель-дефектолог
МБДОУ «Детский сад № 179» г.о. Самара
e-mail:bobrovatonya@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен опыт работы учителя-дефектологапо формированию познавательной активности детей с ЗПР. Рассмотрена опытно-экспериментальная деятельность как один из эффективных методов в коррекционном процессе. Раскрыто содержание авторской программы.

Ключевые слова: познавательная активность, ориентировочно-исследовательский рефлекс, опытно-экспериментальная деятельность, мини-лаборатория, мыслительная карта.

Познавательная активность детей дошкольного возраста – это активность, которая возникает в процессе познания. Н.Н. Поддъяков выделяет два типа детской активности: собственную активность и активность ребенка, стимулируемую взрослым. Собственная активность дошкольника сменятся его совместной активностью со взрослым; затем ребенок вновь выступает как субъект собственной активности и т.д.По мнению многих исследователей, возраст 3–5 лет является сензитивным периодом для формирования познавательной активности (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.А. Коссаковская, А.Н. Леонтьев). Особое значение на этапе включения ребенка

в активную познавательную деятельность имеет ориентировочно-исследовательский рефлекс. Исследовательский рефлекс приводит кору больших полушарий в деятельное состояние. Возбуждение исследовательского рефлекса – необходимое условие познавательной деятельности.

У детей с ЗПР отмечается слабость познавательной активности, что влияет на развитие и формирование высших психических функций. Так, в исследованиях Т.В. Егоровой низкая познавательная активность детей с ЗПР рассматривается как одна из основных причин недостаточной продуктивности непроизвольной памяти, внимания.Д.Б Годовикова считает, что дети с ЗПР находятся на первом (из трех) уровне познавательной активности: дети стремятся к игрушкам, отличающимся яркими перцептивными свойствами (большие, красочные, звучные), а также к тем, что знакомы по своему функциональному назначению (телефон, посуда и др.); отсутствует интерес к предметам неясного назначения. Регуляция поиска внешняя. Этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий ребенка, отсутствием интереса к углублению знаний, отсутствием вопроса: «Почему?».Т.И. Шамова считает, что возбуждение исследовательского рефлекса – необходимое условие развития познавательной деятельности. Исследовательский рефлекс лежит в основе опытно-экспериментальной деятельности. Чем разнообразнее эта деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Поэтому одним из приоритетных направлений в деятельности учителя-дефектолога является формирование познавательной активности у детей дошкольного возраста с ЗПР. Педагог разработал и апробировал дополнительную образовательную общеразвивающую программупо развитию познавательной активности детей 6-7 лет с ЗПР через опытно-экспериментальную деятельность.

Новизна программы заключается в том, что в коррекционный процесс включается опытно-экспериментальная деятельность как один из эффективных методов формирования познавательной активности. В ходе опытной деятельности дети учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь. Полученные знания дошкольники фиксируют с помощью мыслительных карт.

В этой связи необходимо:

1. Формировать способность видеть многообразие мира в системе взаимосвязей.

2. Развивать умение обследовать предметы и явления с разных сторон, выявлять зависимости.

3. Включить детей в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

4. Способствовать накоплению конкретных представлений о предметах и их свойствах.

5. Расширять перспективы развития поисково-познавательной деятельности.

6. Поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, критичность, самостоятельность.

Условиями реализации программы по развитию познавательной активности детей 6-7 лет с ЗПР через опытно-экспериментальную деятельность являются:

• организация исследовательской деятельности, учитывающая особые образовательные потребности детей с ЗПР, выявленные в процессе диагностики;

• создание предметно-развивающей среды с целью обеспечения активной самостоятельной детской деятельности (уголок экспериментирования и мини-лаборатория);

• широкое использование специальных методов, приемов и средств, позволяющих проводить детское экспериментирование;

• использование технических средств для опытов: микроскоп, весы, мультимедийные пособия;

• интеграция исследовательской работы с другими видами детской деятельности – наблюдениями на прогулке, чтением, игрой;

• установление плодотворного контакта с семьей.

Весь курс программы ориентирован на получение детьми дополнительных знаний и приобретение определенных умений и навыков при проведении опытов и экспериментов. В условиях детского сада проводятся только элементарные опыты и эксперименты. Содержание программы строится по модулям:

• модуль «Простые опыты с воздухом»;
• модуль «Простые опыты с природным материалом»;
• модуль «Опыты с водой»;
• модуль «Простые опыты с бумагой»;
• модуль «Простые опыты с магнитом»;
• модуль «Простые опыты со светом»;
• модуль «Мир растений»;
• модуль «Мир животных»;
• модуль «Природные явления и человек».

Занятия с детьми 6-7 лет с ЗПР проводятся по подгруппам 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность 25-30 мин. Содержание каждого занятия учитывает время года и изменения, происходящие в природе.Каждый модуль состоит из занятий-экспериментирований (опытов) и заключительного занятия, включающего экологическую сказку, проект или игру-путешествие.

Каждое занятие педагог проводит с детьми в мини-лаборатории. Это рабочее место, подготовленное для конкретных опытов и экспериментов. Для того чтобы ребенок после проведения опытов в мини-лаборатории мог совместно с воспитателем продолжить исследование изучаемой темы, в группе организованы подвижные уголки экспериментирования. Например, если в мини-лаборатории дети изучали полезные ископаемые, то в уголке экспериментирования помещают коллекцию полезных ископаемых (камни, глину, песок), оборудование для исследования (лупу, ситечко).

Основное требование к уголкам экспериментирования – обеспечение развития активной самостоятельной детской деятельности.

В процессе изучения каждого модуля педагог совместно с детьми заполняет мыслительную карту (метод мыслительных карт Тони Бьюзена). На мыслительной карте (лист ватмана) в центре указывается объект изучения (например, воздух). От него ведем стрелки и схематически зарисовываем свойства объекта, полученные в ходе опытов (например, воздух невидим – рисуем глаз и перечеркиваем его; воздух не имеет форму – рисуем геометрические фигуры и перечеркиваем их). В результате, использование мыслительных карт позволяет сгруппировать полученные детьми знания, упрощает запоминание, развивает у дошкольников познавательную активность.

Программа по развитию познавательной активности детей 6-7 лет с ЗПР через опытно-экспериментальную деятельность реализуется с участием родителей (законных представителей) ребенка. В основу сотрудничества положено взаимодействие «учитель-дефектолог-воспитатели-родители». При этом активная позиция в этой системе принадлежит учителю-дефектологу. Учитель-дефектолог изучает уровень развития ребенка, его личностные особенности, создает условия для развития познавательной активности, организует исследовательскую деятельность и развивающую среду.

Родители принимают активное участие в обогащении предметно-развивающей среды, присутствуют на занятиях с элементами экспериментирования, посещают собрания, вовлекаются в выполнение творческих заданий. Так, родители выполняли опыты

вместе с детьми по теме «Чудесные камешки». Они исследовали поверхность камней с помощью лупы, выясняли, могут ли камни шипеть, тонуть в воде, менять цвет.

Таким образом, реализация программы принесла положительные результаты. Дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, расширился объем представлений о предметах и объектах неживой природы, появилсяинтерес к опытно-экспериментальной деятельности. Дошкольники научились наблюдать за объектом, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

Список литературы

1. Нищева, Н.В. Познавательно-исследовательская и опытно-экспериментальная деятельность в детском саду 3-7 лет. - СПб.: ООО «Издательство «Детсво - Пресс», 2021. - 240 с.

2. Батова, И.С. Познавательно-исследовательская деятельность детей. Старший дошкольный возраст. - М.: Издательство «Учитель», 2020. - 16 с.

3. Султанова, М. Серия «Простые опыты для детей». - М.: ООО «Хатбер - пресс», 2020. - 16 с.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Васильева Ольга Анатольевна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 257» г.о.Самара
E-mail: olga-anatolevna74@ya.ru

Аннотация. Эмоциональная сфера всегда была актуальной составляющей в развитии дошкольников, потому что любое общение будет эффективнее, если его участники могут «читать» эмоциональное состояние другого человека, управлять своими эмоциями. ФГОС ДО определяет необходимость развития у ребенка эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, воспитание культуры личности. Автор статьи делится опытомзнакомсва детей с основными эмоциями (радость, грусть, гнев и страх), повышения самоконтроля и самооценки, формирования основкультуры личности у детей, развитияумения работать в команде.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, культура личности.

Актуальность развития эмоционального интеллекта очень высока в последние годы, так как у детей дошкольного возраста имеются определенные нарушения в общении – уход от контактов со сверстниками, конфликты, нежелание считаться с мнением или желанием другого человека. Современные дети много времени проводят у телевизора, компьютера и мало общаются друг с другом. Если не научить ребенка грамотно взаимодействовать с людьми с детства, то это проблема будет сопровождать его всю жизнь.

Одной из самых серьезных проблем, с которой сталкиваются воспитатели при работе с детьми младшего дошкольного возраста, является тяжелая адаптация ребенка вследствие несформированности коммуникативных навыков и недостаточного развития эмоциональной сферы детей. Неумение познакомиться, начать игру, договариваться, уступать часто приводит к агрессии или отказу от общения. Для положительной адаптации ребенка в коллективе необходимо развивать в первую очередь эмоциональную сферу.

Эмоциональная сфера всегда была значимой составляющей в развитии дошкольников, потому что любое общение будет эффективнее, если его участники могут «читать» эмоциональное состояние другого человека, управлять своими эмоциями. Исследования психологов показали, что дети уже в раннем возрасте способны понимать эмоциональное состояние человека. При этом малыши достаточно легко отличают радость, восхищение, веселье и затрудняются в распознавании грусти, испуга, удивления. Врожденная способность к эмпатии есть далеко не у всех – одни дети легко понимают эмоции других людей, а другие нет.

У человека главная функция эмоций состоит в том, что, благодаря им мы лучше понимаем друг друга и лучше настраиваемся на совместную деятельность и общение. Замечательным является тот факт, что люди, принадлежащие к разным культурам, способны безошибочно воспринимать и оценивать выражения человеческого лица, определять по нему такие эмоциональные состояния, как радость, гнев, печаль, страх, отвращение, удивление [4].

Воспитание культуры личности включает в себя не только развитие способностей и интеллекта человека, но и компетенций, связанных с умением управлять эмоциями, общаться с представителями различных культур, языков и религий, уважительным отношением к чужим традициям, умением регулировать конфликты ненасильственным путем.

Эмоции выступают как внутренний язык, как система сигналов, посредством которой человек узнает о потребностях значимости

происходящего.Воспитание эмоций и чувств человека начинается с самого раннего детства. Важнейшим условием формирования положительных эмоций и чувств является забота со стороны взрослых. Ребенок, которому не хватает любви и ласки, вырастает холодным и неотзывчивым [2].

Эмоции развиваются поступательно, в связи с общим развитием ребенка, появлением у него новых навыков, потребностей, мотивов, социального опыта. В дошкольном возрасте выделяют следующие особенности эмоционального развития:

1. Ребенок учится социальным способам выражения своих чувств, чему способствует расширение сферы его общения (родители – родственники – соседские дети – коллектив детского сада).

2. Появляется эмоциональное предвосхищение: ребенок учится понимать, какие чувства вызовут его действия у других, к какому результату это приведет.

3. Развиваются чувства: постепенно они становятся все более осознанными, произвольными, разумными, внеситуативными.

4. Начинают формироваться интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства [3, с.19].

Социальные психологи утверждают, что современным детям предстоит во многом самостоятельно определять стратегию поведения в той или иной ситуации, даже в младшем возрасте. Приобщение к общепринятым нормам, правилам и ценностям общества – одно из главных условий адаптации в обществе. В настоящее время образование испытывает дефицит в современных технологиях, касающихся развития личности. Поэтому ФГОС ДО ориентирует педагогов дошкольных образовательных учреждений на развитие эмоционального интеллекта у детей.

Эмоциональный интеллект – это интегративное понятие, включающее в себя интеллект, эмоции и волю, обеспечивающее понимание себя и других людей в деятельности и общении, саморегуляцию и социальное поведение личности.

Структура эмоционального интеллекта включает три компонента:

• когнитивный – знание названий эмоций, чувств, настроений;

• внутриличностный – осознание своих чувств, самооценка, уверенность в себе, терпимость, самоконтроль, активность, гибкость, открытость новому опыту, мотивация достижений, оптимизм;

• межличностный – коммуникативность, эмпатия, уважение, умение работать в команде, открытость, способность учитывать интересы другого человека [1].

Развитие эмоционального интеллекта позволит ребенку научиться общаться максимально эффективно, выстроить фундамент навыков, знаний и умений на всю жизнь. При этом развитие эмоционального интеллекта автоматически повлечет за собой и развитие умственного интеллекта. Младший дошкольный возраст является сензитивным периодом для приобретения опыта эмоционального отношения к миру. У ребенка формируются черты личности, закладываются нравственные ценности. Исследования Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина, А.В.Запорожца, Я.З.Неверовича, В.С.Мухиной и многих других ученых существенно изменили взгляд на ребенка-дошкольника за последние десятилетия [2, с.3].

В 2016-2017 годах мной была написана и опробована дополнительная программа «Улыбка», целью которой стало развитие эмоционального интеллекта у детей 3-4 лет.Педагоги поставили перед собой ряд задач, среди которых:познакомить детей с основными эмоциями: радостью, грустью, гневом, страхом; научить детей распознавать свои эмоциональные проявления и у других людей по различным признакам (мимике, пантомиме, интонации и пр.);повышать самооценку, уверенность в себе;развивать коммуникативные навыки, культуру общения, эмпатию, уважение, умение работать в команде.

Содержание программы включает в себя три блока, соответствующих компонентам эмоционального интеллекта:

Блок 1 – «Азбука эмоций» - ознакомление детей с эмоциями «радость», «грусть», «страх», «гнев».

Блок 2 – «Я и мое поведение» - развитие внутриличностных качеств.

Блок 3 – «Я и другие» - развитие межличностных (социальных) качеств.

Реализация программы предполагает использование подгрупповой формы работы с детьми. Работа небольшими подгруппами по 6-8 человек снимает часть тревожности у робких, неуверенных в себе детей, позволяет больше внимания уделить каждому ребенку в процессе работы, повышая эффективность занятий.

В программе применяются следующие методы:

• игровые – способствуют привлечению внимания детей к выполнению задачи, облегчают работу мышления и воображения;

• стимулирования занимательным содержанием – это подбор образного, яркого, занимательного материала и добавление его к ряду заданий;

• «оживления» детских эмоций с помощью литературных и песенных образов;

• технологии, позволяющие сочетать различные материалы в одной творческой работе.

Методические приемы:

• беседы;

• сюжетно-ролевые игры с куклой;

• рассказывание художественных произведений;

• прослушивание музыкальных произведений для детей;

• рассматривание картин, пиктограмм;

• пальчиковые игры, подвижные игры и физкультминутки;

• показ различных техник изобразительной деятельности.

В числе ведущих факторов, влияющих на эмоциональное развитие, А.В. Запорожец называл детский коллектив. На основе совместной деятельности, опосредованной эмоциональными эталонами – нравственными нормами, у ребенка складывается эмоциональное отношение к людям, зарождается эмпатия. Поэтому в большей части занятий по данной программе используются коллективная работа в изобразительной деятельности. Умение работать в команде, учитывать интересы другого человека зарождается в дошкольном возрасте.

Способность выразить свои эмоции через цвет и линию дает возможность изобразить любовь, радость, печаль, страх. Выплескивая свои эмоции на бумагу или пластичный материал, ребенок как бы освобождается от них. В этом состоит психотерапевтический эффект изобразительной деятельности.

В программе используются нетрадиционные техники изобразительной деятельности – рисование ладошками, пластилинография, бумагопластика. Используются наряду с традиционными материалами (краски, пластилин) и нетрадиционные – песок, манка, крупы, бумажные салфетки. Создание коллективных творческих работ позволяет получить более значимый результат деятельности, так как одному ребенку в младшем дошкольном возрасте это не под силу.

В программу включены пальчиковые и подвижные игры, способствующие выражению эмоций, развитию коммуникативных навыков, умению работать в команде, расслабляющие, снимающие напряжение. Применение музыкальных композиций для игр и творческой работы способствует поддержанию хорошего настроения.

Для определения эффективности программы до и после работы по ней проводится диагностика по трем блокам:

• модификация теста Т.В.Чередниковой «Распознавание эмоций» - для определения когнитивного компонента;

• карты наблюдений для определения внутриличностного и межличностного компонентов эмоционального интеллекта.

Программа «Улыбка» рассчитана на 16 занятий по 20 минут. Для успешного освоения программы численность группы должна быть не более 8 детей. Для родителей можно подготовить консультации в родительском уголке на темы: «Важность развития эмоционального интеллекта», «Эффективное взаимодействие с ребенком в период кризиса трех лет» и т.п. Предметно-пространственная среда группы может быть дополнена созданием и размещением в группе коллажей на тему «Эмоции», картотеки игр на развитие эмоционального интеллекта, лэпбук «Эмоции», создание уголка настроения и т.п.

Предварительная работа – разучивание пальчиковых и подвижных игр; чтение художественных произведений; развитие технических навыков в рисовании, лепке, аппликации; закрепление знаний основных цветов. В результате работы по дополнительной программе дети научились различать эмоции радости, грусти, гнева и страха; активизировали в речи слова, обозначающие эмоции, чувства и настроения. У детей появилось умение работать в команде, уважение и симпатия к сверстникам, повысилась самооценка и оптимизм.

Доминирование эмоций в восприятии и осмыслении окружающего мира, в его творческой самореализации возводит эмоциональную сферу в ранг базовых основ личности ребенка. Дети меряют жизнь эмоциями. Общение, познание, отражение действительности, активность – все окрашено эмоциями. Специально организованная эмоциональная поддержка для самовыражения детей через движения, краски, звуки, пробуждение эмоциональных переживаний с целью познания мира должны по праву стать ведущей частью педагогической деятельности.

Список литературы:

1. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта. - 2012. - URL: http:// bookz.ru (дата обращения 21.11.16).

2. Буре, Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников : для занятий с детьми 3-7 лет / Буре Р.С. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. - 80 с.

3.Запорожец, А.В. Избранные психологические труды. В 2 т.: Т.1.Психическое развитие ребенка. - М.: Педагогика, 1986. – 320 с., ил. - (Труды д. чл. и чл.-кор. АПН СССР).

4.Эмоционально-волевая сфера дошкольника. - URL: http:// ds_novk_1.chit.zabedu.ru/wp-content/uploads/2015/10/amozii.pdf (дата обращения - 30.10.21).

ИСПОЛЬЗОВАНЕИЕ МИНИ-МУЗЕЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К ТАТАРСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Гильманова Рания Раильевна,
воспитатель
Кириллова Наталья Адамовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 378» г.о.Самара

Аннотация. В статье рассматривается позитивный опыт применения мини-музея в работе с дошкольниками с целью формирования интереса к татарской культуре, дружелюбного отношения к сверстникам этой национальности. Результаты показывают, что использование мини-музея способствует проявлению интереса детей к культуре и истории не только татар, но и других народов.

Ключевые слова: мини-музей, музейная педагогика, толерантность, нравственное воспитание, музейные экспонаты.

Россия – страна, включающая в себя огромное количество разных национальностей. Многие народы здесь сосуществуют вместе. Посещают сады, школы, университеты, вместе работают. Поэтому важно воспитывать толерантное отношение детей различных национальностей к представителям других народов.

Познание истории, культуры, окружающего мира должно приносить радость. Тогда исторические и культурологические факты, великие имена, стиль, вкусовые ориентиры эпохи останутся не только в сознании, но и в сердцах детей навсегда. Задача педагогов состоит в том, чтобы помочь маленькому ребенку справиться с этой непростой задачей. Педагогу отводится роль проводника в этот мир. В этом педагогам помогают мини-музеи разных культур.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому музеи в детском саду называют «мини-музеями».Мини-музей – это особое, специальное организованное пространство группы, способствующее расширению кругозора ребёнка и взрослого, повышению образованности, воспитанности, приобщению к вечным ценностям. Мини-музей– это средство, которое помогает формировать у детей и взрослых гуманистические ценности и чуткое отношение к природе, миру и другим людям.

С целью знакомства детей с историей, традициями и бытом, промыслами и ремеслами татар в ДОУ создан музей татарского быта и культуры. Это вызвало у детей искренний интерес к культуре и традициям татарского народа. Так как среди воспитанников есть дети этой национальности, мини-музей «Татарской культуры» нашел еще больший отклик со стороны детей и родителей.

Воспитателями при реализации проекта было определено несколько взаимодополняющих задач, среди которых:

• привлечение родителей к культурно-досуговой деятельности детского сада;

• расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности;

• обогащение предметно-развивающей среды детского сада;

• знакомство с историей и традициями татар; с особенностями татарского народного быта;

• включение родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме; развитие познавательной активности детей;

• приобщение дошкольников к общечеловеческим ценностям;

• воспитание у детей интереса к культуре своих предков;

• патриотическое, художественно-эстетическое воспитание;

• воспитание у дошкольников основ толерантности; воспитание представлений о взаимосвязях разных культур.

Предполагалось, что дети проявят интерес к истории и культуре татар, а также других народов, проживающих на территории России. Станут внимательнее и дружелюбнее к товарищам по группе других национальностей.

В мини-музее группы «Колобок» детского сада № 378 были представлены следующие экспонаты с их интересной историей, которую дети, предоставившие экспонат с удовольствием, рассказывали своим одногруппникам:

1. Информационные папки:

1.1. Татарские народные промыслы (предоставила семья воспитанницы, мама которой работает в газете).

1.2. Традиции и обычаи, костюмы, праздники, традиционная кухня татар (совместные поиски информации сразу нескольких семей, объединивших свои усилия).

2. Тюбетейка, любезно предоставленная семьей воспитанника.

3. Два платка, которые повязывают на голову.

4. Бусы-четки.

5. Две книги с молитвами.

6. Календарь на татарском языке «Балалар Календаре».

7. Салфетка для стола.

8. Диспе (четки) из финиковых косточек.

О каждом из экспонатов рассказывал ребенок, предоставивший его. Чаще всего повествование сопровождалось рассказом из жизни воспитанника, или его семьи, что вызывало еще больший интерес у детей. Вот некоторые из них:

«Моя бабушка всегда любила посещать праздники Уразагает, Курбангаете. Она всегда повязывала на голову свои лучшие платки и надевала на руку браслет-блязэк».

«Когда наступает время молитвы, мы с сестрой сидим тихо-тихо, чтобы не мешать папе. А когда он заканчивает свою молитву, то обязательно зовет нас и рассказывает, что аллах добрый и хочет, чтобы люди были добры и терпимы друг к другу. Папа часто говорит, что нужно уважать старших и чтить свои традиции, не забывать свой родной язык».

«Эту тюбетейку папа надевает на все семейные праздники. Он ее очень любит».

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Таким образом ребенок полностью погружается в мир истории экспоната. У детей возникает желание и потребность узнать больше о народах России и их традициях. Формируется положительное и уважительное отношение к сверстникам другой национальности, их традициям.

Список литературы

1. Использование мини-музея в воспитании у детей интереса к татарской народной культуре / Методические разработки. Дошкольное образование. Каталог статей. Сайт «Организационно-методический центр». - URL : http:umcbalakovo.com.

2. Татарский этнографический мини-музей. Воспитателям детских садов, школьным учителям и педагогам. - Маам.ру. - URL: http:maam.ru.

ВОВЛЕЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОЛОНТЁРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Глухова Светлана Владимировна
Сердакова Светлана Николаевна
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: emelina.sv75@mail.ru
fota2106@gmail.com

Аннотация. В статье предоставлен обобщенный опыт педагогов МБУ ДО ЦВР «Парус» по вовлечению дошкольников в волонтерскую деятельность по средствам участия в социально-значимых акциях и проектах.

Ключевые слова: волонтерская деятельность, социальные акции, проектная деятельность, дошкольный возраст, духовно-нравственное воспитание, дополнительное образование.

Согласно современному толковому словарю «волонтёрство(от лат. voluntarius – добровольный) или добровольчество, добровольческая деятельность – широкий круг деятельности, включая традиционные формы взаимопомощи и самопомощи, официальное предоставление услуг и другие формы гражданского участия, которая осуществляется добровольно на благо широкой общественности без расчёта на денежное вознаграждение»[1].

Деятельность добровольцев направлена в первую очередь на помощь остронуждающимся слоям населения, не имеющим возможности помогать себе самим (старость, беспризорность, инвалидность, стихийные бедствия, социальные катаклизмы, катастрофы).

6 декабря 2017г. 2018 год в России был объявлен Годом добровольца и волонтера. Поэтому педагоги студии раннего развития «Солнышко», задумались о том, как же приобщать к волонтёрской деятельности маленьких детей. Но как может помочь дошкольник? Немного: сделать открытку, подарок своими руками. Нужно было привлекать родителей. Поэтому педагоги студии «Солнышко» решили выбрать такую технологию, как социальные акции.

«Социальные акции» – одно из направлений позитивной социализации дошкольников.Основная цель социальной акции –формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, окружающим людям и самому себе на основе нравственного содержания. Проводятся подобные мероприятия в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». С помощью проведе-

ния таких акций происходит не механическое запоминание правил поведения в окружающем мире и воспроизведение знаний, а трансформация знаний в отношение[2].

Социальные акции помогают привлечь родителей в жизнь своих детей, а также осуществляет тесную взаимосвязь между родителем и педагогической организацией.Именно Социальная акция призвана напомнить всем, что самое главное в жизни – это хорошие отношения между людьми, ведь на свете так много вещей, без которых человеку действительно невозможно прожить: дружба, сострадание, любовь, уважение.

На протяжении последних лет в студии «Солнышко» регулярно проводятся социально значимые акции:

В 2016 году в Синичкин день была проведена акция «Кормушка для пичужки».Воспитанники вместе с родителями сделали кормушки. После проведения выставки кормушки были размещены в парке около центра и всю зиму воспитанники заботились о птицах, приходя на занятия. Эта акция стала ежегодной доброй традицией.

В 2022 году педагоги вместе с воспитанниками центра участвовали в городской экологической акции «Кормушка». Было сделано более 30 кормушек совместно с родителями, которые воспитанники повесили около своих домов, чтобы было удобно кормить птиц всю зиму. Дети подкармливали птиц, делились своими наблюдениями, готовили презентации и фотоотчёты.

В апреле 2018 года в рамках Областной благотворительной акции с нашими воспитанниками был реализован краткосрочный проект «День Добра». Целью проекта являлась актуализация проблемы бездомных животных в глазах детей дошкольного возраста и формирование в их сознании понимания об отзывчивости и сострадании. Партнёрами проекта внутри учреждения стало детское объединение «Твои друзья», ориентированное на работу с домашними животными и, конечно же, родители воспитанников, которые не только помогали детям в подготовке творческих работ, но и провели с ними тематические беседы в домашних условиях, организовали сбор благотворительной помощи приюту для животных, действующему на базе клуба. Это был и корм, и игрушки, и предметы ухода. Участники мероприятия выразили стремление сделать выполнение добрых дел доброй привычкой.

В октябре-декабре2020г. педагоги студиипринялиучастие в двух социальных акциях от городского центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма г.о. Самара по правилам до-

рожного движения «Стань заметнее! Засветись!» и «Безопасный Новый год». Воспитанники узнали о пользе светоотражающих элементов, изготовили их сами и раздали младшим воспитанникам исвоим сверстникам. Были также изготовлены памятки и для родителей. А итогом второй акции стала «Ёлка безопасности», которую создали дети совместно с родителями и педагогами. Ёлка не только украсила второй этаж, но и стала хорошим напоминанием о необходимости безопасного поведения на дороге.

Очень важен был опыт участия дошкольников в межучрежденческом социально значимом воспитательном проекте «С благодарностью к ветеранам», который был разработан в рамках социального партнёрства совместно специалистами Федерального государственного унитарного предприятия «Почта России» и педагогами МБУ ДО ЦВР «Парус». Проект был ориентирован на взаимодействие детей среднего и старшего дошкольного возраста с ветеранами Великой Отечественной войны в преддверии празднования Дня победы.

Идея проекта заключается в изготовлении воспитанниками студии раннего развития «Солнышко» рисунков-подарков к празднику для ветеранов, подшефных сотрудникам «Почты России». Рисунки с поздравлениями и добрыми пожеланиями были переданы ветеранам, а дети увидели фото участников Великой Отечественной войны со своими рисунками и получили памятное благодарственное письмо.

Эта идея получила продолжение в реализации проекта «Салют, Победа!». Ветераны были приглашены к участию в итоговом праздничном мероприятии, посмотрели творческие номера, получили открытки с символикой праздника. Изюминкой мероприятия стал сводный хор родителей, бабушек, дедушек и воспитанников, что получило большой эмоциональный отклик у всех участников праздника.

Такие мероприятия имеют, с одной стороны, глубокое духовно-нравственное значение, воспитывают в детях чувство гордости за своих предков и уважения к ним, а с другой – неоспоримо обладают социальной значимостью, т.к. включает ветеранов в общественную жизнь, демонстрирует уважение к ним, в том числе со стороны подрастающего поколения.

В 2022 году совместно сдетской общественной организацией волонтёров «Городская Лига Волонтёров»воспитанники студии приняли участие в патриотической акции «правнуки Победы». Ребята записали видео, в которых поделились историями о своих героических предках-ветеранах.

Опыт показывает, что такая социальная деятельность очень важна, так как, включает в общественную жизнь дошкольников, которые, наблюдая и испытывая позитивные, яркие эмоции, видят результат своей деятельности, лучше понимают её значимость, что способствует воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию,сопереживанию, сочувствию, уважению, оказанию помощь ближнему, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Список литературы

1. Современный толковый словарь русского языка Ефремовой.Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/efremova/273735/волонтёрство

2. В.В.Белоножко Из опыта работы «Социальные акции и волонтерство в детском саду// Инфоурок-Режим доступа:https://infourok.ru/iz-opyta-raboty-socialnye-akcii-i-volonterstvo-v-dou-6051322.html

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ

Грибанова Оксана Александровна,
воспитатель
Ершова Ирина Вячеславовна,
воспитатель
Морковская Валентина Николаевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 294» г.о. Самара
e-mail: mdou-ds294@yandex.ru

Аннотация. Одной из актуальных педагогических технологий, направленных на развитие свободной творческой личности дошкольника, является интегрированная проектная деятельность. Она даёт ребёнку возможность развивать творческие способности, коммуникативные навыки, приобретать знания о мире, в котором живет.

Авторы статьи предлагают обзор реализованных на базе ДОУ проектовкак обобщение позитивного педагогического опыта.

Ключевые слова: проектная деятельность, нормативный, информационный проект, конечный продукт, экспериментирование, любознательность.

В современных условиях и с учетом ФГОС ДО необходимо организовать образовательный процесс, который будет способствовать развитию у дошкольников самостоятельности, инициативности и любознательности.

Метод проектов является наиболее эффективным в работе с детьми. Проектная деятельность в детском саду – это совместная деятельность взрослых и детей по планированию педагогического процесса в рамках определённой темы и решению какой-либо проблемы. Данная технология помогает дошкольникам в освоении окружающей среды, получении необходимых знаний, умении приминять их на практике.

Существует несколько видов проектной деятельности:

1. Исследовательские проекты: ребенок ищет ответ на проблемный вопрос, используя исследовательские методы: Чей хвост длиннее? Почему идет дождь? Шоколад вреден или полезен? и т.д.

2. Творческие проекты. Его результат – создание творческого продукта: спектакль, стенгазета, праздник, книжки-малышки, картотека игр.

3. Информационные проекты подразумевают создание правил поведения, пользования предметами, планов, как избежать конфликта и пр.

Проекты отличаются количеством участников и могут быть индивидуальные, групповые, парные.

Необходимым условием метода проектной деятельности является наличие представлений о конечном продукте и этапах его достижения.

Существует несколько этапов. Перед началом работы при совместной деятельности взрослых и детей обсуждается заинтересовавшая их проблема и способы её решения, прогнозируется ожидаемый результат. После подготовки реализуется непосредственная работа по проекту. По окончании осуществляется презентация конечного продукта. Приемлемо оформление результата в виде детского праздника, спортивно-развлекательного мероприятия и т.д.

Метод проектной деятельности – это одна из современных педагогических технологий, включающая в себя самостоятельную деятельность детей (исследовательскую, познавательную, продуктивную, двигательную и т.д.), в процессе которой ребёнок без труда и с большим интересом познаёт окружающий мир. Основной тезис современного понимания проектной деятельности – «Все, что я познаю, я знаю, для чего мне это нужно, где и как я смогу применить эти знания!»

В воспитательно-образовательном процессе педагогические работники МБДОУ «Детский сад № 294» г.о. Самара активно используют технологию интегрированной проектной деятельности, применяемую во всех образовательных областях. В данной статье представлены несколько успешнореализованных практик.

Долгосрочный информационно-исследовательский проект «Крепыши» был направлен на формирование у детей представлений о функционировании человеческого организма, навыков здорового образа жизни,потребности соблюдения правил бережного отношения к своему телу, жизнедеятельности. В ходе реализации данного проекта дети тренировали вестибулярный аппарат, выполняли упражнения на равновесие, осваивали различные оздоровительные гимнастики. С воспитанниками проводили беседы с использованием иллюстраций, наглядного материала, презентаций. Была предоставлена возможность совместно с родителями принять участие в викторинах, интеллектуальных играх, разгадывании различных ребусов и кроссвордов по данной теме.

В основную часть проекта входили спортивно-развлекательные мероприятия с использованием подвижных игр, эстафет, творческих заданий. Проводились спартакиады с участием родителей. На протяжении всего проекта использовалась дополнительная общеразвивающая программа«Конструктор здорового образа жизни», физкультурно-спортивной направленности.

В заключительной части проектной деятельности был изготовлен лэпбук «Крепыши», атлас «Человек», изготовлен буклет «Конструктор здорового образа жизни» и проведена его презентация родителям. Для воспитанников других группбыл подготовленвидеоролик, гдеучастники проекта рассказали о значении равновесия для человека, продемонстрировали упражнения на развитие вестибулярного аппарата, представили различные виды ходьбы, бега в разных направлениях, оздоровительные игры.

Для пополнения «Центра патриотического воспитания» был разработан и воплощён в жизнь долгосрочный познавательно-исследовательский проект «Родина моя». В процессе работы проводились беседы с использованием наборов открыток, иллюстраций с изображением достопримечательностей, творческих и спортивных объектов родного города, промышленно-производственных предприятий, мест отдыха. Воспитанники принимали участие в викторинах, квестах, виртуальных экскурсиях.

В заключительной части проекта совместно с педагогами были изготовлены макеты некоторых значимых объектов города: здание цирка им. О.Попова, монумент «Танк Т-34», Монумент Славы, а также развивающее пособие лэпбук «Самара».

В рамках областного конкурса «Безопасное колесо» был реализован познавательно-нормативный проект «Зелёный огонёк». Проводили беседы, встречи с сотрудниками ГИБДД, совместно с библиотекой прошел литературный вечер о правилах безопасности на улице. Совместно с родителями была организована выставка рисунков «Мой друг светофор», «Машина будущего», «Безопасный путь домой».

Среди воспитанников старшего возрастапровели интеллектуальный марафон «Знатоки ПДД», рядспортивно-развлекательных мероприятий.

В завершении проекта совместно с педагогами и родителями был изготовлен лэпбук «Правила дорожного движения», макет дорожного знака.

В преддверии Дня Космонавтики воспитанники совместно с педагогами принимали участие в реализации краткосрочного познавательно-исследовательского проекта «Навстречу к звёздам». Была представлена презентация для воспитанников ДОУ «Неизведанный космос», посвященнаяК.Э. Циолковскому, С.П. Королеву, космонавтам. Родители принялиучастие в выставке творческих работ «Загадочный мир космоса».

С целью развития творческих способностей дети стали участниками познавательно-исследовательского проекта в рамках конкурса «Осенний калейдоскоп» среди воспитанников ДОУ. На этапе подготовки совместно с родителями был собран природный материал, изготовлены поделки, панно из природного материала, коллективная стенгазета.

В результате совместной деятельности была организована выставка творческих работ «Волшебница Осень», оформлена фотозона, тематический уголок «Осень: от А до Я».

Систематическое использование метода проекта в образовательном процессе дает возможность детям развивать любознательность, самостоятельность в различных видах деятельности. Для педагогов – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, который занимает своё достойное место в системе дошкольного образования.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Пространство детской реализации: проектная деятельность дошкольников / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - М.: МОЗАИКА-СИНТУЗ, 2020.- 64 с.

2. Иванова, А. И. Человек. Эксперименты и наблюдения в детском саду / А. И. Иванова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ТЦСфера, 2017. - 224 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ПОСОБИЙ«ЛАРЧИК» И «МИНИЛАРЧИК» В.В. ВОСКОБОВИЧА

Грибова Елена Сергеевна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара
e-mail: gribova82@inbox.ru
Гарькина Анна Ивановна,
педагог-психолог,
e-mail: anya-garkina@list.ru
МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара
Горбачева Ольга Викторовна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 325 «Незабудка» г.о. Самара
e-mail: olgasamara1985@yandex.ru

Аннотация. С целью формирования пространственных представлений у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья, на основе теоретического анализа научной литературы и целенаправленного наблюдениябыли подобраны эффективные игровые упражнения для решения данной проблемы.

Ключевые слова: дошкольное образование, ФГОС ДО, пространственные представления, восприятие, игровые упражнения.

С самого рождения дети сталкиваются с восприятием пространства. С помощью взрослого они знакомятся с простейшими видами пространственной ориентировки: наверху - внизу, впереди – сзади и т.д. По мере взросления ребенка появляются первые системы отсчета: чувственная, когда ребенок постигает схему своего тела, сло-

весная – учиться отражать в речи пространственные представления и по сторонам горизонта, что приводит к умению ориентироваться на листе бумаги и плане.Отклонения в развитии детей могут приводить к выпадению дошкольников из социального и культурно обусловленного образовательного пространства, поэтому актуальным является вопрос об усовершенствовании и повышении эффективности помощи детям с особыми возможностями здоровья.

Дошкольное образование становится первым уровнем в системе непрерывного образования, при этом образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (п.4, ст.79 Закона «Об образовании в Российской Федерации») [5].

Психолого-педагогические исследования обосновывают исключительную роль пространства в построении детьми картины мира, осмыслении собственного пространства в нем. Для полноценного развития ребенка нужно образовать у него возможности ориентировки в пространстве.

Данная проблема освещена в работах Б.Г. Ананьева, А.А. Люблинской, Ж. Пиаже, Т.А. Мусейибовой и др. Учеными были выделены закономерности формирования ориентации в пространстве на протяжении всего дошкольного детства. В современных исследованиях фиксируется главная роль восприятия пространства, умений ориентироваться в пространстве в развитии познавательно-исследовательской деятельности ребенка, в модернизировании его интеллектуальных и творческих умений. Развитие у дошкольника представлений о пространстве увеличивает эффективность и качество его деятельности (результативно-креативной, познавательно-исследовательской, элементарной рабочей).

Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста включает несколько аспектов: умение определить объем, форму предмета, протяженность объектов в длину, ширину и высоту, местоположение объекта в пространстве, пространственные отношения и расстояния между предметами, направления в пространстве многие другие пространственные категории и понятия. Все эти аспекты реализуются при использовании «Коврографа Ларчик» и «МиниЛарчик» [2, с. 16]. Игровой комплекс «Коврограф Ларчик» и «МиниЛарчик» являются взаимодополняющими универсальными средствами, которые могут использоваться при формировании пространственных представлений у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья [2, с. 7].

В исследованиях Т.А. Муссейибовой рассмотрен генезис отражения пространства у детей дошкольного возраста. Она выделила ряд этапов формирования представлений о пространстве:

1. Ребенок выделяет только предметы, которые близко к нему расположены, пространство еще не выделяется. Он учится ориентироваться «на себе»: определять части тела, лица, понимать и соотносить их с различными сторонами собственного тела – впереди, сзади, вверху, внизу, справа и слева.По мнению Т.А. Мусейибовой, для формирования у детей пространственных представлений необходимо использовать систему игр и игровых упражнений.

На данном этапе развития пространственных представлений можно предложить дошкольнику с ограниченными возможностями здоровья следующие игровые задания:

- «Друзья гномиков»

Цель: формирование умения определять «верх – низ» на себе, на картинке.

Игровая задача: с помощью разноцветных кружочков и разноцветных веревочек «дорисовать» человечкам глаза, руки, ноги.

2. Ребенок начинает ориентироваться с помощью зрения, расширяет границы окружающего пространства и отдельных участков в нем. Возникает умение ориентироваться в окружающем пространстве не только «от себя», но и от любых предметов.

Помогут в этом следующие игровые ситуации:

- «Помоги гномикам найти свой домик»

Цель: формирование умения определять «верх – низ» на себе, на картинке.

Игровая задача: зажечь фонарики соответствующего цвета над домиками гномов.

- «Подружки пчелки Жужи»

Цель: закрепление умения определять «верх – низ» на себе, на картинке.

Игровая задача: «Посадить пчелку на цветок соответствующего цвета, под цветком поставить корзинку для нектара»

3. Ребенок воспринимает объекты, удаленные от него, а также большее количество участков, находящихся в окружающем пространстве. Ребенок начинает понимать такие направления, как верх-низ, право-лево и т.д.

- «Подарки для слоника Ляп-Ляп»

Цель: формирование умения определять «право – лево» от себя, от предмета

Игровая задача: «справа от слоника поставить большие подарки, слева - маленькие»

4. Происходит отражение пространства, которое носит целостный характер, когда ребенок расширяет ориентировку в разных направлениях, при разных местоположениях объектов и их взаимосвязи, и обусловленности. Применение освоенных ребенком навыков происходит как в трехмерном, так и плоском окружающем пространстве [3, с. 59].

Игровые ситуации

«Бусы»

Цель: формирование умения определять место объекта по описанию «справа, слева, впереди, позади, между»

Игровая задача:

1 этап. «Растянуть красную веревочку по средней желтой линии «МиниЛарчика», в соответствии с описанием приклеивать на веревочку ягоды-кружки»

2 этап. На синей веревочке из такого же набора ягод-кружков собрать другие бусы. Сравнить сои бусы с бусами соседа

- «Графический диктант»

Цель: развитие умения ориентироваться на плоскости, закрепление понимания пространственных предлогов.

Игровая задача: построить забор для слона Лип-Липа

Таким образом, рассматривая процесс восприятия пространства и ориентировки в нем у детей дошкольного возраста, можно выделить следующую схему: от нерасчлененного восприятия с выделением отдельных объектов без пространственных связей ребенок переходит к постепенному вычленению, а потом и объединению, сближению рядом стоящих объектов, далее – к целостному восприятию и пониманию пространства.

Список литературы

1. Венгер, Л.А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделированию [Текст] / Л.А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982 – № 9 – С. 24.

2. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С., Вотинова О.М. Методические рекомендации к игровому комплекту «Ларчик» и игровому комплекту «Мини-Ларчик» [Текст] / В.В Воскобович., Л.С. Вакуленко, О.М. Вотинова - Санкт-Петербург – 2016 – С. 93.

3. Мусейибова, Т.А. Генезис отражения пространства и пространственных ориентаций у детей дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Мусейибова // Теория и методика развития представлений у дошкольников: Хрестоматия в 6 частях. – Ч. IV-VI. – СПб., 1994. – С. 303.

4. Тугулева Г.В., Овсянникова Е.А., Ильина Г.В. Реализация технологий психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в дошкольном образовании. – [Электронный ресурс]. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tehnologiy-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-deteys-ovz-v-doshkolnom-obrazovanii (дата обращения –8.10.2022).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155//Российская газета. – 2013. – 25 ноября.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Добросовестнова Татьяна Александровна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 294» г. о. Самара
e-mail: mdou-ds294@yandex.ru
Петряну Татьяна Валентиновна
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 294» г. о. Самара
e-mail: mdou-ds294@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются виртуальные экскурсии как один из вариантов применения новых информационных технологий в учебном процессе ДОУ. Данная технология представляется авторами в контексте решения проблемы развития познавательной активности дошкольников. Делается акцент на применении поискового метода в рамках предлагаемой формы работы.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, маршрут, познавательное развитие, беседа, ЭОР.

Проблема развития познавательной активности дошкольников – одна из самых актуальных в дошкольном детстве, является непременной предпосылкой развития интеллектуальной сферы личности, формирования у ребенка самостоятельности и инициативности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует поиска и внедрения новых подходов к воспитанию и обучению детей, организации образовательного процесса, внедрения информационных технологий, использования элек-

тронных образовательных ресурсов. Информационные технологии в образовательном процессе с дошкольниками совершенствуют и обогащают способы, формы организации детской деятельности,

Познавательный интерес современного дошкольника успешно реализуется через организацию виртуальных экскурсий.

Виртуальная экскурсия – это эффективная форма обучения. Она позволяет разнообразить и сделать интересным, а значит и более эффективным образовательный процесс, помогает реализовать принципы наглядности и научности обучения, способствует развитию наблюдательности, навыков самостоятельной работы у дошкольников. Виртуальная экскурсия может проводиться педагогом как самостоятельное образовательное событие, так и являться его частью. Данный вид экскурсии может быть и результатом проектной деятельности.

В период дошкольного детства ребенок обладает особой восприимчивостью и обучаемостью, способен познавать непосредственно окружающие его объекты. Экскурсия соблюдает незыблемое познавательное правило, «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Виртуальная экскурсия является одним, из наиболее значимых инструментов для ознакомления детей с окружающим миром, который дает ребенку возможность увидеть то, о чем рассказывает педагог, посетить недоступные места, увидеть необычные предметы окружающей действительности, побывать на рабочих местах взрослых, узнать о различной технике и производстве. Благодаря этому образовательный процесс становится более интересным и разнообразным. Для приминения в образовательном процессе виртуальной экскурсии в группе имеется ноутбук, проектор, интерактивная доска.

В отличие от традиционной экскурсии, виртуальная экскурсия имеет ряд преимуществ. Дети могут побывать в отдаленных местах, посмотреть различные объекты города, страны, мира, не выходя из группы. Кроме этого, есть возможность повторного просмотра в свободное время. В своей практике мы создаем виртуальные экскурсии в виде презентации, используем безопасные сайты.

Тему экскурсии выбираем с учетом календарно-тематического планирования, интересов детей, значимых событий города и страны. Далее продумываем необходимый маршрут по выбранным объектам, подбираем материал, сведения, которые должны быть доступны и понятны детям. Предполагаемый маршрут оформляем в виде схемы, обозначая последовательность посещения объектов.

Начинаем экскурсию с беседы, в ходе которой рассказываем, куда и зачем мы отправляемся, заинтересовываем детей предстоящим путешествием. Для активизации деятельности во время просмотра задаем проблемные вопросы по теме и содержанию, загадываем загадки, предлагаем выполнить практические задания, высказать имеющиеся представления об объекте. Сведения для детей должны быть конкретными, достоверными, отражать интересные факты. Использование дидактических, словесных игр, конкурсных заданий, соревнований в структуре экскурсии, позволяет сделать ее интересной, увлекательной, а добавление музыки, стихов и загадок, художественных образов помогает усилить эмоциональное восприятие учебного материала. В каждую экскурсию можно добавить творческие задания: рисование, аппликацию, лепку, создание коллективной поделки. Этими работами оформляем творческие выставки, интерьер группы. Как любая образовательная деятельность, виртуальная экскурсия предполагает подведение итога, в ходе которого дети делятся своими впечатлениями, эмоциями. Воспитатель обобщает, делает выводы и предлагает детям подумать, о чем еще хотели бы узнать и что увидеть.

Совместно с воспитанниками группы были организованы виртуальные экскурсии: «История удивительных памятников нашего города», «Мир железной дороги», «Памятные места города Самары», «Удивительный мир рядом с нами» (село Ширяево), «Прогулка по парку им. Ю.А.Гагарина», «Животные севера», «Народные промыслы». Некоторые были представлены родителям. На данном этапе экскурсоводом был воспитатель. В дальнейшем планируем к роли гида привлекать воспитанников группы.

Использование виртуальной экскурсии является одной из интересных и эффективных форм организации образовательного процесса с детьми, позволяет повысить интерес детей к занятиям, развивает познавательную активность.

Список литературы

1. Ахметова, А., Короскина, Н. Интересная история города Самары. Книга первая. Сказки / А. Ахметова, А. Короскина.- Самара: ИП Зуев, 2020.

2. Рыбалкова, И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания. / И.О. Рыбалкова // Дошкольное воспитание 2003, № 6. С. 45 – 55.

3. Самароведение: учебное пособие по Самарскому краеведению. / Самарский Региональный Общественный Благотворительный Фонд «Культурное наследие». - Самара. 2012.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАННО «ПЛАНШЕТ-ВКЛАДЫШИ» В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ И РЕЧЕВОЙ ДЕЯТНЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ С ТНР

Кочеткова Анастасия Сергеевна,
учитель-логопед
МБУ детский сад № 73 «Дельфин»,
Самарская область г. о Тольятти
e-mail: nastya.kochetkova.1979@bk.ru
Рябова Наталья Николаевна,
воспитатель
МБУ детский сад № 73 «Дельфин»,
Самарская область г. о Тольятти
e-mail: naniryabova@mail.ru
Шабакаева Екатерина Германовна,
учитель-логопед
МБУ детский сад № 73 «Дельфин»,
Самарская область г. о Тольятти
e-mail: cheprakova89@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена развитию речи дошкольников. Особое внимание уделяется использованию панно «Планшет-вкладыши». Показана большая рольпособия при работе по формированию коммуникативной и речевой деятельности у детей с ТНР.

Ключевые слова: панно, «Планшет-вкладыши», дети с ОВЗ, методическое пособие, коммуникативная деятельность, речевая деятельность, образовательная область, дошкольники.

Развитие речи – одно из важнейших направлений образовательной деятельности дошкольного учреждения в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). Каждый ребенок, в том числе с речевыми нарушениями, по окончании дошкольной ступени образования должен овладеть грамматически правильной устной речью, уметь выражать свои мысли, чувства и желания в ситуации общения, т.е. должен иметь хорошо развитую связную речь.

Проблемами развития связной речи детей дошкольного возраста занимались многие отечественные ученые и педагоги-практики (Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн, Ф.А. Сохин, Е.И. Тихеева, Д.Б. Эльконин, и др.).

Так связная речь как высшая форма мыслительной деятельности, определяющая уровень речевого и умственного развития ребенка, рас-

сматривается в исследованиях А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, Т.В. Ахутиной, Л.С. Выготского и др.

Основы методики развития связной речи представлены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, А.П. Усовой.

Содержание и методы обучения рассматриваются в трудах Н.Ф. Виноградовой, В.В. Гербовой, О.С.Ушаковой.

Речевые нарушения и, в частности, общее недоразвитие речи, в значительной степени усложняют формирование связной речи у ребенка. Это объясняется тем, что у детей данной категории нарушены все компоненты речи, отмечаются нарушения памяти, внимания, а также низкий уровень словесно-логического мышления (Т.Б. Ткаченко, В.П. Глухов, Л.Н. Ефименкова, Р.Е. Левина и др.). Поэтому речевое развитие дошкольников с данным нарушением, являясь одной из острых проблем современной логопедии и педагогической психологии, заслуживает особого внимания и изучения.

Дошкольному возрасту свойственна образность мышления и преобладание наглядно-образной памяти. Запоминание носит в основном непроизвольный характер и связано, в большей степени, с жизненным опытом ребенка, с событиями, явлениями и предметами, которые его окружают.

Новые подходы к системе образования в нашей стране требуют пересмотра всего содержания обучения, форм организации деятельности детей, признание творческой природы личности каждого ребенка. Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья признано всем мировым сообществом как наиболее гуманное и наиболее эффективное. Законодательство Российской Федерации в соответствии с основополагающими международными документами в области образования предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей.

Научить ребенка хотеть быть успешным, сформировать у ребенка интерес к изобретательской и рационализаторской, исследовательской деятельности, к техническому творчеству, мотивировать развитие и обучение дошкольников, их творческой познавательной деятельности – вот основные задачи, которые стоят сегодня перед педагогами в рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Значение конструирования для всестороннего развития и воспитания дошкольника с тяжелыми нарушениями речи велико и многогранно.

Несмотря на разработанность проблемы формирования связной речи и, в частности, формирования навыка составления описательно-

го рассказа в современной логопедической практике, она остается актуальной, поскольку занимает центральное место в системе работы по развитию речи.

Следовательно, существует необходимость совершенствования уже существующих приемов и методов, а также поиска современных, наиболее эффективных научно-обоснованных путей формирования коммуникативной речи у детей-дошкольников с общим недоразвитием речи. В решении данной проблемы наиболее эффективным, на наш взгляд, является авторское панно «Планшет-вкладыши».

Следует отметить, что ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Но чтобы игровая деятельность была яркой и деятельной, необходимо создать насыщенную развивающую предметно-пространственную среду группы.Организация развивающей предметно-пространственной среды в целях всестороннего и гармоничного развития детей – одна из главных задач педагогов детского сада. Достигая этой цели, мы используем многофункциональное игровое развивающееепанно«Планшет-вкладыши».

Содержание работы с использованием панно «Планшет-вкладыши» реализуется по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Речевое развитие», которое направлено на: сенсорное развитие, развитие познавательно-исследовательской деятельности, формирование элементарных математических представлений, формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей, развитие свободного общения с взрослыми и детьми, развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение воспитанниками нормами речи, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

«Планшет-вкладыши» – это занимательный материал, развивающий детскую фантазию, воображение, творческое начало. В комплект развивающего панно«Планшет-вкладыши» входят:Игровое поле – деревянное панно с перфорацией размером 50х50 см. на мобильной подставке. Игровой комплект «Шестеренки», «Крестики-нолики», «Парные картинки», «Цифры», «Лабиринт».

Пособие представляет собой плоскостной конструктор (мозаика), который состоит из игрового поля – деревянного панно с перфорацией размером 50х50 см., набора деталей – четырехугольных призм с симметричными углублениями на поверхности, набора фишек разных цветов и форм. Выкладывая детали на панно, игрок создает дорожки разной сложности, по которым может двигаться фиш-

ка (комплект «Лабиринт»). Основные детали и фишки выполнены из натурального дерева, края и поверхности качественно обработаны и приятны на ощупь.

Методическое пособие включает комплект дидактических игр и игровых упражнений для детей старшего дошкольного возраста. Описание игр систематизировано в соответствии с решаемыми задачами развития ребенка по образовательным областям: речевое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие. Основное влияние игровая деятельность с пособием оказывает на познавательное и речевое развитие дошкольников, поэтому играм и упражнениям данных областей отводится основное внимание авторов. Велико влияние игровой деятельности на физическое развитие дошкольников. В играх развивается мелкая моторика, совершенствуются сложно координированные движений пальцев и кистей рук, укрепляются и дифференцируются функции пальцев обеих рук, особенно больших, указательных и средних при сохранении ведущей роли указательного пальца правой руки.

Варианты игр представлены в логике реализации основной образовательной программы дошкольного образования, с учетом требований ФГОС ДОк условиям организации образовательной деятельности, возрастных и психологических особенностей детей 5-7 лет, последовательности освоения навыков игры и усложнения, игровых правил.

Занятияс использованием технологии проблемного обучения и активных методов обучения для реализации в группах для детей с ОВЗ и ТНР на сегодняшний день являются самыми актуальными и значимыми. Особое место отводим занятиям по ознакомлению детей с миром природы, которые являются одним из мероприятий реализуемых в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой речевого развития. Занятия включают социально-коммуникативных игры с использованием панно «Планшет-вкладыши», которое реализуется в нашем детском саду специалисты с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

«Большое значение конструирование имеет для совершенствования тонкой моторики рук, восприятия формы и размеров предметов, пространственных отношений. Дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; учатся работать по схеме; у детей развивается образное мышление, они учатся представлять предметы в различных пространственных положениях, пытаются мысленно менять их взаимное расположение. Игровые занятия способствуют

развитию творческих способностей, коммуникативных навыков – у детей формируются умения сотрудничать с партнером, работать в коллективе»[1, с. 128].

«Планшет-вкладыши» – это обучающий инструмент со скрытыми интересными элементами, позволяющий решать воспитательные, развивающие и обучающие задачи. Многофункциональность панно дает возможность избежать перегрузок детей, удерживать внимание длительное время путем смены функций и заданий, позволяет снизить напряженность процесса обучения, проявить творческую инициативу, анализировать все познавательные процессы (память, мышление, внимание, речь). Речь развивается под влиянием кинетических импульсов рук, точнее пальцев. Одновременно панно развивает мелкую моторику, тактильную чувствительность, математические способности, усидчивость, приучает выполнять правила и инструкции. Панно формирует умение выделять цвет, форму и величину, группировать предметы по сенсорным признакам, обобщать и классифицировать» [1, с 182].

В процессе игры решаются специальные коррекционные задачи по развитию речи детей, обогащается словарь, совершенствуется разговорная речь, подготавливается появление связной речи и т.д.Панно «Планшет-вкладыши»можно использовать прикоррекции не только при тяжелых нарушениях речи, но и в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра, с задержкой психического развития.На занятиях, где используются такое панно, как «Планшет-вкладыши» царит атмосфера доброжелательности и взаимопонимания. Такие условия способствуют установлению тесного контакта между взрослым и ребенком, вызывают у ребенка желание общаться посредством речи, подражать речи педагога. Результатом конструктивной деятельности является сфорсированность у дошкольников с ТНР умений и навыков:

• умение проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

• умение контролировать свои движения и управлять ими;

• умение следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, умение соблюдать правила безопасного поведения;

• устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать;

• способность к самостоятельному анализу сооружений, конструкций, чертежей, схем с точки зрения практического назначения объектов;

• умение работать в конструировании по условиям, темам, замыслу;

• умение использовать готовые чертежи и схемы и вносить в конструкции свои изменения;

• навыки индивидуального и совместного конструирования;

• умение договариваться, учитывать интересы других, стараться разрешать конфликты;

• навык владения устной речью, использование речи для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

Все это особенно важно для гармоничного развития современного ребенка. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами. Играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи, создавая «свой собственный мир»

В заключение отметим, что единой методики развития речи для разных возрастов не существует. Есть единая основа, опираясь на которую, мы должны рассматривать физиологические особенности детей дошкольного возраста, как ключ к подбору способов и методов речевой и коммуникативной активности.

Список литературы

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. - 240 с.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК СРЕДСТВО ОБОГАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Метёлкина Светлана Владимировна
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 181» г.о. Самара
e-mail: cveta.m68@mail.ru

Аннотация. В статье предложены пути повышения социализации дошкольника, при взаимодействии и сотрудничестве с социумом, на примере совместной деятельности инструктора по физической культуре и тренера спортивной школы. Определены этапы, алгоритм организации сете-

вого взаимодействия, цели, задачи, методы и формы организации, которые помогают достичь необходимых результатов в повышение у детей интереса к занятиям физической культурой, определение самостоятельного выбора дошкольником услуги в дальнейших видах деятельности. Статья предназначена для педагогических работников образовательных организаций.

Ключевые слова: социум, мотивация, социальные партнеры, взаимодействие, образовательное пространство.

Дошкольное образование сегодня претерпевает существенные изменения, следствием которых является позитивные тенденции в его развитии. Достаточно ясным представляется, что для дошкольных учреждений в условиях внедрения ФГОС очень важно привлекать к процессу дополнительные образовательные ресурсы. Одним из таких резервов, является институт социального партнерства. У которого имеются большие возможности, для решения задач социализации подрастающего поколения. «Открытое» дошкольное учреждение – это, прежде всего «окно в мир», оно открыто для межличностного и группового общения, как для детей, так и взрослых.

Сетевое взаимодействие это:

• совместная деятельность субъектов сетевой организации по решению задач;

• совместная деятельность нескольких учреждений, организованная для обучения, совместного изучения, обмена опытом, проектирования, разработки, апробирования или внедрения методик и технологий обучения, новых механизмов управления в системе образования.

• это совместная коллективно распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам.

Инновационный потенциал организации социального партнерства через взаимодействие дошкольного и дополнительного образования для обеспечения здоровьеориентированного образования дошкольников заключается в совершенствовании профессиональных компетенций педагогов в области эмоционально-физического развития дошкольников. А также в создании системы партнерских связей, которые в дальнейшем смогут наращиваться и расширяться за счет включения новых субъектов или за счет появления новых направлений сотрудничества с имеющимися партнерами. Систематизация и обобщение методов, форм и содержания деятельности по-

зволит опытным путем проверить эффективность условий для практической реализации задач здоровьесбережения.

Отработать методический и диагностический инструментарий, планирующийся к использованию в работе со всеми участниками образовательного процесса (дети, родители, педагоги), и в конечном итоге – повысить качество результатов развития воспитанников детского сада, выраженное в сохранении психофизического здоровья детей. Неординарность данной деятельности состоит в ее направленности на достижение эффекта реализации модели интегрированного развивающего пространства, который состоит в организации участия педагогов, партнеров, родителей и детей в достижении общей цели – «успешный дошкольник» – на основе использования ресурсов всех участников педагогического процесса.

В первую очередь, партнерами ДОУ являются, конечно, родители детей. Так, благодаря семьям воспитанников, воплощаются самые оригинальные идеи, постоянно осуществляется творческий процесс. Дошкольники осознают, что родители принимают участие в организации их уютной жизни в детском саду. В то же время у родителей появляется возможность больше узнать о своих детях, их интересах, достижениях и трудностях.

Во вторую очередь, социальными партнерами выступают учреждения, находящиеся по соседству с ДОУ. Благодаря взаимодействию с ними жизнь детей и всех участников образовательных отношений становится насыщенной, яркой и необычной.

Одним из социальных партнеров нашего учреждения, является Детско-юношеская спортивная школа № 18. В чем заключается это сотрудничество?.. В создании в образовательном учреждении целостной системы физкультурного образования, обеспечивающей формирование у воспитанников потребности в здоровом образе жизни, приоритетного отношения к физической культуре за счет расширения форм работы в режиме дня дошкольников. Для эффективной организации физкультурно-оздоровительной работы в системе «ребенок-педагог-родитель» необходимо объединить усилия педагогов дошкольного образования, родителей и педагогов дополнительного образования. А также необходимо создать условия для гармоничного физического развития детей, совершенствования их индивидуальных способностей; повышать активность и самостоятельность воспитанников. Важно уделять внимание участников образовательного процесса к формированию здорового образа жизни и позитивного отношения к занятиям физкультурой и спортом, раз-

вивать у них представления об особенностях разных видов спорта, также повышать уровень знаний родителей в области формирования и укрепления здоровья детей, ведение ЗОЖ всеми участниками образовательного процесса.

При построении взаимоотношений между дошкольным учреждением и социумом учитываются запросы общественности. Устанавливаются коммуникативные отношения, и формируются содержания обязанностей. А также политика дошкольного учреждения принимается социумом. Общественный имидж учреждения поднимается на более высокий уровень. Основными направлениями в работе являются физкультурно-оздоровительное, личностно-ориентированное, физкультурно-просветительское и мотивационное.

При организации совместной деятельности между дошкольным учреждением и социумом заключается договор, составляется совместный плана работы, информируются все участники педагогического процесса. В конце года, после проведения всех мероприятий, происходит подведение итогов работы.

Такое сетевое взаимодействие позволяет улучшить качество дошкольного образования, повышает мотивацию дошкольников и родителей к ЗОЖ и занятиям спортом, развивает и воспитывает «успешного дошкольника», выявляя на ранних этапах спортивно-одаренных детей. Происходит рост профессионального мастерства педагогов, а также повышается статус дошкольного учреждения.

Сотрудничество дошкольного учреждения со спортивной школой позволяет знакомить дошкольников с различными видами спорта, со спортивными достижениями страны и высокими личными достижениями спортсменов нашего региона. Создает у детей мотивацию заниматься физической культурой и спортом.

Так, в течение года, проходят встречи спортсменов с дошкольниками, организуются экскурсия в спортивную школу. Здесь дети знакомятся с новым спортивным оборудованием, спортивными залами, тренажерами. С большим интересом ребята наблюдают за тренировками спортсменов, с любопытством рассматривают их призы и награды. Спортсмены выступают в роли тренеров для дошколят, помогая в выполнении ими новых движений. Дети спортивной школы всегда рады принять участие в организуемых в детском саду спортивных мероприятиях. Яркие и зрелищные показательные выступления спортсменов производят благоприятное впечатление не только на детей, но и родителей, вызывают желание у ребят заниматься данным видом спорта.

Для детей старшего дошкольного возраста организовываются мастер-классы, где юные спортсмены не только демонстрируют свое мастерство, но и обучают элементам разных видов спорта воспитанников детского сада, что расширяет двигательный опыт детей дошкольного возраста за счет новых доступных движений под руководством профессиональных спортсменов. В процессе совместных мероприятий специалисты могут увидеть одаренных детей, из которых впоследствии воспитать настоящего спортсмена, способного добиться высоких результатов.

Через физкультурно-оздоровительные проекты такие, как «Спорт – это жизнь», «Юные футболисты» и др., которые организуются в учреждении, дети знакомятся с разными видами спорта, с азами здорового образа жизни. Активно привлекаются к деятельности родители.

Тренеры спортивной школы, выступая на родительских собраниях, дают рекомендации по вопросам приобщения детей к спорту, приглашают к участию в массовых, спортивных мероприятиях. Такие встречи родителей с тренером, повышают компетентность родителей в области физического воспитания детей и позволяют повысить интерес к совместным физкультурным мероприятиям. Осознавая постоянное участие близких людей в жизни детского сада, дошкольники начинают доверять людям, которые находятся с ними рядом в детском саду.

Результатом данной работы является повышение у детей интереса к занятиям физической культурой, определение самостоятельного выбора дошкольником услуги в дальнейших видах деятельности на основе интереса и предпочтения, способностей, выявленных у ребенка. Увеличилось число воспитанников, занимающихся в спортивно-оздоровительном кружке «Детский фитнес». Также, на базе детского сада, проходят тренировки по футболу, которые проводят специалисты-тренеры. Выпускники дошкольного учреждения продолжают заниматься в спортивных секциях города, занимают призовые места на соревнованиях разного уровня и являются гордостью нашего города и страны.

Таким образом социальное партнерство как способ достижения высоких результатов детей, сотрудников учреждений-партнеров ДОУ дает возможность реализоваться всем участникам взаимодействия и способствует повышению качества дошкольного воспитания.

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОЛОНТЕРСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Морозова Анна Александровна,
воспитатель
Волкова Оксана Сергеевна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 351» г.о. Самара,
dru-mdou351@yandex.ru

Аннотация. Одной из задач на этапе дошкольного образования является задача воспитания социальных чувств, оценочного отношения к окружающему миру, в частности заботы об окружающем мире. Это не возможно без практического совершения действий по сохранению природы. Решить данную проблему возможно через реализацию технологии «Дети-волонтеры».

Ключевые слова: дети-волонтеры, экологическое воспитание, позитивная социализация.

Детское волонтерство – это активная форма общения в детской среде, при которой ребенок становится инициативным и самостоятельным в выборе способов проявления своих интересов.

В основе детского волонтерства лежит принцип взросления. Общаясь и помогая, дети-волонтеры ощущают себя взрослыми, у них возникает стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Актуальность этой технологии состоит в том, что современные дошкольники живут и развиваются в совершенно новых социокультурных условиях. Чрезвычайная занятость родителей, разрыв поколений, изолированность ребенка в семье и другие тенденции негативно отражаются на социализации современных детей, которая в дошкольный период протекает интенсивно.

Технология эффективной социализации – волонтёрство компенсирует дефициты развития, поддерживает самостоятельность и инициативу. Актуальность волонтерского движения в дошкольном учреждении, объединяющая родителей, педагогов и детей, деятельность которых продиктована доброй волей состоит в том, что оно приведет:

- к более эффективному формированию у дошкольников милосердия, ответственности, самостоятельности и инициативы;
- к оптимизации детско-родительских отношений и умению работать в команде;
- к повышению рейтинга образовательного учреждения.

Целью технологии «Дети - волонтёры» является воспитание духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Существуют следующие виды волонтерства:

1. социальное волонтёрство. Это помощь одиноким ветеранам, помощь детям, работа с той категорией людей, которую принято называть социально незащищёнными.

2. спортивное волонтёрство. Спортивное волонтёрство имеет свои отличия, поскольку здесь важны особые компетенции волонтёра – например, знание иностранного языка, поскольку зачастую крупные спортивные события предполагают участие разных стран в соревнованиях.

3. культурное волонтёрство. Это помощь музеям, библиотекам, паркам.

4. экологическое волонтёрство. И здесь мы говорим не только о сохранении природы в классическом её понимании, но ещё и о защите флоры и фауны. Почему лучше вкрутить экономящую энергию лампочку, чем обычную? Почему не стоит выбрасывать батарейки и куда их сдавать? И ещё много подобных моментов, которые помогают человеку адаптироваться с точки зрения экологического следа, который он оставляет.

5. донорство.

6. событийное волонтёрство, или эвент-волонтёрство. Это волонтёры, которые участвуют в крупных событиях – фестивалях, форумах, каких-то больших проектах, к примеру, День Города.

7. корпоративное волонтёрство.

8. волонтёры общественной безопасности.

9. медиа-волонтёрство.

Конечно, в дошкольном учреждении приемлемыми могут считаться лишь некоторые виды волонтёрства: социальное, экологическое, событийное. В своей работе мы остановились на экологическом волонтерстве.

Для того, чтобы дети и родители стали совершать определенные действия для сохранения природы, необходимо создать мотивацию. В нашей группе благодаря тому, что дети играют в различных супергероев и мечтают ими стать, когда вырастут, им было предложено спасать планету, стать «Супер Пчелой».

Расширяя представления дошкольников о простых и доступных способах спасения планеты, вместе с детьми были просмотрены ви-

деоролики, спектакли, мультфильмы. Многие из них размещены на странице «Вторсырье на благотворительность» в сети в Вконтакте. Читали авторские сказки, в том числе самарских авторов Полетаева Ю.П., Губернаторовой И.В. «Лис Лисыч, Железная Загрязнюка, Куча Мусора и другие».

Была проведена продуктивная работа с родителями. В социальной сети Viber в чате группы родители обсудили, что именно будут собирать на переработку. Остановили свой выбор на использованных батарейках, пластиковых крышках, пластиковых бутылках и бумаге. Волонтер с большим стажем, мама Кати, объяснила, в каком состоянии должны быть эти предметы (например, чистые). Были изготовлены красочные контейнеры для сбора.

Кроме того, был проведен онлайн мастер-класс «Изготовление маски Пчелы», т.к. все супергерои совершают добрые дела, скрыв свое лицо.

Играя в супергероя Пчелу и пряча лицо за маской, дети опускали крышки, бумагу, батарейки в контейнеры.

Был изготовлен график спасения животных: дети заполняют его наклейками, когда совершат в маске доброе дело. Так Макар спас обезьянку, принеся сразу 10 батареек.

Вместе с детьми делали коллажи – плакаты «Спасем планету» и раздавали их в других группах.

Как только контейнеры немного заполнились, родители вместе с детьми отвезли их в Экоцентр.

Применение технологии «Дети - волонтеры» способствует развитию понимания у дошкольников ценности природы. У дошкольников формируется бережное отношение к ней, обеспечивается осознание детьми природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека.

В перспективе мы планируем формировать у детей социально-коммуникативные компетенции через социальное волонтерство.

Список литературы

1. Гришаева Н.П.Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольнойобразовательной организации: методическое пособие Н.П. Гришаева. – М.:Вентана-Граф, 2015. – 184 с., (Тропинки).

2. Карачарова Л.Е. Технология «Дети-волонтёры» как средство эффективной социализации детей-дошкольников[Электронный ресурс]. – https://www.1urok.ru/categories/19/articles/28996

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ В РАМКАХ РАБОТЫ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Панченко Елена Борисовна,
педагог-психолог,
МБУ детский сад № 73 «Дельфин», г.о.Тольятти
e-mail: pe357269@yandex.ru

Аннотация. В статье описывается программа консультационной работы центра на базе дошкольной организации, предназначенного для просветительской работы педагогов-психологов с родителями детей раннего возраста, не посещающих дошкольное учреждение, с целью подготовки семьи к условиям детского сада и обеспечения успешной адаптации ребенка. Программа включает в себя цикл занятий с психологом по вопросам воспитания и развития детей, в интерактивной форме и с использованием современных образовательных технологий.

Ключевые слова: консультационный центр, предсадовая готовность, преемственность образования в семье и в ДОО,современные образовательные технологии в просветительской работе, интерактивные формы работы с родителями.

Система дошкольного образования в настоящее время развивается и совершенствуется. Проблема сохранения единого образовательного пространства остается актуальной на протяжении всего периода социальных и экономических преобразований в России. Активное развитие в нашей стране новых форм образования связано с реализацией идеи доступности образования, повышения его эффективности. Проблемы семьи, воспитывающей ребенка, волнует передовые слои общества, а проблема обеспечения детей местами в дошкольных учреждениях, становится сверхзадачей на государственном уровне. Одно из важнейших направлений работы с детьми дошкольного возраста – это работа с теми из них, кто не посещает дошкольные образовательные учреждения. В связи с этим на родителей (законных представителей) детей ложится ответственность за обеспечение детей дошкольным образованием в форме семейного образования. Возникающие формы призваны помочь родителям активно способствовать развитию ребёнка и получить квалифицированную помощь специалистов в области дошколь-

ного образования, при этом новые формы ориентированы как на родителей, чьи дети регулярно посещают ДОО, так и на тех, чьи дети в детские сады не ходят.

Анализ практики оказания помощи семьям в адаптации детей раннего возраста к посещению детского сада показывает, что большинство типичных проблем, связанных с этим периодом, может быть снято путем установления с родителями отношений диалога и партнерства. Одной из основных характеристик современной семьи является недостаточная включенность в систему общественных отношений, узкий круг взаимосвязей с социальными институтами. Также практика показывает, что родителям часто не хватает качественной информации о жизнедеятельности ДОО, оптимальных условиях развития детей и т.п. Анализ теории и практики убедительно показывает, что интеграция семейного и общественного воспитания детей до трех лет является важнейшим условием сохранения и укрепления их социального, эмоционального и физического здоровья. Это означает, что для успешной адаптации детей в ДОО необходимо налаживание взаимодействия с родителями до того, как ребёнок поступил в детский сад. Для этого прежде всего необходимо заинтересовать родителей работой ДОО, показать, что может учреждение сделать для их детей, объяснить необходимость тесного сотрудничества. Кроме того, именно в семье оказывают решающее влияние на развитие, формирование характерологических особенностей дошкольников. Если ребенок наблюдает спокойное, эмоционально положительное взаимодействие родителей и педагогов, он начинает больше доверять персоналу ДОО. Этот фактор очень влияет на успешность адаптации.

Если родители и сотрудники ДОУ объединят свои усилия и обеспечат малышу защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, то можно с уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребенка – ему на благо. Систематическое разностороннее педагогическое просвещение семей, обеспечивающих получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, предусматривает ознакомление их как с основами теоретических знаний, так и с практикой работы с детьми раннего возраста.

Одной из форм, которая способствует оказанию квалифицированной помощи родителям (законным представителям) специалистов в области дошкольного образования является организация консультационных центров на базе дошкольных образовательных организаций

для родителей и детей в возрасте от 1 года до 3 лет, не посещающих дошкольные образовательные учреждения.

Консультационные центры – относительно новое и достаточно многообразное явление в современной отечественной педагогике. Государственная политика России в сфере образования рассматривает его как минимум в трех аспектах:

1) как одну из организационных мер, призванных помочь в ликвидации очереди на зачисление детей в возрасте от трех до семи лет в дошкольные образовательные учреждения - «расширение форм и способов получения дошкольного образования» (Указ Президента Российской Федерации В.В. Путина от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»);

2) как форму поддержки семейного воспитания - «каждый ребенок имеет право жить и воспитываться в семье» (Семейный кодекс Российской Федерации), «Поддержка семейного воспитания включает: ... создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания» (Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года);

3) как очередной шаг по созданию в системе дошкольного образования равных возможностей для современного качественного образования и позитивной социализации детей.

Созданная авторским коллективом МБУ детский сад № 73 «Дельфин» г.о.Тольятти Образовательная (просветительская) психолого-педагогическая программа«Ступеньки раннего развития», направленна на формирование психологических знаний, повышение уровня психологической культуры и психологической компетентности родителей, детей раннего возраста, не посещающих дошкольное учреждение.

Она нацелена наобеспечение единства и преемственности семейного и дошкольного образования через организацию на базе детского сада работы консультационного центра, и, в рамках функционирования службы, предоставляющей методическую, психолого-педагогическую и консультативную помощь родителям (законным представителям), налаживание взаимодействия с семьями, профилактика трудностей в успешной адаптации ребенка к условиям детского сада.

Программа носит информационно-просветительский, консультативный, обучающий характер и предполагает сотрудничество педагогов и родителей. Основана на современных научных представлениях о закономерностях психического развития ребёнка в раннем возрасте, ведущей роли предметной деятельности и общения со взрослым. Про-

цесс обучения построен на чередовании практических и теоретических занятий на базе консультационного центра в интерактивной форме с использованием современных образовательных технологий (Квадро, Открытое пространство, casestudy).

К наиболее эффективным интерактивным технологиям, используемым при построении групповых тренинговых занятиях с родителями, относятся:

1. Квадро-технология – современная интерактивная форма взаимодействия с родителями, которая позволяет создать условия для глубокого и качественного осмысления предлагаемого материала. Данная технология помогает выявить имеющиеся мнения, увидеть сторонников и противников той или иной позиции, начать аргументированное обсуждение вопроса. Практичность и результативность использования данного метода заключается в возможности:

• узнать мнения всех участников: никто не остается только зрителем;

• у многих участников уже вскоре после начала игры возникает живой интерес, обусловленный желанием узнать причины расхождения во взглядах и обосновать свое мнение;

• подвести участников к оптимальному решению проблемного вопроса/ситуации.

Проведение:

1) Вступительное слово.

Ведущий озвучивает актуальную проблему или тему, которая подлежит обсуждению, предлагает сегодня в ходе дискуссии поделиться своим мнением. Объясняет, как будет строится взаимодействие, в ходе которого каждый участник получает четыре карточки с утверждениями: «Согласен», «Согласен, если…», «Не согласен», «Согласен, но…».

2) Далее все участники разбиваются по подгруппам, в зависимости от выбранного утверждения. После этого начинается обсуждение (подгрупповая работа). В течение 10 минут участники обсуждают и записывают аргументы в пользу выбранной ими точки зрения.

3) Аргументированное обоснование лидерами подгрупп позиций: «Согласен», «Согласен, если...», «Не согласен», «Согласен, но…».

4) Подведение итогов, выбор наиболее рациональной точки зрения или варианта решения проблемы.

Рекомендации к применению данного метода:

- желательно подготавливать такие тезисы, к которым у членов группы предположительно несходное отношение. Если мнение всех участников по какому-то вопросу в основном совпадает, то интерес к игре быстро остывает;

- всякий раз необходимо предоставлять участникам несколько минут на обдумывание решения.

- этот метод не применяется, если по условиям времени нет возможности провести дискуссию. Простое поднятие карточек малорезультативно.

2. Кейс-технология (casestudy) – это интерактивная технология краткосрочного обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у взрослых новых качеств и умений [5, с. 173].

Главное предназначение данной технологии – развивать у родителей способность прорабатывать проблемы и находить их решение, научиться использовать уже имеющиеся знания.

Отличительной особенностью является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни.

Идеи технологии:

• технология предназначена для получения умений и навыков в тех образовательных областях, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени истинности;

• акцент обучения направлен на выработку приёмов сотворчества родителей друг с другом и педагогом;

• результатом применения технологии становятся умения и навыки, приобретённые в работе;

Хороший кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

• соответствовать чётко поставленной цели создания;

• иметь соответствующий уровень трудности;

• быть актуальным;

• иллюстрировать типичные ситуации;

• развивать аналитическое мышление;

• провоцировать дискуссию.

Целесообразно выделение следующих основных этапов создания кейсов:

• формирование дидактических целей кейса;

• определение проблемной ситуации;

• выбор модели ситуации, проверка её соответствия реальности;

• выбор жанра кейса;

• подготовка методических рекомендаций по использованию кейса (вопросы для обсуждения кейса, описание предполагаемых действий в презентации).

Решение кейсов предполагает несколько этапов:

1) Мотивационный – модератор привлекает внимание к предстоящей деятельности, пробуждает интерес, создаёт мотивацию к предстоящей деятельности.

2) Ознакомительно-аналитический – модератор знакомит с ситуацией или заданием; фиксирует внимание на её осмыслении, формулирует суть проблемы, побуждает к выделению главной идеи, необходимости разобраться в коллизии, определяет цель предстоящей деятельности.

3) Организационно-поисковый – модератор организует в группы, фиксирует внимание на правилах сотрудничества, вовлекает в дискуссию с целью поиска вариантов решения ситуации или задания, побуждает к выработке решения предложенной ситуации.

4) Презентация – модератор организует презентацию решения, активизирует к выступлению, помогает проанализировать принятое решение.

5) Итоговый –модератор побуждает к обсуждению правильного решения, просит найти аналогию в собственном опыте, проанализировать и сделать вывод о важности правильного решения.

3. Технология Открытого пространства (Open Space)

1) Ведущий формулирует тему и подтемы.

2) Формируются тематические группы для обсуждения вопросов. Обсуждение вопросов происходит при участии фасилитатора (ведущего), который помогает поддерживать атмосферу «Открытого пространства» в группе. Фасилитатор может взять на себя функции лидера тематической группы в случае необходимости.

3) Всестороннее обсуждение выбранной темы, открытая дискуссия и коллективное решение проблемы участниками тематических групп.

4) Далее проходит отчёт. Доброволец в каждой группе предоставляет вариант решения вопроса.

5) Итог. Завершение, обмен мнениями и впечатлениями.

4. Информационно-коммуникационная технология (ИКТ) является одним из эффективных способов повышения мотивации родителей, создания благоприятного эмоционального фона. Средства мультимедиа позволяют более эффективно использовать на встречах наглядность.

5. Игровая технология делает процесс повышения психолого-педагогической компетентности родителей продуктивным и увлекательным, пробуждает у них интерес к этому процессу, активизирует творческие ресурсы. В работе используются подвижные, коммуникативные игры и упражнения.

Как показывает опыт работы, четкая, профессионально слаженная и продуманная работа педагогов, психологов, благополучный микроклимат в дошкольном учреждении, интерактивное взаимодействие с родителями – залог оптимального течения адаптации детей раннего возраста к детскому саду и, как следствие, снижение уровня тревожности у родителей в предсадовыйпериод.

Список литературы

1. Вачков, И. В., Дерябо С.Д. Окна в мир тренинга. Методологические основы субъективного подхода к групповой работе: Учебное пособие / И. В. Вачков, С. Д. Дерябо. - СПб.: Речь, 2004. - 272 с.

2. Кори, Д. Теория и практика группового консультирования / Пер. с англ. Е.Рачковой – М.: ЭКСМО, 2003. - 640 с.

3. Леванова, Е. А., Волошина А.Г., Плешаков В. А., Соболева А. Н., Телегина И.О. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия. - СПб.: Питер, 2010. - 160 с.

4. Фалькович, Т. А., Толстоухова Н.С., Обухова Л. А. Нетрадиционные формы работы с родителями / Т. А. Фалькович, Н. С. Толстоухова, Л. А. Обухова. - М.: 5 за знания, 2005. - 240 с.

5. Шимутина, Е. В. Кейс-технологии в учебном процессе / Е.В. Шимутина // Народное образование, 2009. - № 2. - С. 172-179.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Пахомова Людмила Владимировна,
методист МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара
e-mail:pahomova_ludmila57@mail.ru
Емельянова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования
e-mail:tatiana.emelyashca@yandex.ru
Писклова Ольга Константиновна,
педагог дополнительного образования

Аннотация. В статье анализируется воспитательный потенциал фольклорного праздника вдуховно-нравственном развитии детей дошкольного возраста, значение фольклорного праздника в формировании личности дошкольника. Авторами статьи описывается опыт проведения фольклорно-

го праздника «Пришла Коляда – открывай ворота» в группе детей дневного пребывания «Кроха» МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дети дошкольного возраста, фольклорный праздник, воспитательное мероприятие, коляда.

Изменения, происходящие в обществе, заставляют по-новому рассматривать народные традиции, праздники. Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности. Дети должны развиваться через познание культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способным его приумножить.

В концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанной А.Я. Данилюк, А.М. Кондаковым, В.А. Тишковым, указывается, что духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России является ключевым фактором развития, обеспечивающим духовное единство народа и объединяющее его моральные ценности.

Дошкольный возраст является фундаментом общего развития ребёнка. Именно в дошкольном детстве начинается формирование основ моральных качеств. Заложить ребёнку нравственные основы – главные идеи воспитания духовно-нравственных качеств личности.

Воспитательные возможности фольклорного праздника, создают благоприятные условия для расширения знаний детей в различных областях, в том числе и истории родного края, своего народа. Фольклорный праздник является прекрасным средством для развития речи дошкольников, активизирует словарный запас детей, используя все виды искусств: литературу, музыку, живопись. Все это благотворно влияет на психофизическое состояние ребенка.

В любом народном празднике воплощены общечеловеческие ценности, нравственный опыт народа, его мировоззрение, понимание труда, морали, человеческих отношений. Кроме того, праздник требует подчёркнуто уважительного отношения людей друг к другу, проявления гостеприимства ко всем, даже незнакомым людям и участия во всеобщем веселье. Все эти атрибуты праздника содержат в себе высокий воспитательный потенциал для формирования нравственных основ подрастающего поколения, основ нравственной культуры: уважительное отношение к пожилым людям, почитание родителей, быть приветливыми, гостеприимными, добрыми.

Вопросами воспитания детей на народных обрядах и праздниках занимались и занимаются многие ученые и педагоги (В.Ф. Афанасьев, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, М.Г. Стельмахович, К.Д. Ушин-

ский). В неразрывной связи с нравственным воспитанием, с традициями находятся народные обряды и праздники.

В настоящее время приобщение детей к народному творчеству, искусству, непосредственное участие в национальных праздниках воспитывает в них нравственные чувства, развивает художественное мировоззрение, наполняют эмоциональную сферу ребенка радостью, поднимают настроение, формируют эстетический вкус. Фольклорный праздник знакомит детей с народными традициями и историей русского народа, своеобразием быта, обычаев, костюма, взаимоотношений между взрослыми и детьми, формирует праздничную культуру.

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Коляда – один из самых радостных и светлых праздников на Руси. Непосредственное участие детей в празднике даёт представление о нем, возможностьпонять глубокий смысл этого праздника.

Разработка и проведение фольклорноговоспитательного мероприятия «Пришла Коляда – открывай ворота» предполагает поиск новых путей и средств в организации отдыха и оздоровления детей, а также в стратегии развития социальной компетентности воспитанников.

Фольклорный праздник «Пришла Коляда – открывай ворота» ориентирован на воспитанников в возрасте 4-6 лет из различных социальных категорий и был апробирован на базе группы дневного пребывания детей «Кроха» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара.

В ходе мероприятия каждому воспитаннику предоставляется возможность испытать сопричастность с праздником, проявить свои творческие возможности.

Для успешного проведения фольклорного праздника необходимо было реализовате несколько шагов:

• подробно изучить историю появления и традиционные особенности проведения праздника «Колядки»;

• написать сценарий, в котором должен быть сюжетный ход (обязательно образный, зрительный). Придуманный драматургический ход, двигающий развитие сюжета, является основным связывающим моментом при монтаже эпизодов сценария, он какбы показывает всё действие. В мероприятии сюжетным ходом является проживание участниками праздника «Коляда»;

• в соответствии с сюжетом оформляется сцена и зал. На авансцене справа стоит изба (крыша запорошена снегом, на полу снежные

хлопья); стул, покрытый лоскутным одеялом. В зале – стенд с рисунками воспитанников группы «Кроха» народной тематики;

• народный праздник имеет специфические средства эмоционального воздействия. Прежде всего, это – живое слово, поэтическое слово, создающие образы, речь ведущего, соединяющая эпизоды. Поэтому для успешной реализации программы требуется опытный ведущий, а лучше два. Роль ведущих выполняли педагоги, в празднике приняли участие также учащиеся театральной студии;

• отличительной особенностью является уровень включённости детей-дошкольников в сам процесс праздничного мероприятия. Здесь они были участниками, а не зрителями – в сценарии предусмотрены пути активизации зрителей, наличие игровых, действенных моментов;

• для воспитательного мероприятия обязательно костюмирование участников. Притягательная сила костюмирования на таких мероприятиях позволяет формировать группы персонажей, становящиеся центрами, вокруг которых развертывается действие, втягивающее и некостюмированных участников. Так как мероприятие– народный фольклорный праздник, то основные действующие лица одеты в русские традиционные костюмы. Активно используются элементы костюма – головные уборы, шапочки-маски,шали, кушаки, пояса, ленты;

• на празднике обязательно музыкальное оформление программы, которое создает атмосферу эпизода, задает действию необходимый ритм. В мероприятии участвует фольклорный ансамбль «Соловушка» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара;

• мероприятие сопровождается презентациями. Поэтому для проведения используется мультимедийный проектор, ноутбук;

• одним из важнейших элементов детского праздника являютсяподарки. Необходимо помнить, что подарок должен соответствовать тематике праздника ивозможностям. На празднике «Колядки» в качестве подарков выступают сладости и пироги.

Проведённый фольклорный праздник «Пришла Коляда – открывай ворота» для детей группы «Кроха» был ярким, светлым и радостным. Дети получили богатые впечатления, узнали об истории рождения Христа, о традиции колядования и приобщились к ним. Настроение у детей на празднике было радостным. Дети проявляли интерес, пели, водили хороводы, были вовлечены в процесс игры. Интерес детей поддерживался ведущими праздника, участниками театрального коллектива и фольклорного ансамбля «Соловуш-

ка». В конце праздника всех участников ждало угощение сладостями и пирогами.

Таким образом,можно сказать, что фольклорные праздникиспособствуют решению одной из главных задач в воспитании подрастающего поколения – формированию нравственной культуры, т.к. основаны на познании и изучении историко-культурногонаследия и духовного опыта народа. Воспитательный потенциал фольклорных праздников – важнейшее условие для формирования личности ребенка. Возрождение народных традиций –одна из задач педагогического сообщества в этой связи состоит в сохранении народных праздников для потомков.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «Я ТЕБЯ ПОНИМАЮ»

Спиридонова Юлия Александровна
педагог-психолог,
МБДОУ «Детский сад № 181» г. о. Самара
e-mail: roman.spiridonov.1972@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается проблема развития у старших школьников эмоциональной сферы, которой уделяется недостаточно внимания со стороны педагогов и родителей. Целесообразность развития эмоциональной сферы формируется из проблем взаимоотношений в семье и адекватного отношения ребенка к себе, своим поступкам и окружающему его социуму.

Ключевые слова: эмоции, фототерапия, метод проектов, эмоциональная сфера развития, вербальная и не вербальная коммуникация, взаимодействие.

Эмоциональное развитие детей старшего дошкольного возраста является одной из актуальных задач педагога-психолога детского сада, так как родители редко интересуются тем, как прошел день ребенка. Большинство родителей заинтересованы в интеллектуальном развитии своих детей, часто при этом не учитывают их

возрастные и индивидуальные особенности. Подобное поведение ведет к эмоциональной холодности, отсутствию доверительных и понимающих отношений внутри семьи. Все, взрослые и дети, испытывают как положительные, так и отрицательные эмоции, но часто не могут правильно назвать их, выразить словами, поступками, или просто поговорить о них, откуда они взялись, понять друг друга. Многие родители не знают, как реагировать на эмоции детей, проявляют вербальную агрессию, что ведет к недопониманию и конфликту в семье.

Проблемой эмоциональных взаимоотношений в семье занимались многие выдающиеся современные отечественные и зарубежные психологи. В современном мире изменились социальные условия жизни, изменилась и сама семья, ее потребности, склонности, интересы, что требует поиска новых технологических подходов к развитию эмоциональной сферы воспитанников и их родителей. Одной из таких технологий является фототерапия.

Фототерапия это – один из методов арт-терапии. Этим термином обозначается ряд психотехник, связанных с коррекционным применением фотографии, ее использованием для решения психологических проблем, а также для развития и гармонизации личности.

Фотография позволяет взглянуть на человека и себя самого с другой стороны, остановить момент, внимательно рассмотреть, обратить внимание на внешние признаки и таким образом попытаться разобраться, что он чувствует, о чем думает. Фототерапия помогает увидеть личностные отношения детей и родителей к тому или иному чувству или ситуации, понять и принять то, что могут чувствовать дети и взрослые.

Таким образом, используя фотографии всей семьи с различными эмоциональными состояниями, можно не только познакомить их с эмоциями, но и помочь лучше понять друг друга.

Фототерапия является продуктивной основой для организации проектной деятельности в ДОУ по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста. Подобная практика была успешно реализована в МБДОУ «Детский сад № 181» г. о. Самара.

Метод проектов позволяет проводить совместную работу, где взаимодействуют все члены семьи, что отвечает цели проекта и отражается в его наименовании «Я тебя понимаю». Основное назначение данного социально-педагогического проекта состоит в том,

что он направлен на гармонизацию детско-родительских отношений, через развитие эмоционального взаимоотношения в семье.

Педагоги в реализации проекта были ориентированы на развитие у воспитанников умения называть эмоцию и понимать ее причину; развитие эмоциональной отзывчивости, способности управлять своим поведением; на профилактику конфликтных ситуаций в семье. Проект долгосрочный, творческий, групповой.

В проекте присутствует оптимальное соотношение средств и методов работы, соответствующих возрасту и проблеме. Проект предусматривает тесный контакт и заинтересованность всех участников социально-педагогической деятельности: воспитанников, родителей, педагога-психолога, воспитателя.

В проекте использованы следующие игры и мероприятия. Это игры, направленные на развитие вербальной и не вербальной коммуникации, эмоциональной сферы детей иих родителей. «Отгадай эмоцию по фотографии», «Объяснялки», «Цветные эмоции», «Устами младенца» и другие. Тренинги для детей и их родителей «Как справиться с отрицательными эмоциями», «Как помочь другу»,«Как справиться со своими эмоциями». Проблемные ситуации «Что мы чувствуем».

Работа над проектом повлекла за собой создание адаптированного сборника игр с использованием фотографий «Сундучок с эмоциями», фотопрезентации «Моя семья», игры с элементами квеста «Лабиринт моей души», образовательный электронный маршрут «Дорога из желтого кирпича», каталог консультаций для родителей «Что чувствует мой ребенок?».

Таким образом, проект с использованием фототерапии «Я тебя понимаю»помогает детям и их родителям лучше понять друг друга, уменьшить конфликтные ситуации в семье, учит понимать эмоции, причины их появления, быть более внимательными друг к другу. Родители и дети узнают о том, что может помочь управлять своим поведением и оказать поддержку в семье.

Список литературы

1. Веракса, Н. Е., Веракса, А. Н. Проектная деятельность дошкольника / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. - М: Мазаика. - Синтез, 2015. - 179 с.

2. Коптин, И. А Руководство по фоторерапии / И. А. Коптин. - М: Конито Центр, 2009. - 183 с.

3. Лютова, Е. К., Монина, Г. Б. Шпаргалка для родителей / Е.К. Лютова. - СПб: Речь, 2007. - 136 с.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РАС, НАПРАВЛЕННЫЕ НА УСПЕШНУЮ СОЦИАЛИЗАЦИЮ И АДАПТАЦИЮ

Харабарова Дарья Сергеевна,
учитель-логопед
МАОУ детский сад 79 «Гусельки» г.о. Тольятти
e-mail: dasha.harabarova@yandex.ru
Гайдарова Ирина Юрьевна,
учитель-дефектолог
МАОУ детский сад 79 «Гусельки» г.о. Тольятти
e-mail: irishka.gaydarova@mail.ru
Перунова Ирина Владимировна,
педагог-психолог
МАОУ детский сад 79 «Гусельки» г.о. Тольятти
e-mail: perunova01022011@mail.ru

Аннотация. Расстройства аутистического спектра (РАС) на сегодняшний день по праву считаются одной из самых распространенных патологий в развитии детей раннего возраста во всем мире, и в частности в России. На сегодняшний день специалистами разрабатываются и апробируются не отдельные технологии, а комплексные модели, объединяющие наиболее перспективные технологии, методы и средства обучения и сопровождения детей с РАС, особое внимание уделяется модели позитивной социализации. Достижение этой цели требует реализации системного подхода, объединяющего технологии помощи самому ребенку и поддержки семьи, в которой он воспитывается.

Рассмотрение вопроса о коррекционно-развивающих технологиях в современном дошкольном образовании необходимо начать с определения понятия «технология», которое дает Л.В. Байбородова. Она считает, что «технология - это специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения».

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра, коррекция, обучение, сопровождение, технология, комплексная модель образования и сопровождения.

На примере многолетнего опыта работы с детьми данной категории в условиях группы компенсирующей направленности для

детей с РАС были выделены наиболее эффективные технологии, способствующие позитивной социализации детей с РАС:

- **Технология ТИЧ (TEACCH)**

В основе технологии ТИЧ – четкое структурирование пространства, времени, обучения через различные формы расписаний, т.е. через визуализацию.Структурированное обучение повышает уровень самостоятельности ребенка (выполнение задания без подсказки взрослого), что является важным и универсальным умением. Предполагается структурированиепомещения, времени, работы. Структурирование представляет собой алгоритм последовательности действий, в виде схематических изображений, фотографий реальных объектов, надписей (в зависимости от уровня психофизиологических особенностей ребёнка).

Дети с расстройствами аутистического спектра лучше обрабатывают зрительную информацию: различного рода расписания. Важно, как мы расположим мебель и материалы для обучения в различных зонах: в групповой комнате, в спальне, в туалетной комнате, раздевалках, в развивающем кабинете. Это важно по ряду причин:обеспечивает организацию пространства для аутичных учащихся;четкие физические и индивидуальные границы помогают ребёнку понять, что каждое средовое пространство имеет начало и конец;такая организация минимизирует отвлекающие визуальные факторы.

Виды расписания:

1. Предметные расписания (используются сами предметы)
2. Карточки (фотографии предметов)
3. Картинки (нарисованные предметы: чёрно-белые и цветные; символы (геометрические фигуры, цифры)
4. Расписание в плайнере (мини-альбомы с фото игр и упражнений)
5. Расписание с использованием символов(геометрические фигуры)
6. Структурирование материала (Какой материал я должен использовать? Что я должен делать с этим материалом?)

- **Технология альтернативной (облегченной) коммуникации**

Альтернативная коммуникация – это все способы коммуникации, дополняющие или заменяющие обычную речь людям, если они не способны при помощи неё доступно объясняться. Эта тех-

нология облегчает понимание вербальных сообщений детям с тяжелыми речевыми нарушениями и обеспечивает им более эффективное взаимодействие с окружающими людьми, помогает повысить качество жизни.

Для того чтобы начать применять альтернативную коммуникацию с ребенком, необходимо провести предварительную последовательную работу. Для этого подбираются и разрабатываются игры на развитие зрительного восприятия, определяется круг его интересов, предметы, которые он обычно просит и действия, которые ему нравится выполнять. Готовится наглядный материал, который помещается на «коммуникативный планшет»«Коммуникативный планшет» представляет собой твердую пластину из ДВП прямоугольной формы формата А4, светлых тонов, на которой закреплено две ленты с липучками. На планшете, на верхней ленте приклеена основная карточка со словами «Я хочу», взрослый спрашивает у ребенка: «Что ты хочешь?». Первоначально ребенку предлагается выбрать карточку с изображением предмета или действия, они располагаются на нижней ленте планшета. Ребенок выбирает картинку с изображением того, что он хочет в данный момент и приклеивает к карточке «Я хочу». Если ребенок выбирает карточку с действием «играть» («Я хочу играть») взрослый предлагает на выбор фотографии любимых игрушек, чтобы ребенок мог выбрать ту игрушку или игру, в которую он хочет играть в данный момент. Карточки с различными изображениями находятся на планшете, в поле зрения ребенка. На оборотной стороне «коммуникативного планшета» на липучках закреплены пиктограммы со словами «да» и «нет». Ребенку предъявляется картинка с любимой игрушкой и задается вопрос: «Хочешь играть?». Ребенок выражает свое отношение, указывая на пиктограмму «да» или «нет».

- **Технология сенсорной интеграции**

Основной идеей технологий коррекции развития и обучения, основанных на сенсорной интеграции является обеспечение возникновения сенсорных импульсов и контроль за ними, особенно импульсов от вестибулярной системы, мышц, суставов и кожи в таком виде, чтобы ребенок с РАС сам с легкостью мог формировать необходимые реакции, отвечая на сенсорные раздражители. Осознание того факта, что сенсорный ответ в значительной мере влияет на самочувствие, помогает работать в двух направлениях: обучить человека умению создавать для себя комфортные условия и

стараться снять данную проблему с помощью регулярных упражнений. Это комплексы различных упражнений, имеющих определенную направленность: постепенное преодоление различных нарушений сенсорного восприятия и снижение самостимуляции.

Специалистами нашего дошкольного образовательного учреждения разработаны авторские пособия и оборудование, игровые упражнения для их применения, технологические карты, которые подробно описаны в авторском пособие «Специальные технологии, используемые в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра, направленные на успешную адаптацию и социализацию».

В процессе сенсорной интеграции коррекция и стимуляция психофизического развития происходит эффективно в том случае, если ребенок самостоятельно управляет своей деятельностью, а педагог лишь незаметно формирует среду. Результат действий гораздо выше, когда ребенок сам прилагает усилия для его достижения. Если у ребенка возникло желание действовать самостоятельно, то его мозг, как правило, успешно справляется с организацией ощущений от этой деятельности. Чаще всего занятия сенсорной интеграцией состоят из заданий, самостоятельно выполняемых ребенком, и заданий, сделанных вместе со взрослым.

Список литературы:

1. Агавелян О.К. Общение детей с нарушением умственного развития: Автореф. дисс. доктора пед. наук. М., 1989.С. 10-13.

2. Айшервуд М.М., Алферова Г.В. и др., Интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в среду здоровых сверстников. //YUSS26.ru

3. Басилова Т. А. Воспитание в семье ребенка раннего возраста со сложным или множественным нарушением//Дефектология. 1996. № 3. С. 47-55.

4. Башина В.М. Ранний детский аутизм. /Детский аутизм. Хрестоматия / Составитель Л.М. Шипицина - СПб: 1997.С. 21-22.

5. Гилберт К., питерс Т. Аутизм: Медицинское и педагогическое воздействие. –Изд. Центр ВЛАДОС, 2002, 79 с.

6. Е. С. Иванов, Л. Н. Демьянчук, Р. В. Демьянчук. Детский аутизм: диагностика и коррекция. - СПб.: «Дидактика Плюс», 2004. С. 37-39.

6. В.Е. Каган. Шаг за шагом./ Детский аутизм. Хрестоматия. /Составитель Л.М. Шипицина - СПб.: 1997. С. 68-78.

7. Л.Г. Крекова, НОУ Сибирский Институт Развивающего Обучения, гимназия «Пеленг». Интеграция ребенка с РАС в образовательном пространстве. /Организация психолого-педагогической помощи детям с расстройствами аутистического спектра. - М.: 2006. С. 11-12.

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ДОУ

Юрасова Екатерина Владимировна,
учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 181 г.о. Самара
e-mail: yev_63@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается использование ИКТ в логопедической работе с детьми с ОВЗ для максимального развития возможностей ребенка, а также коррекции имеющихся отклонений в его развитии. Благодаря ИКТ, обучающиеся получают индивидуальное и дифференцированное обучение, в связи с чем повышается эффективность речевого развития и происходит интеграция детей с ОВЗ в современное общество.

Ключевые слова: интерактивная доска, мультимедийный способ, непосредственно-образовательная деятельность.

XXI век – век высоких компьютерных технологий. Сегодня, когда информация становится стратегическим ресурсом развития общества, очевидно, что и современное образование ориентировано на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство.

Без использования средств информационно-коммуникативных технологий невозможно обеспечить повышение качества и эффективности образовательного процесса, особенно с детьми с ОВЗ. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья – это дети, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий [1]. Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ в ДОУ позволяет на порядок повысить качество и культуру проведения непосредственно-образовательной деятельности. Также данная технология приводит к достижению качественно новых результатов, ускоряет процесс образовательной деятельности и, в целом, повышает ее эффективность [4].

В дошкольном учреждении универсальным инструментом в использовании ИКТ является интерактивная доска. Главной целью использования интерактивной доски в НОД с детьми с ОВЗ является развитие умений ориентироваться в информационном потоке окружающего мира. Доска направлена на овладение практически-

ми способами работы с информацией,а главное, позволяет сделать непосредственно-образовательную деятельность более интересной, наглядной и увлекательной.

Благодаря мультимедийному способу подачи информации, достигаются следующие результаты:

• дети с ОВЗ легче усваивают понятия формы, цвета и величины, глубже постигают понятия числа и множества;

• быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;

• тренируются ВПФ;

• раньше овладевают чтением и письмом;

• активно пополняется словарный запас;

• учатся планировать, выстраивать логику элементов конкретных событий;

• развивается мелкая моторика;

• формируется тончайшая координация движения глаз;

• воспитывается целеустремленность и сосредоточенность;

• развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

Объективно говоря, все это означает начало овладения основами теоретического мышления.

Внедряя ИКТ (интерактивную доску) в непосредственно-образовательную деятельность с детьми с ОВЗ, используется следующие формы работы:

• дидактические игры,

• просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов,

• проектная деятельность,

• познавательно-исследовательская деятельность,

• беседы на социально-нравственного темы,

• викторины.

Образовательная деятельность организуется таким образом, что дети с ОВЗ сами работают у доски, выполняя задания, а не воспринимают пассивно подготовленный педагогомматериал. Это способствует большей вовлеченности детей в работу вовремя непосредственно-образовательной деятельности, существенно увеличивая эффективность обучения. Даже дошкольников старшего возраста трудно научить чему-то, не внося в занятия элементы игры, не задействовав эмоции. Такие игры, как: «Четвертый лишний», «Найди чей силуэт», «Чей, чья, чьё?», «Части и целое», «Найди букву», «Соедини слоги», «Ребусы», «Реши кроссворд», «Филворд», «Соедини слово с изобра-

жением» и многие другие, значительно упрощают учебную деятельность, повышают интерес и эффективность обучения. Образовательная деятельность с использованием интерактивной доски – это не пассивное восприятие ребенком информации, а постоянная активная деятельность.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном учреждении являются обогащающим и преобразующим фактором развивающей предметной среды. Необходимо вводить современные информационные технологии в образовательную систему детского сада, то есть стремиться к органическому сочетанию традиционных и компьютерных средств развития личности ребенка. Компьютер и интерактивное оборудование может быть использовано в работе с детьми старшего дошкольного возраста при безусловном соблюдении физиолого-гигиенических, психолого-педагогических, ограничительных и разрешающих норм и рекомендаций.

Список литературы

1. Васильева, И. А. Психологические аспекты применения информационных технологий / И. А. Васильева, Е. М. Осина, Н. Н. Петрова // Вопросы психологии. - 2002. - № 3

2. Вербенец, А. М. Использование компьютерных технологий в развитии старших дошкольников: проблемы, этапы, методы // Детский сад: теория и практика. - 2011. - № 6.

3. Комарова, Т. С., Комарова И. И. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании. - М., 2011.

4. Матвеев, А. А. , Новиков Д. А., Цветнов А. В. Компьютерные технологии управления проектами / А. А Матвеев, Д. А. Новиков, А. В. Цветнов. - М.: ПМСОФТ, 2005.

МУЗЕЕВЕДЕНИЕ, ТУРИЗМ, ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО; СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

КУЛЬТУРНЫЙ КОД САМАРЫ

Алексушин Глеб Владимирович,
Профессор кафедры КСиТ
ФГАОУ ВО Самарский государственный экономический университет, Самара, Россия
Д.и.н., доцент,
gva3@yandex.ru

Аннотация. В исследовании уточнены понятия культурного кода и исторического города, проанализирована структура культурного кода Самары. Сформулированы некоторые виды сниппетов - одинаковые (периоды, этапы и стадии), общие (географические, экономические, этнические, военные, персональные), уникальные (географические, экономические, этнические, военные, персональные, знаковые улицы), обязательные (символы, бренды).

Ключевые слова: культурный код, исторический город, Самара, сниппет, история, культура

Согласимся с тем, что культурный код (далее КК) - ключ к пониманию типа культуры; уникальность особенности культуры, созданная в потоке истории; закодированная информация, позволяющая идентифицировать культуру.

КК города - неповторимый набор разного рода уникальных культурных проявлений.

Понятие исторического города будем рассматривать в контексте исторического поселения со статусом города.

Сниппеты

Принципы формирования КК (возьмём термин у компьютерщиков - у них минимальная часть ключа в программировании называется **сниппет**) стандартизированы. Оригинальный КК каждого исторического города формируется как оригинальный комплекс сниппетов.

Сниппеты КК разных городов могут быть **одинаковыми (однотипными).** Так, в истории Самары можно выделить 10 таких ***сниппетов членения***, как *периоды* (в отличие от *стадий* или *этапов* [1]). Некоторые из них могут быть схожими с аналогичными сниппетами в КК других городов. А могут существенно отличаться друг от друга.

Несмотря на уникальность каждого КК, сниппеты могут бить не одинаковыми, а **общими**. В этом случае какое-то событие должно объединять разные города. Рассмотрим группы некоторых таких сниппетов:

1. Географические (например, р. Волга для всех волжских городов или Самарская область для всех населённых пунктов на её территории);

2. Экономические (размещение на торговых путях и реках);

3. Событийные (например, восстания Разина и Пугачёва во всех вовлечённых в них населённых пунктов или войны);

4. Военные (Куйбышев во время войны составлял общий тыл СССР);

5. Персональные (жизнь и деятельность определённых личностей вроде Гагарина в историческом городе).

Множество сниппетов уникально. Так, у Самары в общую для многих городов СССР Великую Отечественную войну была особая судьба: столица СССР, место выпуска Ил-2 и других средств и боеприпасов для фронта.

Уникальные сниппеты также разнообразны - есть *экономические* (Илецкая соль - стартап самарской экономики), *этнические* (поляки были сосланы после Польского восстания), *военные* (столица Приволжского военного округа), *иполитические* (Самара - столица РДФР в 1918 г. и столица СССР в 1941-2 гг.) и т.п. *Персональных* [3, 4] уникальных сниппетов куда больше, чем общих. *Географические* уникальные сниппеты также очевидны.

К уникальным сниппетам относятся самые *знаковые улицы* городов [5, 6, 7].

Получается выстроить сниппеты КК Самары в виде таблицы:

Сниппеты	**Однотипные**	**Общие**	**Уникальные**
Географические	Город на берегу реки	Волга	Самарская лука и Жигули
Экономические	Самообеспечение (стройматериалы и т.п.)	Часть Волжского торгового пути	Илецкая соль
Событийные	Генезис, создание генплана и т.п.	Восстания Разина и Пугачёва	Отдых после своих полётов в Куйбышеве космонавтов программы «Восток»
Военные	Тыловой город	Вклад в общую победу	столица ПриВО
Этнические	Многонациональный город	Город России	Поляки - сосланные после восстания
Персональные	Свои местные поэты и художники	Гагарин	Росовский
Политические	Столица СССР	Город Российской империи, СССР и РФ	Столица РДФР п/рКомУч

Какие-то сниппеты могут быть **обязательными** - например, *символы* (в первую очередь, гербы и флаги) или *бренды* [2]. Тогда они могут группироваться в определённые связки во вне своих КК. В этом плане они часто становятся проекциями общероссийских или мировых событий.

Таким образом, своеобразность сочетания разных сниппетов и создаёт уникальность культурного кода конкретного исторического города.

Список литературы:

1. Алексушин, Г. В. Периодизация, стадиализация или этапизация. / Г. В. Алексушин // Наука XXI века: актуальные направления развития. - 2020. - № 1-1. -С.198-201.

2. Алексушин, Г. В. Самарские бренды. / Г. В. Алексушин. - Самара: «Прайм», 2019. - 31 с.

3. Алексушин, Г. В. Самарское купечество. / Г. В. Алексушин - Самара: «Прайм», 2019. - 71 с.

4. Алексушин, Т. Ф. Полный биографический словарь дворян Самарской губернии. / Т. Ф. Алексушина. - Самара: «Прайм», 2015. - 504 с.

5. Алексушина, Т. Ф. Самара, улица Дворянская: Иллюстрированная энциклопедия. - 2-е издание, дополненное и переработанное. / Т. Ф. Алексушина, Г. В. Алексушин, А. А. Буданова. - Самара: ООО «Офорт», 2008. - 747 с.

6. Алексушина, Т. Ф. Самара, улица Дворянская: Иллюстрированная энциклопедия. - 2-е издание, дополненное и переработанное. / Т. Ф. Алексушина, Г. В. Алексушин, А. А. Буданова. - Самара: ООО «Офорт», 2009. - 747 с.

7. Алексушина, Т. Ф. Самара, улица Саратовская: Иллюстрированная энциклопедия. - 2-е издание, дополненное и переработанное. / Т. Ф. Алексушина, Г. В. Алексушин. - Самара: ООО «Слово», 2021. - 717 с.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПО САМАРСКИМ ТЕАТРАМ

Алексушин Назар Глебович,
студент Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств»
e-mail: nazaralexushin@yandex.ru

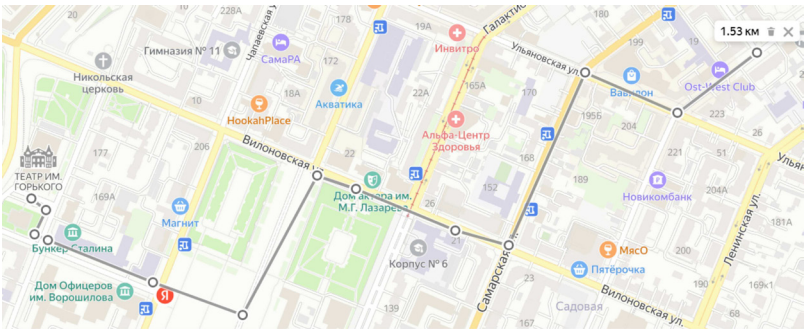
Аннотация: В ходе исследования была разработана профессиональная экскурсия. Она поможет решить проблему улучшения обучения учащихся театральных направлений учебных заведений культуры.

Ключевые слова: экскурсия, учащийся, направленность, Самара, театр.

В Самаре проводится большое количество экскурсий. Однако, для учащихся театральных направлений экскурсий по театрам Самары нет. Такая экскурсия будет популярна среди учащихся, так как немногие знают историю театров, которые они часто посещают. Учащимся полезно расширить кругозор,узнать – какие тайны хранят

в себе стены творческих мастерских театров, побывать там, где работалии работают их кумиры и наставники.

Экскурсионный маршрут



1. Рассказ о «Самарском академическом театре драмы имени М. Горького» (площадь Чапаева) – 2 минуты.

2. Переход от театра драмы до СГИКа – 1 минута.

3. Рассказ о «Самарском государственном институте культуры (Площадь Чапаева) – 3 минуты.

4. Переход от СГИКа до театра оперы и балета – 5 минут.

5. Рассказ о «Самарском академическом театра оперы и балета» (Площадь Куйбышева) - 4 минуты.

6. Переход от театра оперы и балета до дома актера – 6 минут.

7. Рассказ о Доме Актера (Вилоновская улица) – 2 минуты.

8. Переход от дома актера до СОУКИ – 3 минуты.

9. Рассказ о «Самарском областном училище культуры и искусств» - 3 минуты.

10. Переход от СОУКИ до Театра «Самарская площадь» - 12 минут.

11. Рассказ о театре «Самарская площадь» - 2 минуты.

Время экскурсии - 43 минуты.

Учащихся творческих специальностей времени мало. Исходя из этого, маршрут экскурсии должен быть минимальным. Лучше всего в него включить следующие объекты:

1. «Самарский академический театр драмы имени М. Горького» (площадь Чапаева),

2. «Самарский государственный институт культуры» (площадь Чапаева),

3. «Самарский академический театр оперы и балета» (площадь Куйбышева),

4. Дом актёра (Вилоновская улица);

5. «Самарское областное училище культуры и искусств» (Вилоновская улица);

6. Театр «Самарская площадь» (Садовая улица).

Все они расположены в шаговой доступности друг от друга. Экскурсия ориентирована в первую очередьна студентов двух учреждений с театральными направлениями – «Самарское областное училище культуры и искусств» и «Самарский государственный институт культуры». Они оба находятся по разные стороны площади Куйбышева, в максимальной близости к объектам экскурсии.

Самарский академический театр драмы имени М. Горького

Основан театр на Полицейской площади 8 ноября 1851 г. Каменное здание для него на Театральной площади было построено по проекту архитектора М. Чичагова ко 2 октября 1888 г. в псевдорусском стиле. Благодаря разнообразию элементов и чёткости стиля, здание стало одной из визитных карточек Самары. Гости города часто называют его «Теремок» или «Пряничный домик».

29 сентября 1936 г. театру присвоили имя М. Горького по итогам Всероссийского фестиваля горьковской драматургии. На сцене театра раскрылся талант известной актрисы Пелагеи Стрепетовой, А. Ленского, М. Писарева, В. Комиссаржевской, М. Савиной. В 1930-е годы в театре работал «театральный десант»:бывший самарец Н. Симонов и его коллеги В. Меркурьев, Ю. Толубеев. В 1977 г. театру присвоили звание академического.

В разнообразном репертуаре театра – равномерное распределение между русской классикой, пьесами зарубежных авторов и современных драматургов. Ставят на его сценеи серьёзные постановки, и развлекательные спектакли для массового зрителя.[6].

В репертуаре театра такие спектакли, как: «Алые паруса» (Музыкальная феерия в 2-х действиях); «Дон Жуан» (Трагикомедия в 2-х действиях); «Завтра была война» (Повесть для театра в 2-х частях); «Побег из Шоушенка» (Новелла в 2-х частях); «Полет над гнездом кукушки» (Легендарная история в 2-х действиях по одноименному роману Кена Кизи) и др.[8].

В той же локации располагается СГИК – Самарский государственный институт культуры, о театральном направлении которого стоит рассказать в дальнем движении к следующему объекту.

Самарский государственный институт культуры

1 апреля 1971 года - день основания Самарского (тогда Куйбышевского) государственного института культуры.

Полвека назад в нашем городе, сформировалась хорошая школа высшего образования из технических вузов, научно-исследовательских институтов и конструкторских организаций.Но вуза, выпускающего специалистов в области культуры и искусства, не было, а нужда в профессиональных кадрах - была. Ведь город активно развивался.

Вместе с городом росла сеть культурно-просветительских учреждений: библиотеки, клубы, дома культуры.

Изначально в вузе сформировали шесть кафедр:

• общенаучных дисциплин;
• культурно-просветительской работы;
• библиотековедения и библиографии;
• хорового дирижирования;
• театральной режиссуры и хореографии;
• оркестрового дирижирования.

В 1991 году СГИК был преобразован в вуз искусств и культуры (СГИИиК), то есть стал высшим учебным заведением творческо-исполнительского, культурологического и библиотечно-информационного профиля.А через пять лет, в 1996 году, институту присвоили статус Самарской государственной академии культуры и искусств (СГАКИ). В вузе действовали четыре факультета: культурологии, библиотековедения и информатики, художественного творчества и музыкально-исполнительский. На их базе была создана 21 кафедра.

Институт прославился многочисленными студенческими разножанровыми коллективами, которые выступали не только в России, но и ездили с гастролями в Великобританию, Германию, Израиль, Италию, Турцию, Бирму, Таиланд и Арабские Эмираты.

Одна из гордостей института – студенческий учебный театр. На протяжении уже многих десятилетий с октября по июнь Учебный театр приглашает зрителей на свои постановки, которые неизменно пользуются успехом.Стоит отметить, что одним из первых режиссеров-постановщиков учебного театра стал заслуженный деятель искусств Михаил Карпушкин, который трудится в институте со дня его основания.

В 2014 году по решению Министерства культуры РФ СГАКИ переименована в Самарский государственный институт культуры (СГИК). [5].

Дом Актера

Самарское отделение СТД России, насчитывающее более 400 членов, располагается в построенном в 1973 году помещении Дома актёра. Проектирование здания началось в 1965 году по заказу Всероссийского театрального общества (ВТО). Площадка для Дома актёра была выделена на улице Вилоновской между двумя памятниками архитектуры: близость расположения Дома актёра к зрелищным зданиям города была условием выбора площадки. Здание было построено в 1973 году и сейчас носит имя народного артиста России М. Лазарева (он с 1955 года был ведущим артистом Самарского (Куйбышевского) театра драмы, много лет руководил молодёжной студией при театре драмы).

Творческая деятельность Самарского отделения СТД России идёт по нескольким направлениям: кроме собственно материальной поддержки работников театра и сохранения памяти об ушедших из жизни творческих деятелях, СТД в Самаре активно развивает творческие программы и проекты. С 1938 года в Самарском отделении СТД России существует уникальная театральная библиотека, одна из крупнейших специальных театральных библиотек в России.

Сегодня Самарское отделение СТД и Дом актёра у многих любителей театра в разных регионах России и даже за рубежом ассоциируются с уникальным театром «Актёрский дом», который был создан в ноябре 2006 года по инициативе вновь избранного председателя, заслуженного артиста России В. Гальченко. Преимущественно благодаря его личному энтузиазму театр за шесть сезонов достиг невероятных успехов.

В спектаклях «Актёрского дома» играют талантливые и по преимуществу молодые актёры – самые известные и востребованные представители ведущих самарских театров. В репертуаре театра спектакли «Игроки» по пьесе Н.В. Гоголя, «Дом без счастья» по пьесе М. Горького «Васса Железнова», «Забыть Герострата» по пьесе Г. Горина, «Козыри крести – дураки на месте» по пьесе Э. Радзинского, «Приятная женщина с цветком и окнами на север», «Познакомимся заново» А. Гельмана, «Дикарь» А. Касона, музыкальная комедия П. Фёдорова «Соломенная шляпка» и другие постановки.Театр является постоянным участником российских и международных фестивалей, много и с успехом гастролирует. [9].

Самарское областное училище культуры и искусств

В декабре 1960 года было создано Куйбышевское областное культурно-просветительное училище (КПУ). Располагалось в центре города – ул. Вилоновская, 21.

В училище велась подготовка культпросветработников для нужд области по одной специальности - культурно-просветительная работа и двум специализациям:

• Хоровая

• Театральная

Круг специальностей и специализаций расширялся, были открыты новые:

• Хореографическая

• Библиотечная

• Оркестровая

• Режиссура клубных мероприятий

• Организатор культпросвет работы

Училище было переименовано в Куйбышевское областное училище культуры (КОУК).В связи с переименованием г. Куйбышева в Самару училище стало называться Самарское областное училище культуры (СОУК).

Открылись такие специализации как:

• Педагог-организатор детей и подростков

• Педагог - хореограф

• Постановщик театрализованных представлений

• Декоративно-прикладное творчество

• Этно - художественное творчество

Помимо специалистов в области культуры, началась подготовка выпускников в области искусства. Так, открылись еще 4 специальности:

• Дизайн в области культуры и искусства

• Музыкальное искусство эстрады

• Сольное и народное хоровое пение

• Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Сегодня училище значительно расширило выбор образовательных программ СПО, оперативно реагируя на запросы современного рынка труда.

В настоящее время подготовка специалистов ведется по 7 специальностям:

- Народное художественное творчество (по видам)

(Виды: Театральное творчество,

Хореографическое творчество, Фото- и видеотворчество);

- Социально-культурная деятельность;

- Дизайн (по отраслям);

- Декоративно-прикладное творчество и народные промыслы;

- Сольное и хоровое народное пение
- Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Вид: Эстрадное пение.[3].

Самарский академический театр оперы и балета

Коллектив Самарского академического театра оперы и балета 1 июня 1931г. дал первоепредставление для самарской публики: оперу «Борис Годунов» в постановке режиссёра И. Лапицкого и дирижёра А. Эйхенвальда. На тот момент у театра не было своего здания, спектакли он играл на сцене театра драмы.

Сразу же в репертуаре театра появились и балетные спектакли: 3 июля 1931 г. показали «Красный мак», а17 ноября – мировую премьеру оперы А. Эйхенвальда «Степь».

11 января 1934 г. театр переехал в здание театра-цирка «Олимп», получив имя имени Карла Маркса.В 1938 г. театру достроили здание Дворца культуры на площади Куйбышева, где он работает и сегодня. Дворецвозводили по проекту ленинградских архитекторов Ноя Троцкого и Николая Каценеленбогена на месте взорванного кафедрального собора.

Когда осенью 1941 г. в Куйбышевэвакуировали из Москвы Большой театр, оперный уступил ему свою сцену, а сам выступал в домах культуры и воинских частях, отправлял на фронт бригады артистов. [2, с. 15]. Большой театр ставил на сцене Дворца культуры имени Куйбышева много своих спектаклей, несколько «громких» премьер, включая мировую –балет «Алые паруса». 5 марта 1942 г. со сцены Дворца культуры прозвучала законченная Дмитрием Шостаковичем в КуйбышевеСедьмая («Ленинградская») симфония[1, с. 85].

В 1943 г.оперный театр вернулся на площадь Куйбышева, а через год возродилась балетная труппа. Репертуар во время войны включал преимущественно оперетты. Со временем он становился серьёзнее,и с января 1949 г. название изменилось на:Куйбышевский государственный театр оперы и балета.К театральному сезону 1953/54 гг. в репертуаре не осталось оперетт.

В 1955 г. театр первым в СССРпоказал премьеру оперы Джузеппе Верди «Симон Бокканегра», в 1957 г. – мировуюпремьеру оперы В. Шебалина «Укрощение строптивой», в 1958 и 1959 гг. – мировые премьеры балетов Натальи Даниловой «Легенда о любви» и «Утёс».

В 1966 г.началось сотрудничество с Аллой Шелест: она поставила балет «Дон Кихот», а в 1973 г. – «Жизель». В репертуаре появились такие масштабные оперы, как «Дон Карлос» и «Трубадур» Вер-

ди, «Хованщина» Мусоргского; балеты «Раймонда» и «Бахчисарайский фонтан».

В 1970-х гг.прошли яркие премьеры опер «Дон Жуан» Моцарта (1970),мировая премьера В. Пушкова «Гроза» (1972),«Любовь д'Артаньяна» М. Вайнберга (1974), «Порги и Бесс» Д. Гершвина (1977). В 1972-4 гг. в театре прошёл капитальный ремонт, во время которого труппа давала спектакли в городских и областных домах культуры.

В сезоне 1980/81 гг. театр отпраздновал 50-летний юбилей. Летом 1981 г. были показаны спектакли и масштабные постановки на гастролях в Москве в Театре оперетты, с февраля 1982 г. театр получил звание академический. Ставили классические балеты «Спящая красавица» Игоря Чернышёва, «Кармен» Земфиры Цаликовой (1984), «Трубадур» Бориса Персиянова и «Баядерка» Игоря Чернышёва (1986), «Летучая мышь» Бориса Рябикина (1991).

В марте 1991 г. впервые в России театр поставил оперу С. Прокофьева «Маддалена» режиссёра Ю. Александрова,прошли мировые премьеры опер С. Слонимского «Гамлет» (1993) и «Видения Иоанна Грозного» (1999) Ростроповича; с участием польских постановщиков поставили оперу С. Монюшко «Страшный двор» к 175-летию со дня рождения композитора (1994). В 1996 г. состоялась первая постановка иностранной оперы на языке оригинала – «Карлик» Александра фон Цемлинского (худ. рук.– А. Парин).

В 2006-10 гг. здание театра закрыли на капитальную реконструкцию, после которой неузнаваемо изменилась планировка и отделка зала, усовершенствовалось тех. оснащение сцены.К концу 2010-х гг. репертуар театра пополнили мировые премьеры балет-притча Юрия Смекалова «Три маски короля» (2019) и его же балет-couture «Возвращение к жизни» (2020).

В 2021 г. театр получил первую в своей истории «Золотую маску» Татьяне Ногиновой за работу художника по костюмам в балете «Бахчисарайский фонтан» (2019).В 2022 г. театру присвоили имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. [4].

Театр «Самарская площадь»

Молодёжный театр-студия«Самарская площадь» был создан в 1987 г. ЕвгениемБорисовичем Дробышевым на базе творческой лаборатории «АРС» Дома молодежина самоокупаемости без государственной поддержки. Первая премьера – авторский спектакль Е.Б.Дробышева «Демонстрация» – собирал аншлаги, успешно гастролировал в Москве и Киеве. О театре заговорили столичные кри-

тики. В 1988 г. молодой театр получил первую награду – Областную премию имени Ленинского комсомола за авторский спектакль «Демонстрация».Поиски новых форм привели труппу к экспериментам в области синтеза драмы и пластики. Так был создан ряд авторских спектаклей, самыми яркими и значимыми из которых стали: спектакль-пантомима «Играем Бидструпа» по рисункам датского карикатуриста (1989 г.), который стал участником и лауреатом разных фестивалей тех лет.

Второй спектакль «Ночь на Ивана Купала» (1992 г.) прославил молодой театр далеко за пределами Самары.После успешных гастролей в Москве в 1993 г. спектакль получил высокую оценку авторитетных специалистов в области невербального театра. До 1993 г. у театра не было своего помещения. Городские власти поддержали труппу, и в 1993 г. на базе театра-студии «Самарская площадь» возник первый муниципальный театр в Самаре. Муниципалитет реконструировал для театра одно старое зданиедореволюционного театра «Фуроръ», и в 2007 г.«Самарская площадь» открыла двери для зрителей на постоянном месте.

Новый этап жизни с экспериментальными постановками включил в репертуар русскую и зарубежную классику, современную драматургию. [7].

Таким образом, создание профессиональной экскурсии для учеников театральных направлений улучшит их представление о истории театров Самары.

Список использованных источников

1. Алексушин Г.В. Куйбышев – столица СССР. 1941-1943 / Алексушин Г.В. – Самара: Прайм, 2022. – 103с.

2. Добрусин В.А. Культурная элита запасной столицы; в иллюстрациях и документах / Добрусин В.А. – Самара: Принт-ру, 2020. – 112с.

3. История ГБПОУ Самарской области Самарское областное училище и искусств // Официальный сайт Самарского областного училища культуры и искусств (https://souk-sm.ru/nasha-istoriya.html)

4. История Самарского академического театра оперы и балета // Официальный сайт Самарского академического театра оперы и балета (https://opera-samara.ru/o_teatre/).

5. История СГИК // Официальный сайт Самарского государственного института культуры (https://samgik.ru/about/history/)

6. О театре // Официальный сайт Самарского академического театра драмы им. М. Горького (https://dramtheatre.ru/about/).

7. О театре // Официальный сайт театра «Самарская площадь» (https://theater-samara.ru/page.html?1).

8. Репертуар // Официальный сайт Самарского академического театра драмы им. М. Горького (https://dramtheatre.ru/repertoire/?PAGEN_1=3).

9. Театр «Актерский дом» Самарского союза театральных деятелей – Самара // Официальный сайт Национального туристического портала «RussiaTravel» (https://russia.travel/objects/290508/)

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СТИМУЛ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Безгина Анна Александровна,
старший воспитатель,
e-mail: annaabezgina@mail.ru
Шикова Елена Сергеевна,
воспитатель
e-mail: yelena.shikova@mail.ru
Макарова Наталья Андреевна
воспитатель
e-mail:natulyshechka@mail.ru
МБДОУ «Детский сад № 110» г. о. Самара

Аннотация. В статье представлен опыт апробации и внедрения музейной педагогики в практику организации мини-музеев в группах детского сада, освоения экскурсоведения детьми старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: музейная педагогика, мини-музей, коллекционирование, педагогика удивления, развивающая предметно-пространственная среда, экскурсии.

Одним из условий достижения качества дошкольного образования, является выполнение требований к развивающей предметно-пространственной среде. [7, с.9]

В условиях развития «образовательного общества», где каждый элемент окружающего мира обладает педагогическим, историческим, социальным и культурным потенциалом, актуальным стало использование окружающего пространства, которое само по себе создает условия и возможности для развития детей, формируя у них необходимые исторические, социальные и культурные пред-

ставления. Окружающее пространство следует рассматривать как развивающую предметно-пространственную среду, высокий уровень которой является одним из условий достижения качества дошкольного образования.

Национальный вопрос в нашем многонациональном обществе (группе, городе, регионе, стране) был и остается социально-значимым аспектом развития не только самого общества, но и государства.

Самарский край - исторически многонациональный регион, в котором живут представители разных национальностей не только Поволжья. Колорит межнациональной культуры делает его облик особо привлекательным. Вопрос патриотического воспитания и национальной идентификации был важен всегда, но особую актуальность приобрёл в настоящее время. Поэтому, осуществляя патриотическое воспитание детей, важно знакомить их с культурой народов, проживающих на её территории.

К сожалению, практика показывает, что большинство детей не имеют достаточно представлений не только о культуре других национальностей, но и о культуре своей семьи и рода. Снизилось количество посещений родителей с детьми дошкольного возраста музеев, выставок и театров. Сохранение культурных и национальных традиций является важным вопросом не только для отдельной семьи, но и для края, где она проживает.Именно поэтому, организация мини-музея в группе детского сада имеет не только образовательное, но культурное и социальное значение.

Накопление дошкольниками своего культурного и социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры является основой формирования любви к семье, народу, малой родине и Отчизне. [3]

Новизна нашего опыта заключается в создании комплекса организационно-педагогических условий формирования социокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста через создание поликультурной развивающей среды мини-музея в группе, включающей использования разных форм взаимодействия с педагогами, детьми и родителями воспитанников. Одной из инновационных образовательных технологий, которая позволяет максимально обогатить и реализовать компоненты образовательной среды, является музейная педагогика.

Музейная педагогика основана на погружении личности в спе-

циально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства, памятники природы, экзотические предметы и исторические реликвии. В музее человек приобщается к культурным ценностям, учится понимать конкретные проявления всеобщего. В соответствии с теорией диалога культур М.М. Бахтина, музей воспринимается как место осуществления культурно-исторического диалога. [1, с.28]

Музейная педагогика в дошкольном образовании, это, своего рода, симбиоз познавательной и творческой деятельности взрослых и детей, которые знакомятся с феноменами окружающего мира, приобщаются к системе общечеловеческих ценностей, к истории, обогащают патриотические чувства, развивают художественный вкус, а главное, могут воплотить приобретенные знания в собственной практической деятельности.

Такой феномен как музейная педагогика развивает потенциал ребенка во всех видах детской деятельности, представляет собой ресурс интеграции образовательных областей в образовательном пространстве дошкольного учреждения и является механизмом развития (расширения, разнообразия) развивающей предметно-пространственной среды.

Выбор тематики мини-музея разнообразен. Это может быть, как мини-музей с несколькими коллекциями, например, музей «Неофициальные символы России» с мини-коллекциями «Матрешки», «Балалайки», «Самовары», а может быть музей одного предмета (например, ложки, валенка, колокольчика, утюга, зонта и т.д.), который можно классифицировать по разным признакам.

Музейная педагогика в ряде стран рассматривается как система «параллельного обучения». Наибольший потенциал музейной педагогики достигается при объединении её с педагогикой удивления.

Педагогикаудивления - парадигма современного образования, сформулированная П.А. Степичевым для школы, описывающее систему методов и приемов обучения и воспитания, основанных на когнитивной эмоции удивления. Педагогика удивления одинаково актуальна для любой ступени образования, поэтому может быть с легкостью адаптирована и к нуждам дошкольного образования. С точки зрения психологии, удивление - это когнитивная эмоция. Если ситуация, вызвавшая удивление, оказывается безопасной, то удивление переходит в интерес, а если приятной - в радость. [4, с. 35]

Каждый педагог способен удивить воспитанников. Для этого нужно придумать или продумать «изюминку» образовательной деятельности, способную вызвать удивление, изумление, восторг детей - одним словом, то, что они будут помнить. Это может быть интересный факт, неожиданный или красивый экспонат, нестандартный подход к уже известному, главное, чтобы он был еще и эмоционально-привлекательным.

Пространство мини-музея, группы и территории детского сада - это первое впечатление о новом или малознакомом предмете, человеке, событии в жизни ребенка (детского сада, города, страны), факте (из истории людей, страны, вещей, событий, окружающей действительности, науки и искусства).

Игрушка, книга, музыкальный инструмент, событие, предмет в мини-коллекции или мини-музее группы - все это может стать отправной точкой детской инициативы. Ребенок может делать что-то по собственному замыслу, ставя цель и добиваясь ее. Интерес или любовь к какому-либо предмету, игрушке, герою книги, конструктору при поддержке взрослого, может перерасти в создание коллекций (интригующий материал, по словам Н.А. Коротковой [5, с. 67]), увлечение музыкальным инструментом, видом спорта или творчества.

Педагог, способный вызвать удивление и интерес у детей, - не только профессионал, но и творческая, духовная личность. Нельзя не согласиться с профессором Н. К. Баклановой, которая определяет профессиональное мастерство педагога с позиций индивидуально-творческого подхода как синтез его профессионализма, творчества и духовности. [2, с.41]

Строя работу на основе музейной педагогики и педагогики удивления, очень важно продумывать способ подачи материала. Комбинируя элементы разных педагогических технологий, приучая детей к ожиданию удивительной истории или необычному применению самых обычных предметов, интересу, самостоятельному (или с помощью взрослых) поиску занимательных фактов и сведений, обращаясь к мыслям и чувствам каждого ребенка, можно сформировать положительную познавательную мотивацию, что закладывает основу для их дальнейшего интереса и самостоятельности.

Как правило, расширение мини-музея, смена коллекций или целой экспозиции предполагает изменение в развивающей предметно-пространственной среде группы. Это вполне зако-

номерно и соответствует принципу динамичности. Экспозиции и выставки в мини-музее постоянно обновляются, иначе интерес к нему пропадет, и он станет только внешней фоновой частью группы.

Дети, их родители и педагоги являются непосредственными участниками, вовлеченными в процесс сбора или пополнения экспонатов и коллекций мини-музея, становятся соавторами экспозиций. Пополнение коллекций может проходить разными способами: приобретение каких-то новых экспонатов; предоставление экспонатов в дар или на время из личных коллекций, родителей дошкольников, сотрудников детского сада и др.; изготовление в рамках мастер-классов, творческих мастерских дошкольниками, членами их семей, сотрудниками детского сада.

Расширение экспозиции мини-музея возможно не только путем пополнения каких-либо экспонатов, но и путем создания альбомов-впечатлений после организации и проведения экскурсий, каталогов игр, книг-отзывов, подборки произведений детской художественной литературы и фольклора по теме музея или коллекции. Для активизации познавательной и творческой деятельности воспитанников используются и такие приемы как презентация личных (детских, взрослых) коллекций, презентация семейных коллекций (вместе с родителями) и др.

Секрет успешного воспитания зависит от того, насколько воспитательный и педагогический потенциал семьи и детского сада смогут объединиться в создании единого образовательного пространства для детей дошкольного возраста, сохраняя при этом, уникальность каждой культуры.

Национальная культура детей и родителей выступила основой для среднесрочного проекта «Мы разные, мы равные», итогом которого стало создание мини-музея «Национальные женские головные уборы».Опытом внедрения «параллельного обучения» можно считать цикл ознакомительных экскурсий для детей старшего возраста и педагогов детского сада.

В ходе реализации проекта воспитатели и родители знакомили детей с обычаями, играми народов Поволжья и России, слушали народные музыкальные произведения, организовывали дома и в детском саду виртуальный просмотр выступлений народных коллективов. Дети рассматривали альбомы с костюмами разных национальностей, знакомились с фольклором разных народов, орнаментами, блюдами, изучали приметы, пословицы, поговор-

ки, загадки, проводили ассоциации и подбирали схожие по смыслу и т.д.

Еще одним опытом внедрения «параллельного обучения» можно считать мини-музей декоративно-прикладного искусства народов России «Наследие», в экспозиции которого представлены продукты народных промыслов Поволжья и России.

За основу принципов организации мини-музея были взяты основные требования ФГОС ДО: насыщенность, вариативность, полифункциональность, трансформируемость, доступность, безопасность. [7, с.9]

Доступность и безопасность материалов - обязательное требование к организации мини-музея. Безусловно, бывают экспонаты, которые одновременно представляют большой интерес, но небезопасны для детей. Воспитатели ограничиваются лишь демонстрацией таких предметов и обеспечивают безопасное нахождение (временное или постоянное).

Для обеспечения содержательной насыщенности определяются виды мини-коллекций и ее классификация (признаки), достаточно-необходимое количество материалов для использования в работе. Содержательный компонент зависит от возраста воспитанников. По мере взросления детей, мини-музей «растет» и расширяется вместе с ними.

Для учета экспонатов и планирования перспектив развития, в каждой группе есть паспорт мини-музея. Также существуют листы сопровождения экспоната (коллекции), где отмечено кто предоставил данный экспонат (коллекцию), историю его появления (приобретения). По желанию, вместе со взрослыми дети могут придумать и написать его историю (в качестве примера читали отрывки из сказок Г-Х. Андерсена «Старая штопальная игла», «Серебряная монетка», «Старый уличный фонарь»).

В соответствии с темами мини-музеев и с учетом календарно-тематического планирования составляется график экскурсий на учебный год. Содержание экскурсий, наполняемость мини-музеев и предметно-пространственная среда группы меняется в зависимости от темы экскурсии и возраста детей. В учреждении существует также передвижной музей («музей в гостях», «музей в чемодане»). Таким образом, если нет ограничений посещения или карантина, все возрастные группы в течение учебного года могут увидеть мини-музеи.

Воспитатели готовят экскурсии, разрабатывают творческие

мастерские, готовят задания, образовательные ситуации для детей, родителей воспитанников или коллег (в зависимости от запланированного мероприятия). Все методические материалы собираются и находятся в группах, вместе с паспортом мини-музея, а в методическом кабинете имеется электронный вариант паспорта мини-музея и материалов.

Для обогащения предметного пространства группы необходимо четкое планирование развития мини-музея, как одного из элементов образовательной среды. Обсуждение тематики, перспектив развития мини-музея, презентация имеющихся коллекций или обзор будущих проходят в форме диалога всех участников образовательных отношений. Презентации мини-музеев и коллекций организуются для детей, сотрудников и родителей воспитанников.

Организованные мини-музеи позволяют более вариативно реализовывать образовательную деятельность. Проводимая работа нашла положительный отклик не только у воспитанников, но и у их родителей, что позволило совместно составить планы развития мини-музеев групп.

Технология музейной педагогики позволила воспитателям не только разнообразить образовательную среду, включить изучение музейной педагогики и экскурсоведения в темы самообразования, но, учитывая интерес детей, выбрать наиболее интересные темы углубленной работы, темы коллекций и формы работы в пространстве мини-музея. Для педагогов тема освоения музейной педагогики стала коллективной темой самообразования. Несмотря на наличие опыта организации целевых прогулок, был и ряд трудностей - выбрать время в режиме дня, время на смену экспозиций, подготовку экскурсий как воспитателями, так подготовка детей к роли экскурсоводов. Было изучено большое количество материала для структурирования его в соответствии с темой мини-музеев, темами экскурсии, календарно-тематическим планированием, видами и формами практической деятельности детей.

Действия взрослых по организации и сопровождению взаимодействия детей между собой проходят в рамках экскурсий, творческих мастерских, самостоятельной или совместной деятельности.

Взаимодействие взрослых и детей в мини-музее является одним из компонентов образовательного процесса, который реализуется в таких формах как:

- экскурсии (ознакомительные, тематические);
- творческая мастерская;

• тематическая станция в квест-игре или в путешествии по станциям;

• элемент образовательной ситуации или мотивации;

• пространство сюжетно-ролевой игры (в соответствии с игровым замыслом и содержанием).

Для младших и средних групп экскурсии проводят педагоги, а в старшей группе дети с помощью воспитателя или уже самостоятельно проводят экскурсии для сверстников, для детей младших групп, для родителей или педагогов. В подготовительной группе, при дополнительной подготовке воспитателей, дети по своему желанию сами могут стать экскурсоводами.

В процессе общения и взаимодействия педагоги стремятся соответствовать таким принципам взаимодействия взрослых с детьми, как:

• создание психологически комфортной для ребенка среды (поддержка эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком и уважительное отношение к его чувствам и потребностям);

• позитивная вовлеченность взрослых в поддержку видов детской деятельности (педагоги и родители воспитанников);

• формирование и поддержка интересов ребенка, любознательности и познавательной мотивации в процессе организации экскурсий или практической деятельности;

• расширение и обогащение представлений, формирование умений и навыков;

• способы интеграции видов детской деятельности;

• планирование и реализация разных форм организации образовательной деятельности (разные виды экскурсий, НОД, совместная и самостоятельная деятельность);

• умение взрослого организовать и поддержать развивающий диалог, задавать открытые и проблемные вопросы;

• умение поддержать спонтанно возникшую детскую активность, инициативу в рамках вида деятельности.

Формы и виды деятельности определяются для каждой возрастной группы с учетом образовательной задачи, интересов детей, содержания и темы.

Важно мотивировать детей к творческой и познавательной активности. Это могут быть разнообразные игры музейного содержания: игры-развлечения, игры-путешествия, игры-графические упражнения, интеллектуально-творческие игры, игры по сюжету

литературных произведений. Помимо игр можно использовать такие виды работы, как: заполнение музейных дневников, в которых могут быть представлены детские рисунки, коллажи, аппликации, схемы; создание дома с родителями новых экспонатов или продуктов творчества (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку, сочинить сказку и т.д.).

Ценности воспитания музейной педагогикой понятны и просты, но, вместе с тем, они несут в себе более глубокий и масштабный смысл. Результатом реализации музейной педагогики является обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы, осознание детьми своего вклада в сбор коллекций, их презентация и мотивация на создание новых коллекций, проведение экскурсий. Каждая группа становится неповторимым, особенным образовательным пространством, которое стимулирует и обеспечивает развитие детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Апсатаров, В. Я. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / В. Я. Апсатаров. - Текст : непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, май 2019 г.). - Краснодар: Новация, 2019. - С. 28-30. - URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/330/15010/ (дата обращения: 25.10.2022).

2. Бакланова Н. К. Формирование профессионального мастерства педагога в условиях модернизации образования // Среднее и профессиональное образование - 2013. - № 2. - С.41-43. - URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18876559 (дата обращения: 25.10.2022).

3. Примерная рабочая программа воспитания дошкольного образования - URL: https://clck.ru/uTVCr (дата обращения: 25.10.2022).

4. Степичев П.А. Педагогика удивления: новая парадигма образования в XXI веке // Теория и анализ - 2015. - № 4. - С.35-38. - URL: https://clck.ru/32nfUh (дата обращения: 25.10.2022).

5. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие. - Екатеринбург: ИРО, 2013. - 199с. - С. 152.- URL: https://clck.ru/32nfV2 (дата обращения: 25.10.2022).

6. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». URL:http://www.kremlin.ru/acts/bank/45788 (дата обращения: 25.10.2022).

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ред. от 21.01.2019г.) - URL: https://fgos.ru/fgos/fgos-do/ (дата обращения: 25.10.2022).

ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В РУССКИХ ТРАДИЦИЯХ ЧЕРЕЗ МИНИ-МУЗЕЙ

Беляева Вероника Станиславовна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 33» г. о. Самара
e-mail:berenika4@mail.ru

Аннотация. В статье говорится об использовании народной рукотворной куклы в работе по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в рамках работы мини-музея.

Ключевые слова: творческие способности, познавательное развитие, дошкольное образование, народные традиции, русская народная культура, изба и утварь, тряпичные куклы.

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческих способностей у детей. Это связано с потребностью общества в творческой личности. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обозначает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей. Одно из основных – «Познавательное развитие» – направлено на развитие детей через познавательно-исследовательскую деятельность и формирует умение самостоятельно решать проблему. Специфическая деятельность для детей дошкольного возраста – это прежде всего игра.

Согласно требованиям ФГОС, одним из условий развития творческой активности и самостоятельности является возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения; поддержка инициативы и самостоятельности детей.

Приобщение детей к русской народной культуре через мини-музей, на сегодняшний день является важнейшей темой, так как развитие и процветание общества напрямую зависит от знания истории своего народа. Музейная педагогика рассматривается как инновационная технология в сфере личностного воспитания детей, позволяющая создавать условия погружения в специально организованную предметно-пространственную среду.

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта (т.е. в трансмиссии культуры), иначе не возмож-

но не только его развитие, но и само существование. [2, с 3] Уже в дошкольном возрасте детям важно знать историю своего народа, культуру, промыслы, для того чтобы ощущать себя частью своего народа, и чествовать гордость за Россию. Для того чтобы сохранить и передать другим поколениям культуру нашего народа, важно возвращать в жизнь ребят предметы из прошлого, например утварь избы, предметы народного быта и народные игрушки, куклы.

Основное назначение кукол – это игра. Но с педагогической точки зрения народная тряпичная кукла может рассматриваться как средство для изучения традиционного семейного уклада, народного костюма, годового цикла народных праздников. Она является средством воспитания, способствует развитию творческой личности в процессе теоретического и практического изучения.

Мини-музей в детском саду как специально организованное пространство, способствует расширению кругозора детей, их социализации, приобщению к вечным ценностям. При организации мини-музея одной из главных задач является построение диалогического взаимодействия педагога и воспитанников в музейной среде, способствующей приобщению детей к исследовательской и познавательной деятельности.

Во многом поэтому было принято решение сделать народные куклы центральной темой мини-музея МБДОУ «Детский сад № 33» г.о. Самара. Куклы не рождаются сами по себе, их создает человек, поэтому в них отражаются особенности жизни разных поколений, разных народов. Этот фактор можно использовать для организации работы по поликультурному воспитанию. Периодически мини-музей пополняется новыми игрушками-экспонатами, сопутствующим иллюстрированным материалом и соответствующей специальной и художественной литературой.

Особенно детей привлекает то, что представленные игрушки можно не только рассматривать, но и трогать руками, переставлять их с места на место, а, самое главное, с ними можно играть как индивидуально, так и небольшими группами. Также дети с удовольствием участвуют в продуктивной деятельности по изготовлению народных кукол.

В работе по данной теме постоянно присутствовал ручной труд. На протяжении всей образовательной деятельности дети знакомились: с историей народной куклы; с разновидностями обереговых и игровых моделей кукол; с народным костюмом; с обычаями и тра-

дициями народа; а также делали куклу по собственным замыслам. К каждому сезонному празднику изготавливали обрядовые куклы. Например, на масленицу дети делают из ниток куклу – «масленку», играют в народные игры, ну а после угощаются блинам.

Благодаря богатству и разнообразию предметной среды мини-музея «Народная кукла», образовательно-воспитательная деятельность учреждения обеспечена наглядным материалом.

Играя с разными куклами, дети могут почувствовать прошлое, представить, как играли их бабушки, учатся пеленать и заворачивать кукол, одевать их, придумывают о них рассказы, разыгрывают драматизации. Поскольку куклы небольшие по размеру, дети вынуждены постоянно «работать» пальчиками, тем самым у них развивается мелкая моторика рук. Известно, что окружающая детей предметно-развивающая среда оказывает огромное влияние на познавательную активность. Поэтому очень важно, чтобы знания и навыки, приобретенные в процессе познавательной и совместной деятельности, дети могли использовать в свободной деятельности.

Экспонаты мини-музея используются в разных видах детской деятельности: при проведении экскурсий с детьми, родителями и сотрудниками детского сада, в проектной деятельности на базе музея, во время практической работы (викторины, мастер – классы для педагогов и родителей и т.д.). Таким образом, опыт использования мини-музея в плане воспитания дошкольников в русских традициях приносит положительные результаты.

Список литературы.

1. Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.- 2004.

2. Воспитание ребенка в русских традициях / Соколова Л. В.; Некрылова А. Ф. - 2003. – 208 с. (Первые шаги)

3. Короткова Н.А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. - Дошкольное воспитание. - 2002. - № 8, 9

4. Короткова Н.А. Тематическое планирование партнерской деятельности взрослого со старшими дошкольниками. - Ребенок в детском саду. - 2002. - № 5

5. Кирюшатова Т. Н. «Кукла в помощь! Советы деда-кукловеда. Антология. Мой удивительный мир» -2019 – С. 40

МУЗЕЙ VS МУЗЕЙ

Белякова Наталья Сергеевна
преподаватель истории и обществознания
ЧОУ «Ор Авнер» г.о.Самара,
кандидат исторических наук
e-mail: s7slonov@yandex.ru

Аннотация. Автор рассуждает о месте и роли музея в жизни человека, в социально-культурном пространстве; о перспективах развития музейного дела в Самарском регионе, возможностях экомузеев.

Ключевые слова: музейное дело, экскурсия, краеведение, социально-культурное пространство.

Долгое время музей воспринимался как некий «хранитель времени». Главной его функцией было комплектование, изучение, консервация и экспонирование фондов. Сложилась и классическая традиция взаимодействия музеев с посетителями. Последним отводилась роль пассивных созерцателей четко структурированной и несущей конкретную смысловую нагрузку экспозиции.

В 21 веке произошел своеобразный мировой «музейный бум»: при этом не только выросла посещаемость выставок, но произошло качественное изменение модели взаимоотношений между музеем и аудиторией. Этот феномен можно проследить на примере двух совершенно разных по своему назначению и сути собраний.

В ноябре 2021 – марте 2022 года в Москве в Новой Третьяковке проходила грандиозная выставка, посвященная творчеству Михаила Врубеля. Необычное цветовое и пространственное решение экспозиции позволило абсолютно по-новому раскрыться работам художника для зрителя. Свободное пространство было разделено стенами, в которых, через искусно сделанные проемы, виднелась экспозиция следующего зала. Так, глядя на «Демона сидящего», в правом окне была видна «Сирень», где найденный оттенок фиолетового цвета получил свое законченное воплощение, а в левом - серия графических иллюстраций к «Демону» М. Лермонтова. Посетитель сам выбирал, в какой зал ему сейчас хочется пойти, повинуясь внутренним импульсам. И это, несомненно, усиливало эффект от восприятия.

Совершенно другой пример воздействия музея не только на посетителей, но и на околомузейное пространство представляет собой знаменитая Капова пещера (Шульган-Таш), расположенная на Южном Урале на территории республики Башкортостан. Это единственное ме-

сто на территории Российской Федерации, где сохранилась палеолитическая живопись. Расположена пещера в труднодоступном месте, и до недавнего времени ее посещали специалисты и немногочисленные интересующиеся. Но в 21 веке пещеру стали усиленно продвигать как главную туристическую достопримечательность Башкирии, в результате чего резко увеличился поток туристов. Например, в 2021 году пещеру посетили 65 тысяч человек. В августе 2022 года доступ в саму пещеру для посетителей был закрыт в целях сохранности памятника.

Для экскурсантов теперь открыт грандиозный историко-культурный комплекс «Шульган-Таш», площадью более 4 тысяч кв.м. В нём разместились лаборатории научно-исследовательского комплекса, фондохранилище и зал археологических экспонатов, в котором воспроизведена часть пещеры в натуральную величину и наскальная живопись. На втором этаже музейного комплекса открыт детский археологический класс имени Е.Г. Дэвлет. Частью учебного класса стал макет пещеры для рисования: Дети и взрослые могут попробовать себя в роли палеолитического художника, составить краску и оставить на макете свои рисунки.

По оценкам специалистов в течение первых двух лет работы комплекса ожидается увеличение турпотока на 30-40%, а через пять лет рассчитывают привлечь до 150 тысяч посетителей в год. Для их обслуживания предусмотрено строительство гостиницы, глэмпинга, торговых точек. Была решена одна из основных туристических проблем музея: построена дорога от трассы до места назначения.

Музейный комплекс «Шульган-Таш» – это прекрасный пример успешной реализации современной концепции музея. Не просто решена задача охраны уникального археологического и природного памятника. Музей стал неким «градообразующим» предприятием, несущим кроме просветительской и научной, еще и экономическую роль в пополнении бюджета и трудоустройстве жителей.

Несколько другое положение в области музееведения сложилась в Самарском крае. В период с 2008 по 2017 годы регион занимал 60-61 место по посещаемости музеев в целом по стране, 10-е место в Приволжском Федеральном Округе. Величина показателя посещения, соотнесенная с количеством жителей, значительно ниже российского и межрегионального уровня.Анализируя состояние развития туристического кластера Самарской области можно выделить следующие минусы:

• Слабая конкуренция в Межрегиональном туристском проекте «Великий Волжский путь», который проходит по территории ПФО в зоне исторической северной части Великого шёлково-

го пути – Волжского торгового пути Участникам маршрута доступны в Самарской области бункер Сталина, Жигулёвский заповедник, национальный парк «Самарская Лука», а также Памятный комплекс ракеты-носителя «Союз».

• Слабое использование музейных ресурсов и растущая угроза утраты памятников в границах Самарской области (например, в селе Усолье в полуразрушенном состоянии находится огромный комплекс графской усадьбы Орловых-Давыдовых).

• Концентрация активной музейной деятельности в центре агломерации, в основном в Самаре и Тольятти, недостаточное включение областных экспозиционных пространств.

В качестве примера интересного музея, испытывающего трудности с турпотоком, стоит представить музей в селе Усолье Шигонского района. Он занесен во всемирную картотеку музеев в качестве одного из оригинальных музеев мира по содержанию и истории создания. Музей был создан местными жителями села Усолье в 1986 году, долгое время не имел государственного статуса, став муниципальнымв 2001 году. Здание музея – это деревянный одноэтажный дом, специально построенный для начального училища в 1874 году. На открытие училища приезжал И.Н. Ульянов, именем которого музей назван. Здание строилось с заданными акустическими свойствами, позволявшими учителю вести урок в полном классе, не напрягая голосовых связок, что теперь используется при проведении экскурсий и музыкальных вечеров. На территории музея воспроизведены конюшня-каретник и баня училища.Музей стал народной картинной галереей самобытных художников. В его стенах были собраны уникальные материалы по истории Усольского края и народному образованию. Экспонаты собирались по всему Советскому Союзу.

Специалисты музеяизначально применяли нестандартные приемы в своей работе с посетителями. Центром музея является старый школьный класс, где туристы рассаживаются за старинными партами, пишут перьевыми ручками и слушают бессменного директора Музея истории Усольского края и его основательницу Валентину Валентиновну Шульгину. В музее активно используется все околомузейное пространство. Старинное солеваренное оборудование, сохранившееся недалеко от здания музея, наглядно знакомит с традиционным промыслом края. У крыльца музея на старых качелях для гостей организуются игры и хороводы, а на ярмарке продают сувениры и продукты, изготовленные усольцами. Проект «Соляная Ярмарка» давно перерос в фестиваль и работает уже 14 лет. При этом

количество посетителей музея не только не растет уже много лет, но и падает, несмотря на интересные возможности и выгодное расположение. Музей в Усолье можно рассматривать как наглядный пример существующих проблем в данной сфере в регионе.

Изучая музейное дело в 21 веке нельзя не увидеть трансформацию музейной сферы. Из института, фиксирующего достигнутый уровень развития, музей становится явлением культуры, придающим этому развитию определенную динамику. Современные музеи становятся центрами образования, коммуникации, культурной информации и творческих инноваций. Теперь уже мало просто обладать интересной и уникальной коллекцией. Необходим постоянный поиск своеобразия, генерация новых идей. Все чаще посетители становятся не просто зрителями, но и полноправными участниками процесса. Происходит сотрудничество и сотворчество музейного работника и посетителя.

Получил широкое развитие и популярность новый тип музея - музей под открытым небом. Результатом поиска и развития новых форм взаимодействия музея и общества является возникновение и деятельность экомузеев. Именно такая форма музея перспективна для Самарской области.

Экомузеи – это музеи, созданные для местного сообщества и силами местного сообщества. Ресурсом развития экомузеев является социальная энергия жителей конкретной территории и их заинтересованность в сохранении уникальной специфики данной местности. Экспонаты в таких музеях начинают восприниматься более, чем музейный предмет. Они несут значительную смысловую и символическую нагрузку. Их комплекс становится своеобразным историческим документом конкретного места, его культуры и истории.Экомузей одновременно является архивом и составной частью текущей жизни местных жителей. Кроме того, создание таких музеев является фактором формирования гражданского общества. Именно так возник музей истории Усольского края. Он стал по настоящему открытым музеем, не только центром традиционной культуры, но и центром общественной жизни. Музей и культурное наследие могут и должны стать важнейшим ресурсом развития Самарского региона.

Список литературы:

1. Амелькина, Д. В. География музеев и перспективы развития музейного туризма в Самарской области // Географический вестник = Geographical Bulletin, (1(56), 133–148. URL: https://doi.org/10.17072/2079-7877-2021-1-133-148.

2. Гаврилов, А. Усадьба Орловых Давыдовых / 2016 Портал «Самарская губерния: история и культура». - URL: https://clck.ru/32nfXu.

3. Домнина, С. В. Количественные показатели как способ изучения культурной составляющей благосостояния населения региона (на примере музейного дела) // Вестник Самарской государственной экономической академии, 2019, № 3. - С.21-28

4. Мастеница, Е. Н. Новые тенденции в развитии музея и музейной деятельности // Информационно-образовательный портал. Музейные новости для профессионалов. Библиотека. Рецензируемый журнал. Российское музееведение. - URL: http://museumstudy.ru.

5. Полянскова, Н. В., Шерстобитова, Г. И., Ухтверова, Е. А. Анализ социально-экономического развития районных музеев в Самарской области // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ» 2014. № 6. - URL: http://naukovedenie.ru/PDF/16EVN614.pdf.

6. Широков, В. Н. Искусство под сводами пещер / В. Н. Широков. - Культовые памятники горнолесного Урала, Екатеринбург, 2004.

КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ РАЗНЫХ КОНФЕССИЙ ГОРОДА САМАРЫ КАК ОСНОВА СОЗДАНИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Бурхетьева Мария Юрьевна, педагог
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара
e-mail: marybur@bk.ru
Горбунова Лариса Владимировна, педагог
МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара
e-mail: oven0472@mail.ru

Аннотация. В статье дано краткое описание традиций храмового строительства основных религиозных конфессий Самары. Представлена история православных соборов, мусульманских и иудейских построек города. Анализируется опыт создания новых экскурсионных продуктов и мероприятий на основе указанной тематики.

Ключевые слова: культовые сооружения, Самара, вероисповедание, религии, конфессии, православный собор, историческая мечеть, католический храм, лютеранская кирха, синагога.

Россия – это огромное государство, объединяющее множество наций одним словом – «россияне». Однако это не мешает каждо-

му народу иметь свои религиозные традиции и обычаи. Религия – основа этики взаимоотношений между людьми в обществе, между человеком и государством. Это то, что закладывается на подсознательном уровне, формирует традиции и нормы жизни. Свобода вероисповедания закреплена в России законодательно. Однако можно оставаться атеистом, не придерживаясь никаких конфессий. При этом в России ни одно из религиозных течений не может принять статус главенствующего, так как на законодательном уровне страна признана светским государством. Следовательно, народы могут выбирать для себя ту веру, которую желают, и никто не станет преследовать их за это. Также на законодательном уровне закреплен запрет на оскорбление чувств верующих и совершение действий, которые могут трактоваться как неуважение к ним.

Самара издавна считается одной из самых многонациональных – на ее территории проживает более 150 народностей. Из них основными представителями являются русские, далее идут татары, чуваши, мордва, украинцы, немцы, поляки...

За последние десятилетия население нашей страны все активнее стало возвращаться к религиозным традициям своих предков. После многих десятилетий атеизма и антирелигиозности сегодня возродился большой интерес к проблемам духовной жизни. Духовность становится актуальной, каждый пытается рассуждать о вере. Большая часть населения осталась верной традиционному вероисповеданию – христианству. В России его исповедует более половины населения страны.

В Самаре бок о бок на протяжении всего времени ее существования находились храмы многих религий. К сожалению, современная Самара не богата старинными памятниками архитектуры; многое построенное до революции, было уничтожено в советские годы. Сегодня в Самаре преобладают православныепостройки, среди них самыми знаковыми можно назвать Иверский женский монастырь и Покровский кафедральный собор;для мусульман построены мечети; действует армянская церковь, функционирует старообрядческая церковь. И у каждого представителя того или иного вероисповедания существуют древние традиции и определенные правила жизненного устоя.

В нашем исследовании мы рассмотрим лишь некоторые из представленных в Самаре храмов разных религий.

Одной из древнейших религий в мире считается христианство. В России традиционно исповедуют православную его ветвь. Мно-

гие путешественники отмечали, что Самара славилась своими православными постройками уже со дня основания крепости. Согласно архивным данным, одним из первых православных храмов был Троицкий. К первой трети XX векатерриторию города украшали порядка пятидесяти храмов. Большая часть из них, к сожалению, подверглась уничтожению в советские годы. И почти полвека Покровский и Петропавловский соборы были единственными действующими храмами в Самаре, даже в военное советское время.

Покровский Кафедральный собор русской православной церкви в Самаре находится в историческом центре города. Он привлекает прихожан и гостей города своими голубыми с золотом куполами, торжественными богослужениями и школой церковного пения. Многие приезжают помолиться перед чудотворными иконами и прикоснуться к святым мощам. Святыни храма кафедрального собора Самарской епархии в честь Покрова Пресвятой Богородицы собраны с большой любовью и вниманием. Среди них – чудотворная икона Пресвятой Богородицы, именуемая «Взыскание погибших», мощи Воронежского чудотворца святого Митрофана, сокрытые в его иконе. Здесь же хранятся часть Животворящаго Креста Господня и Камень от Живоносного Гроба Спасителя. Особым почетом у самарцев пользуется Табынская икона.В воскресной школе при соборе ведется духовная и просветительская работа, проводятся занятия для взрослых и детей.

История появления Покровского храма начинается в дореволюционные времена с инициативы простых самарчан и представителей известной в Самаре своими благими делами династии Шихобаловых. В середине XIX века по проекту столичного архитектора Эрнеста Жибера на народные деньги на бывшей тогда окраине города построили новый каменный храм. Камень в один из пределов будущего собора заложил святой праведник Иоанн Кронштадтский, освятили во имя Покрова Божией Матери. Церковь построена по московским традициям храмового зодчестваXVII века и вмещает до двух тысяч человек. Покровская церковь, как сообщали «Самарские епархиальные ведомости» в 1911 году, считалась «одной из лучших самарских церквей по своему благоукрашению»[2, с. 31].В конце XIX столетия алтари Покровского собора были отделаны искусственным мрамором, который стоил дороже натурального; стены украшали фрески, написанные, в том числе,во фряжском (итальянском) стиле. Это новое веяние, пришедшее в Россию из Европы, отличалось от традиционной иконописи реализмом изображения.

Покровский кафедральный собор не только оставался неразрушенным в сложный период 1938-1946 годов, но именноэту духовную обитель сделали храмом Средне-Волжской митрополии. Примечательно, что в годы Великой Отечественной в церковном хоре здесь пели артисты эвакуированных в Куйбышев столичных театров, в том числе и Большого театра: И.С. Козловский, М.Д. Михайлов и другие знаменитости. Школа пения сохранилась в Самаре по сегодняшний день, в чем можно убедиться на ежегодных Рождественских и Пасхальных концертах в Театре оперы и балета, что стоит на месте прежнего кафедрального собора – Спасо-Воскресенского. В годы Великой Отечественной прихожанеПокровского соборарегулярно участвовали в сборе пожертвований в различные фонды военного времени, в том числе были собраны средства на танковую колонну имени Димитрия Донского. Известно также, что в военный и послевоенный период в храме служили такие известные архипастыри: Иоанн Снычев, Митрофан Гутовский, Мануил Лемешевский. В притворе храма установлен и почитается первый крест с могилы митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна (Снычева), который был учеником митрополита Мануила и его келейником, а с 1965 по 1990 годы – любимейшим самарским архипастырем.

Далее в статье уделим внимание истории одного из самых знаковых соборов города Самары. На дореволюционных открытках можно увидеть храм Христа Спасителя на Соборной площади в Самаре. Иногда его называют Александро-Невским или Спасо-Вознесенским. Эти названия пришли от поименования одного из приделов храма во имя святого благоверного великого князя Александра Невского и от функционала, перешедшего новому храму от бывшего кафедрального – во имя Вознесения Господня.

Строительство храма Христа Спасителя по проекту Э. Жибера в неовизантийском стиле от закладки до освящения длилось 25 лет (с 1869 по 1894 год), что для тех лет не считалось длительным. В стену строящегося собора в августе 1871 года вложили камни Государь император Александр II с сыновьями. Надзор за строительством Кафедрального собора был поручен молодому талантливому архитектору Александру Александровичу Щербачеву. В дальнейшем он спроектировал, построил и реконструировал более сотни зданий города, которые стали частью неповторимого облика дореволюционной Самары начала XX века.

После революции самарский кафедральный соборный храм во имя Христа Спасителя был закрыт. В 1921 году для борьбы с голодом

изъято ценное имущество храма. К 1932 году храм на уже переименованной площади Коммунальной был разрушен.В связи с кончиной Валериана Куйбышева площадь будет носить уже его имя, а на месте разрушенного собора появится здание, которое сегодня занимает Самарский академический театр оперы и балета («Шостакович. Опера. Балет») [7].

Также как и ранее, в современной Самаре бок о бок существуют храмы разных конфессий, в том числе, мусульманские. На территории будущей Самары мусульмане появились еще во времена Волжской Булгарии. Всамой Самаре, предположительно,приверженцы ислама появились непосредственно со дня основания в 1586 году.

Как и для христиан, ислам для его приверженцев – гораздо больше, чем религия;– это образ жизни, основа семейных и правовых отношений, свод традиций и обычаев.Здание для коллективных молитв мусульман называется мечетью; флигелем к мечети пристраиваются башни-минареты. На протяжении веков мечеть выполняла целый ряд функций – общественного центра, места для молитвы, образовательного центра, суда и пространства для финансовых операций.

На сегодня основными представителями мусульман в Самаре являются татары; их насчитывается около 50 тысяч в самом городе, в области – около двухсот тысяч. Можно сказать, первое упоминание о мечети появляется на карте Самары в 1840-х годах. Это был значок с примечанием «мечеть для татарских купцов» [4]. Здание для молитв было построено во дворе дома АбдрахимаЮмангуловичаМельзетдинова, первого известного муллы самарской городской общины мусульман.Далее уже следует 1891-й – год основания исторической мечети на улице Алексея Толстого (бывшей Казанской). Еще одно упоминание касается здания мечети, выстроенной в неомавританском стиле на улице Молодогвардейской (ранее Мечетной).

Историческая мечеть, построенная на бывшей улице Казанской, вобрала в себя значительный период существования Самары – царствование Романовых, две мировые войны, репрессии на священнослужителей и возрождение в последние годы. Здание мечети было построено на средства известного симбирского купца и мецената Тимербулата Акчурина. Мечеть стала центром религиозной и просветительской деятельности. Здесь была открыта школа для детей и медресе, в котором готовили будущих имамов.

Во главе духовных дел мусульман-татар г.Самара стояли, в основном, образованные, мудрые люди с большим жизненным опы-

том. Сам хазрат начал издавать популярный журнал «Иктисад» («Экономика»). Инициатором его выпусков стал один из наиболее видных религиозных руководителей мусульман г. Самары Фатих Муртазин. В издании публиковались материалы, посвященные вопросам торговли, предпринимательства, аналитические статьи, освещались темы, затрагивающие жизнь и быт татарского населения Самары и губернии. Журнал распространялся не только в Самарской губернии, но и в других краях империи. Редактор журнала состоял в переписке с Габдуллой Тукаем, Фатихом Амирханом, с Алексеем Толстым[9].

В годы советской власти лишенная минарета мечеть была переделана в детский сад.Уже в современности аварийное здание мечети реконструировали, достроили двухэтажное здание с 38-метровым минаретом. Для исторической мечетибыло выполнено два мозаичных панно – одно создано самарскими компаниями, а второе – с записями из аятов Корана – заказывали в Ташкенте.

В данный момент в мечети совершается пятикратная молитва (намаз), пятничная и праздничные молитвы, проводятся занятия по изучению Корана и основ Ислама, летом работает детский лагерь; организована исламская библиотека с читальным залом[8]. Самарская историческая мечеть проводит лекции и конференции на религиозные и исторические темы.В апреле 2016 г. в Самарской исторической мечети созданмузей «Жизнь и быт самарских мусульман в XIX-XX веках». Некоторые предметы старины представлены целыми коллекциями.

Историческая мечеть в Самаре на улице Алексея Толстого – объект культурного наследия регионального значения. Главное предназначение Исторической мечети и комплекса, который здесь достраивается – создавать условия для сохранения и развития национальных и духовных традиций татарского и других мусульманских народов, проживающих в Самарской области, укрепления мира и согласия в обществе, традиций добрососедства между всеми людьми, независимо от национальной и религиозной принадлежности.

Для мусульман географического центра города в 1999 году в Промышленном районе Самары была построена соборная мечеть. Это один из самых больших в мире мусульманских храмов. Он сооружен по всем канонам исламской архитектуры, внутри богато украшенный интерьер.

Безусловно, нельзя не сказать о появлении католического храма в городе Самара. С ним связана не менее интересная история. Дело

в том, что существующий сегодня евангелическо-лютеранский приход Святого Георга на ул. Куйбышева (бывшей Дворянской) располагается в здании, изначально задуманном для католической общины Самары. Голова г. Самары Петр Владимирович Алабин в одном из своих трудов излагает эту историю следующим образом: «<...> в 1863 году самарский купец I гильдии Егор Никитич Аннаев выстроил на лучшей улице города – Дворянской, прекрасный каменный храм <...>», который, в связи с антироссийским восстанием в Польше, должен был «<...> в конце 1864 года это здание уступить евангелическо-лютеранскому попечительству<...>» [2, с. 27].Лютеранство является одним из направлений христианства и исчисляет свою историю с XVI века, со времен реформации католической церкви, начатой Мартином Лютером. Лютеранство пришло в Поволжье вместе с немцами, ведущими торговлю. Один из первых губернаторов Самары – К.К. Грот, немец и лютеранин, – создал в 1854 году первую общину и возглавил ее. Изначальный проект самарского инженера Н.Н. Еремеева был скорректирован еще при утверждении. Позже к построенному зданию пристроены два флигеля, ограду между ними и кирхой заменили одноэтажной застройкой.В январе 1930 года кирху закрыли из-за малочисленности прихожан. Храм отошел ГорОНО, которое разместило здесь Антирелигиозный музей, филиал заочного антирелигиозного института и «Союз воинствующих безбожников». Некоторое время спустя здесь работал Куйбышевский областной союз художников. Лютеранам здание самарской кирхи вернули в 1991 году.

Сегодня лютеранская кирха – это не просто еще один храм или знак многоконфессиональности города. Это культурный и просветительский центр, который позволяет прикоснуться к прекрасному всем гостям и жителям города, не только верующим. В 2003 году от Гейдельгофской гимназии города Штутгарта кирха получила удивительный подарок – орган фирмы Walker, услышать который можно каждое воскресенье в ходе богослужений или частых концертов [5]. Серьезное внимание уделяется социальным вопросам.

Здание для католической общины появится уже в первые годы XX века на соседней с улицей Куйбышева (бывшей Дворянской) – ул. Фрунзе (бывшей Саратовской). Храм Пресвятого Сердца Иисуса являлся самым высоким сооружением старой Самары – высота шпилей до 47 м. Главным устроителем католического костела вновь стал уже известный нам купец – католик по вероисповеданию, Е.Н. Аннаев. Интересно, что одновременно с самарским костелом по проек-

ту того же архитектора, Ф.О. Богдановича-Дворжецкого в Москве на Малой Грузинской строился похожий католический собор – Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии.

Самарский костел является украшением и визитной карточкой города, привлекательной фотозоной и не менее важным культурно-образовательным центром. Здесь сегодня проводятся богослужения, экскурсии по храму, органные концерты приглашенных исполнителей.

Привлекает внимание и здание синагоги в историческом центре Самары. Его строили с 1904 по 1908 год. Проект синагоги выполнил известный самарский архитектор Зельман Клейнерман. Это единственное его произведение, созданное в неомавританском стиле (его долгое время называли «стилем синагог»). Здание хоральной синагоги на момент появления считалось одним из крупнейших в России. Газета «Русское слово» писала: «…отныне Самара украсилась ещё одним зданием, выдающимся по изяществу архитектурного замысла» [6]. Евреи Самары по традиции собирались в синагоге на Садовой еще до 1939 года, где действовала еврейская школа. Позже здание отошло Дому культуры, потом управлению хлебозавода и со временем стало разрушаться. Реконструкцию синагоги на ул. Садовой планируют закончить в ближайшие годы, к 115-летию со дня открытия молельного дома.

Гордостью современной армянской общины стало возникновение здания армянской апостольской церкви Святого Креста «Сурб Хач» неподалеку от Загородного парка. Авторами проекта церкви Святого Креста стали архитекторы ВаганКаркарьян и Эрик Мкртчян. Долгие годы это было единственное здание армянской апостольской общины. Самара на протяжении многих лет принимала армян, вынужденных покидать места своего проживания из-за военных конфликтов. Первые прибыли в наш город в середине XIX века. Для них был выстроен первый молитвенный дом в дореволюционные годы, он находился на ул. Садовой. В советские годы, как и многие религии, представители армянской церкви испытывали серьезные трудности[1]. Возрождение армянской общины в Самаре относится к концу 1990-х. Армянская община ведет большую культурно-просветительскую деятельность. В рамках Духовно-просветительского центра функционирует Воскресная школа. Главной целью общины является сохранение национальных и духовных ценностей армянского народа.

Культовые постройки разных конфессий Самары являются притягательными для многих гостей города и могут становиться осно-

вой для создания просветительских мероприятий. В статье представлены лишь самые яркие истории построек разных конфессий. В экскурсионной среде создаются различные маршруты для знакомства с религиозными традициями и архитектурными особенностями самарских храмов. В том числе, предлагается экскурсия «Самара разных вер», в рамках которой гости города знакомятся с основными храмовыми архитектурными достопримечательностями и некоторыми религиозными традициями.

Ежегодно, в сентябре город Самара празднует свой день рождения. На площадках города проходят массовые культурные и музыкальные мероприятия. Любимейшая всеми самарская набережная также становится местом проведения концертов городского праздника. 2022-йв России объявлен Годом культурного наследия народов России– народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.В сентябре 2022 года на Софийской набережной г. Самары прошло большое праздничноемероприятие, включающее, концертно-игровую программу «Народы Поволжья: культура, традиции, обычаи». Педагогами ЦВР «Парус» г.о. Самара была подготовлена интерактивная игра «Самаромания» с вопросами по теме культовых сооружений разных конфессий города. Вопросы затронули как особенности появления того или иного храма, так и персоналии – удивительные личности, которые в той или иной мере послужили процветанию города Самары. Игра привлекла внимание и получила положительный отклик многих жителей Самары разного возраста.

Самара была и остается городом многонациональным, многоконфессиональным. В нашем городе соседствуют разные религиозные постройки. Подводя итог вышесказанному, отметим, что знаменитый писатель, неоднократно бывавший в г. Самаре, Лев Николаевич Толстой, сказал о религии очень правильные слова: «Настоящая вера не в том, чтобы знать, в какие дни есть постное, в какие ходить в храм и какие слушать и читать молитвы, а в том, чтобы всегда жить доброю жизнью в любви со всеми, всегда поступать с ближними так, как хочешь, чтобы поступали с тобой» [3, с. 8.].

Список литературы:

1. Агаджанян, Л. Армянская Апостольская церковь в г. Самаре как центр религиозной жизни самарских армян // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2017. № 4 (49). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/armyanskaya-apostolskaya-tserkov-v-g-samare-kak-tsentr-religioznoy-zhizni-

samarskih-armyan (дата обращения: 25.09.2022)]. 2. Алабин, Петр Владимирович (1824-1896). Двадцатипятилетие Самары, как губернского города: (историко-статистический очерк) / П. Алабин. - Самара : Издание Самарского статистического комитета, 1877. - [2], II, 744 с., [7] л. ил., табл. : табл. ; 25 см.

3. Асмус, В. Ф. Религиозно-философские трактаты Л. Н. Толстого // Толстой Л. Н. Поли собр. соч. Т. 23. М 1957.

4. Вахитов, И. «Миллиард. Татар. Интервью / ИА «Татар-информ. Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.tatar-inform.ru/news/v-samaru-desyatiletiyami-stekalis-tysyaci-tatar-iz-raznyx-mest-5841810?ysclid=l89wlbpr4w304789704.

5. Евангелическо-лютеранская церковь Святого Георга г. Самары Электронный ресурс. Режим доступа: https://elk63.ru/.

6. Евреи в Самарской области. Часть 2 / дом Дружбы народов Самарской области. https://vk.com/wall-20490688_18818?ysclid=l8h92brdzb890423834

7. Макаров, А. Храм Христа Спасителя на Соборной площади в Самаре Электронный ресурс. Режим доступа: https://dzen.ru/media/id/5d0b4bf178854a00ae3d951e/hram-hrista-spasitelia-na-sobornoi-ploscadi-v-samare-6045385358285736ddb493a0.

8. Официальный сайт Самарской исторической мечети Электронный ресурс. Режим доступа: https://www.tarihi-mechet.ru.

9. Централизованная религиозная организация «Региональное духовное управление мусульман Самарской области в составе Центрального духовного управления мусульман России» Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.islamsamara.ru/main/sobornaya-mechet/istoriya?ysclid=l89wk7k07d639850129.

ПУШКИНСКИЙ СЛЕД В КУЛЬТУРНОМ НАСЛЕДИИ РЕГИОНА

Гужина Анастасия Олеговна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования;
Арти Ева Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: agujina@inbox.ru

Аннотация. Авторы статьи рассматривают вопрос увековечивания памяти А.С. Пушкина как значимый элемент в формировании культурного наследия Самарской области.

Ключевые слова: память о Пушкине А.С., памятники архитектуры, Пушкинский народный дом, сквер им. Пушкина.

Выдающийся писатель и поэт А.С. Пушкин является символом не только русской литературы, но и русской культуры в целом. Его великие произведения актуальны на протяжении более двух столетий, интерес к которым не угасает. Вклад Пушкина оценен потомками по всей России – стоят памятники и памятные знаки, в его честь названы улицы, площади, скверы, библиотеки, дома культуры, музеи, театры и многое другое. В Самарскомкрае особенно почитают и ценят знаменитого поэта, а память о нем навсегда увековечена в городе. Такая причастность объясняется тем, что в 1833 году, направляясь в Оренбург к местам пугачевского восстания для сбора материалов при написании знаменитой «Капитанской дочки», Пушкин проезжал неподалеку от Самары.

Писателя настолько интересовала история восстания Пугачева, что даже после получения доступа к материалам восстания – документам и семейным архивам – он решил лично побывать Приуралье и Поволжье, чтобы узнать информацию от участников и свидетелей.

Путь Пушкина – из Симбирска в Оренбург – лежал по Оренбургскому почтовому тракту. Почтовый тракт был создан в XVIII веке в связи с началом деятельности в Оренбурге почтовой службы. Строилась дорога там, где проходил казачий тракт, скотопрогонные и торговые дороги, проложенные кочевниками. Для Самарской Луки и губернии в целом тракт был транзитным и представлял собой главную дорогу, которая связывала между собой Москву и восточные провинции империи.

Переправившись под Симбирском через Волгу, Пушкин проехал через Чувашский Калмаюр, Никольское на Большом Черемшане, Резаново, Бирлю, Мусорку, Еремкино, Старую Бинарадку, Красный Яр на Соку – последние четыре селения находятся на территории нынешней Самарской области.

Подчеркнуть данный факт в истории удалось 2 июля 2022 года. В селе Мусорка Ставропольского района по инициативе директора Дома народного творчества «Жемчужина» Игоря Лебедева и общественного деятеля Александра Мальчикова недалеко от исторического здания почты был открыт памятный знак «Верстовой столб», закрепивший факт посещения Пушкиным этого места. Благодаря золотым рукам сельского умельца Юрия Анатольевича Китаева и труду добровольцев здесь был создан новый культурно-исторический

объект, который, несомненно, привлечет внимание туристов и путешественников.

Обратим внимание на еще одно усилие самарцев связать имя Пушкина с историей Самары. В прошлом десятилетии на здании железнодорожной станции Смышляевка был установлен памятный знак с целью зафиксировать факт проезда Пушкиным этого места. Но на самом деле, Пушкин никогда не бывал в этих местах.

Профессор А.Н. Носков опровергает предположение о том, что запись «Смышляевка» в записной книжке обозначает место остановки Пушкина. Из Почтового дорожника 1829 и 1835 годов видно, что в 1833 году Смышляевка не была почтовой станцией. Почтовая станция находилась в 7 верстах от Смышляевки в пригороде Алексеевске, где Пушкин, вероятнее всего, и сделал остановку для смены лошадей. Запись о Смышляевке он сделал в Симбирске 13 или 14 сентября для ориентировки в пути, чтобы не забыть, где выезжать с левобережной большой торговой и скотопрогонной дороги на почтовый тракт Самара–Оренбург. Поскольку Смышляевка не была в 1833 году почтовой станцией, она не была обозначена в Почтовом дорожнике и почтовой карте 1829 года, которыми пользовался Пушкин в поездке 1833 года, и поэту пришлось записать название села для памяти. [3]

К тому же, сами жители поселка пытаются доказать ошибочность данного суждения. Этот пример убедительно демонстрирует желание самарцев быть причастными к имени знаменитого писателя А.С. Пушкина.

Проявление самарцами глубокого уважения и почтения к творчеству А.С. Пушкина прослеживается в истории начиная с 1880 года, когда по всей России праздновалось открытие в Москве первого памятника Пушкину. В Самаре прошли чествования поэта в мужской гимназии и народное гуляние с фейерверком в Струковском саду. Наш город оказался в числе десяти провинциальных городов, отметивших это событие.

Особенно торжественно Самара отметила 100-летие со дня рождения великого поэта. Помимо обычных ритуалов – церковных служб, чтений, утренников, народных гуляний, дарения книг учащимся, статей в журналах – было принято решение о создании Пушкинского сквера и присвоении намеченному к постройке Народному дома имени А.С. Пушкина.

Место для размещения сквера имени Пушкина было выбрано Самарской городской думой на пустыре за Драматическим театром.

В обосновании того, что будущий сквер достоин имени Пушкина, на заседании Думы говорилось: «Это место по своему чудному виду на Волгу – единственное на этой великой реке». [1]

В связи с недостатком городских средств начатые работы были прекращены. Позже, в 1902 году, сквер был создан на средства Альфреда фон Вакано. Именно благодаря ему был обустроен сквер, построен павильон, где проводились поэтические вечера и фольклорные чтения. Сквер и павильон были переданы в пользование Семейно-педагогическому кружку.

В 1905 году в сквере был установлен первый гипсовый памятник А.С. Пушкину, автором которого был В.Н. Рейтлингер. Памятник представлял из себя гипсовый бюст поэта на постаменте из оштукатуренного кирпича. Со временем постамент начал разрушаться, поэтому в середине 30-х годов 20 века памятник был демонтирован.

Второй памятник был установлен в сквере в 1949 году, на пьедестале из камня. Автором памятника был московский скульптор В.Н. Домогацкий. Памятник простоял в сквере до 1962 года.

Третий памятник, который украшает Пушкинский сквер и сегодня, был установлен в 1985 году. Полуфигурный бюст поэта, изготовленный из металла, укреплен на колонне-постаменте. Памятник создан самарским скульптором И.Б. Федоровым, в работе принимали участие тольяттинский скульптор В.А. Фомин и главный архитектор Куйбышева – А. Моргун.

Кроме того, в 1899 году было принято решение о присвоении намеченному к постройке Народному дома имени А.С. Пушкина. В декабре 1903 года в Самаре состоялось открытие Пушкинского народного дома с театральным залом на 735 мест, библиотекой и чайной столовой. Большую роль в строительстве сыграли архитектор Ф.П. Засухин и меценат А.Ф. фон Вакано. В 1905 году на лоджии над центральным входом установили бюст Александра Сергеевича, который выполнил также В.Н. Рейтлингер. В 1911 году со стороны улицы Льва Толстого надстроили второй этаж. В 1983-1987 годах здание перестроили по проекту Сергея Мишина и Михаила Макридина. В годы Советской власти здесь работал Клуб имени революции 1905 года, а сейчас – Дворец культуры железнодорожников имени А.С. Пушкина.

В 1987 году в клубе имени революции 1905 года, который ныне обрел свое прежнее имя – Пушкинский Дом, – был провозглашен клуб великого русского поэта, названный «Пушкинист». В 1994 году клуб был преобразован в Самарское отделение Российского Пушкинского общества.Пушкинское общество объединило людей са-

мых разных профессий, в том числе учителей, врачей, инженеров, офицеров запаса, объединенных любовью к Александру Сергеевичу Пушкину.Работа общества основана в основном на лекциях. Лекции раскрывают многие нити, связанные с жизнью самого поэта и его современников из его ближайшего окружения, открывая для слушателей новые страницы в жизни поэта и его друзей.

В 2002 году для горожан и гостей города на базе подросткового клуба «Товарищ» был открыт музей-студия, названный и посвященный Пушкину. Большая заслуга в создании музея принадлежит учительнице русского языка и литературы Тумановой Нелли Антоновне. Музейразделен на 4 тематических зала, а в наличии насчитывается около 181 экспоната основного фонда и 361 экспонат научновспомогательного фонда.В музее нет аутентичных вещей, зато много фотографий, книг, сувениров, картин и других экспонатов, переносящих в эпоху начала 19 века.

Следует отметить еще один своеобразный «памятник» - улицы нашего города, которые в определенной степени являются свидетелями событий и хранителями истории. Традиция называть улицы именами писателей свидетельствует о высоком уровне культуры жителей. Эта традиция означает, что большинство людей, проживающих в этой местности, знакомы с творчеством писателя или поэта и считают достойным запечатлеть его имя на карте города.

Сегодняшняя Пушкинская улица довольна молода, т.к. появилась на карте города лишь в 2007 году, когда самарские братья Коростелевы уступили 1/3 своей именной улицы Александру Сергеевичу Пушкину.

Вообще, первая улица, названная в честь писателя А.С. Пушкина, появилась еще до революции. Она шла между Чернореченской и Мещанской (Пролетарской). Но во времена постройки Мичуринских микрорайонов исчезла с карты Самары.

В Самарском крае с великим поэтом очень много связано, хотя и был он на нашей земле всего лишь проездом, но этого было достаточно для того, чтобы различными способами увековечить на долгие годы в памяти города имя А.С. Пушкина.

Список литературы

1. Арнольд, Н .В. Самароведение : учебное пособие по Самарскому краеведению. / Н. В. Арнольд. - Самарский Региональный Общественный Благотворительный Фонд «Культурное наследие», издательство ООО «Книга», - Самара, 2011. - 184 с.

2. Захаров, В. П. Пушкин уехал, а колесо осталось // Культура.РФ. 2022. - URL: https://www.culture.ru/events/2361509/pushkin-uekhal-a-koleso-ostalos.

3. Крамарева, И. Самарская пушкиниана (к 185-летию посещения А. С. Пушкиным Самарского края) // Самарские истории от «Дельта-информ». - URL: https://clck.ru/32nfb2.

4. Носков, А. И. Прикосновение к прошлому: ист.-литературные поиски и находки самарского краеведа / А. И. Носков. - Самара: Самарский Дом печати: Самарский гос. экономический ун-т, 2006. - 519 с.

5. Сапожникова, И. В. Архитектурная энциклопедия губернского города Самара / И. В. Сапожников. - Самара: Издательский дом «Агни», 2088. - 272 с.: ил.

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Егорова Надежда Александровна,
методист ЦВР «Эврика» -
СП ГБОУ СОШ им. Н.С. Доровского
с. Подбельск м.р. Похвистневский
nadin.egorova65@mail.ru

Аннотация. Автор пишет о роли школьного музея, краеведческих конкурсов в развитии детской одаренности, о воздействии на разум и душу молодого человека, о целесообразности использования стремления к активной деятельности.

Ключевые слова: краеведение, одаренность, конкурс, родословие, экскурсия, история, музей.

Одной из приоритетных задач современного общества является создание условий, обеспечивающих выявление, сохранение и развитие одарённых детей. Школьный музей является той средой развития детской одарённости в системе дополнительного образования, которая способствует созданию развивающей образовательной среды и которая помогает учащимся проявить заложенное в них от природы творческое начало. Целью работы школьного музея является привлечение учащихся к общественно-значимой деятельности, включение их в разнообразные социальные отношения, способствующие усвоению социального опыта и

ценностных ориентаций. Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определенное влияние и на профессиональную ориентацию учащихся.

Одаренный ребенок должен получать дополнительно к школьным курсам еще материал, который поможет ему активно познавать мир и овладевать профессиональными навыками. Дети, которые занимаются исследованиями, разрабатывая свои методы, делают выводы - это активные деятели, а не пассивные приемники информации. Научно- исследовательская деятельность в краеведении дает большие возможности развития мышления, креативности, умения работать самостоятельно.

Как показывает практика, наиболее эффективный метод взаимодействия педагога с одаренными детьми – индивидуальные занятия с акцентом на их самостоятельную работу с краеведческим материалом. Участие в поисково-собирательной работе, изучение и описание музейных предметов, создание экспозиций, проведение экскурсий, участие в конференциях способствует развитию умственных, социальных, личностных и коммуникативных способностей учащихся. В процессе исследовательской деятельности дети овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта деятельности школьного музея в том, что ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его созидатель. В воспитательной работе с подрастающим поколением помимо обращения к героическому прошлому, культуре, истории нашего государства, целесообразно всегда использовать стремление к активной деятельности.

В центре внешкольной работы «Эврика» м.р. Похвистневский учащиеся краеведческой направленности занимаются на базе своих школьных музеев. Занятия проводятся по общеобразовательным общеразвивающим программам «Школа музееведения» и «Земля родная – колыбель моя». На занятиях объединений ведется поисково-исследовательская и экскурсионная работа, проводятся олимпиады, конференции, тематические выставки, конкурсы, фольклорные праздники, линейки. Такой широкий спектр

позволяет привлечь к активной деятельности многих школьников, помочь им раскрыть таланты и помогает превратить музеи в центры гражданско-патриотического воспитания. Результатом можно считать участие и победы в различных районных, окружных и областных конкурсах с исследовательскими работами и авторскими проектами. Например, уже в пятый раз в 2022 году будет проводится открытый районный конкурс «Голос истории». Конкурс предполагает сбор устных свидетельств об историческом и культурном наследии на основе интервью с жителями региона. В 2021 году были представлены фильмы, рассказывающие об истории нашего района, о судьбах его людей, о школьной жизни, об учителях и учениках, о школьных традициях, национальных праздниках, о волонтерах: «Человек, интересной судьбы», Моя бабушка», «Пионерское детство», «Акатуй-2019», «Серебряный волонтер», «Наши учителя».

В 2021 году Самарской губернии исполнилось 170 лет, этому событию был посвящен конкурс «История Похвистневского района в лицах, событиях, фактах». Вот перечень некоторых представленных работ: «История храма с. Большой Толкай», «Ушедшее куриное царство. Подбельская птицефабрика», «История возникновения села Малый Толкай», «Сельская учительница», истории школ с. Алькино и с. Красные Ключи, историческая фотогалерея сел.

Уже ряд лет ежегодно проводится районный конкурс «Лучший экскурсовод». Его цель – воспитание у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, их допрофессиональная ориентация. Юные экскурсоводы в апреле 2022 года рассказали об истории семьи Волженских, школьных принадлежностях XX века, пионерской дружине школы, русском быте, об экспонате из архива своей семьи, провели обзорные экскурсии по музеям школ, по частному краеведческому музею.

Конкурс экскурсоводов школьных музеев – подведение итогов большой работы, своеобразная школа мастерства, где лучшие экскурсоводы школьных музеев и их наставники смогли показать свои достижения и увидеть достижения своих коллег из других школ.

В современной России мало людей знают историю своей семьи, своего рода. Между тем род и семья – это средоточие жизни человека, его опора. Через изучение генеалогии можно лучше узнать историю Отечества и других стран, создать историю сво-

ей семьи, свою родословную. История каждого рода по-своему неповторима. Эту уникальность можно сделать достоянием жителей Похвистневского района. Раз в два года ЦВР «Эврика» проводит открытый районный конкурс «Родословие», направленный на развитие интереса к прошлому своей семьи, семейным традициям, семейным ценностям, на укрепление связи поколений, на формирование духовного единства семьи.

Ежегодно краеведы принимают участие районном конкурсе «Уникальная реликвия». Ребята представляют уникальные и интересные реликвии в номинациях «Экспонат музея или частной коллекции» и «Реликвия (историческая, религиозная, семейная, техническая)». Исследовательские работы и творческие проекты, получившие высокую оценку жюри, участвуют в областных краеведческих конкурсах.Такая работа требует от педагога выбора оптимальных приемов и способов работы с учетом общих и частных целей педагогического процесса, умение предвидеть перспективы и предусмотреть возможные затруднения учащихся. Педагог должен уметь отобрать и дозировать необходимый материал, сделать его доступным, суметь определить наиболее рациональные виды деятельности; творчески использовать средства обучения; способствовать повышению качества образования детей.

Музейная деятельность одаренных школьников обеспечивает им свободу выбора в направлении интеллектуального и творческого развития, позволяет осуществлять интересную познавательную деятельность.

Список литературы:

1. Деев, А. Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников / А. Л. Деев // Фундаментальные исследования. 2005. № 4.

2. Ерофеев, В. В. Город на 150 версте. Страницы истории города Похвистнево 1888-1947 гг / В. В. Ерофеев. - Похвистнево: ОАО «ИИЦ», 2008.

3. Ерофеев, В. В., Чубачкин Е.А. Самарская губерния - край родной. / В. В. Ерофеев, Е. А. Чубакин. - Самара: «Самарское книжное издательство», 2007.

4. Завальный, А. Н. Символика Самарской области / А. Н. Завальный. - Самара: ПО «СамВен», 2001.

5. Можейко, И. В. Государственная символика России. История и современность. / И. В. Можейко. - М.: ЦНСО, 2003.

ВОСПИТАНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ УЧАЩИХСЯ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ «АК БУЛАК» ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ГОРОДА САМАРА

Жалелова Айгуль Наримановна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦВР «Поиск» г.о. Самара
email: jan2901@mail.ru

Аннотация. Автор пишет о работе казахской национальной воскресной школы «Ак булак», воспитании гуманистических взглядов у учащихся школы, которое достигается через участие их в межнациональных мероприятиях и проектах.

Ключевые слова: гуманизм, народ, межнациональные отношения, казахская воскресная школа, учащиеся.

В педагогике есть утверждение, что в каждом ребенке есть чувства гуманизма и, нам педагогам, нужно просто помочь ему развить эти чувства и раскрыть его гуманистические взгляды на окружающий мир.

Самарский регион на протяжении всей своей истории остается территорией межэтнического мира и стабильности, но это не означает, что проблем нет вообще. Потеря гуманизма, веры в будущее, провоцирование конфликтных ситуации в обществе на национальной почве, недовольства в социуме – это результат отсутствия информации об участии многочисленных народов в создании нашей страны, общей истории, незнание народной культуры и неуважение друг к другу.

У каждого народа есть свои традиции, культура и родной язык. Именно воспитание бережного отношения к людям, признание ценности человеческой личности, ее права на неограниченное развитие и проявление имеющихся способностей, легло в основу воспитательной работы казахской национальной воскресной школы (далее: НВШ) «Ак булак». Мероприятия, праздники, вечера и встречи, проводимые в школе, в комплексе направлены на сохранение культуры и языка казахского народа; раскрытие талантов подрастающего поколения; патриотическое воспитание; формирование общероссийского гражданского самосознания в молодежной среде и у детей

школьного возраста; формирование уважения к истории и культуре других народов; воспитание подрастающего поколения в духе взаимоуважения, укрепление межнациональных отношений, согласия, толерантности в обществе; пропаганду традиционных нравственных ценностей народов Самары.

НВШ «Ак булак» ежегодно проводит и участвует в различных мероприятиях, среди которых наиболее яркими являются: весенний межнациональный праздник «Навруз» (встреча Нового года по народным традициям), праздник культуры народов г.о. Самара «Ата мура» («Наследие предков»), фестиваль народных танцев им. Шары Жиенкуловой. Большое значение придается участию обучающихся в праздновании Великой Победы, а так же в конкурсах областного, всероссийского и международного уровней. Отдельно стоит упомянуть проекты, конкурсы (в общем количестве более 150 мероприятий), организованные общественными организациями, которые также привлекают внимание учащихся школы: ежегодный праздник «День дружбы народов» , межнациональное мероприятие «Единство народов – сила России!», чувашский праздник «Чуклеме», башкирский праздник «Карга туй», праздники культуры армянского, немецкого, осетинского, белорусского, азербайджанского, узбекского, татарского и других народов, проживающих в Самарской области.

Культурные события такого рода позволяют как жителям города, так и подрастающему поколению ближе познакомиться с культурой, традициями других народов. Готовясь к каждому из них, учащиеся НВШ «Ак булак» изучают казахский язык, народные танцы и песни, готовят театральные постановки, сказки, литературные композиции, создают коллекции костюмов. Таким образом они постепенно входят в мир многонациональной культуры, с достоинством осознавая и свое место в поликультурном окружении.

При казахской НВШ «Ак булак» работает казахский народный театр моды «Маржан», который создает коллекции на основе казахского национального костюма. С разработанными коллекциями театр моды уже много лет выступает на больших площадках города, демонстрируя казахский костюмы как прекрасное творение искусства и творчества детей и подростков, тем самым пропагандирует культуру казахского народа. Репертуар театра моды с 2003 по 2018 годы включает коллекции «Узоры Востока», «Красное солнце степи», «Дала ертегісі» (Сказка степей), «Асыл мура» (Великое наследие), «Тайна золотого песка», «Адемау», «Томирис» и многие другие. Молодой художник-дизайнер, создатель двух коллекций («Тай-

на золотого песка» и «Томирис»), является солисткой театра моды. Мольдир Султанова, выпускница коллектива, создает эскизы костюмов. Большую помощь в создании коллекции оказывают другие участники театра моды: Алия Еркалиев, Маржан Султанова и другие. Ребята подают идеи, обсуждают возможности раскрытия тем коллекций, проявляя истинные черты гуманного человека. В детском коллективе создана атмосфера взаимопонимания, взаимопомощи и поддержки. Ребята умеют слышать и слушать друг друга, воспринимать мнения друзей без конфликтов. В 2008 году театр моды получил звание «народный коллектив», с честью демонстрируя свое искусство населению не только Самары, Самарской области, но и жителям других регионах России и в Республике Казахстан.

Учащиеся казахской НВШ «Ак булак» регулярно получают достойные высокие награды: от Гран-при до лауреатов различных степеней. Конкурсы дают возможность ребятам продемонстрировать не только свои достижения, но и показать дружбу в коллективе, добрые отношения к представителям разных народов.

НВШ «Ак булак» сотрудничает со многими национальными воскресными школами, творческими коллективами города и региона. Например, в рамках работы ежегодной летней смены детского межнационального фестиваля «Шире круг происходит истинное взаимообогащение ребят: они являются участниками совместных коллективно-творческих дел по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства, подготовки флешмоба народных танцев, Хоровода Дружбы, праздников культуры разных народов с их неповторимыми традициями и обрядами.

Учащиеся казахской НВШ принимают участие в научно-исследовательских конференциях, круглых столах, где обсуждаются темы межнациональных отношений и патриотизма в детской среде.

В результате участия в межнациональных мероприятиях происходит культурный обмен, обогащение друг другом, ознакомление с творчеством детей, коллективов – представителей разных национальностей, расширяется круг знакомств, происходит их сплочение, воспитываются гуманистические взгляды.

В планах казахской НВШ «Ак булак» планируется дальнейшая работа по развитию устойчивых межличностных отношений среди молодого поколения разных национальностей, основанных на воспитании гуманистических взглядов через приобщение учащихся к познанию культуры и традиции народов города Самара. Деятельность казахской национальной воскресной школы «Ак булак» помогает выра-

сти гармонично развитой личностью, быть счастливым и свободным человеком с гуманистическим взглядом на жизнь вокруг себя.

У каждого народа есть свои неповторимые традиции, чем дольше они будут сохраняться, тем богаче будет наша планета Земля. Чем больше люди будут видеть культуру, нравы, быт других народов, тем больше у них расширится кругозор и они станут понимать, признавать и узнавать друг друга.

Список литературы.

1. Васильев, В. А. Нравственная основа гуманизма / В. А, Васильев // Вестник Московского государственного лингвистического университета. 2011. № 617. С. 40-50.

2. Волков, Ю. Г. Манифест гуманизма : (Идеология и гуманист. будущее России) / Ю. Г. Волков. - М. : Журн. «Соц.-гуманитар. знания», 2000.

3. Филатов, И. А. Гуманизм - это... / Филатов И. А.- URL: https://fb.ru/article/41761/gumanizm-eto.

ГОРОДСКИЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРЫ КАК ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Заведеева Екатерина Леонидовна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: zavedeeva_event@mail.ru

Аннотация. Статья представляет собой обзор объектов памяти о героизме советского народа в период Великой Отечественной войны. Памятники, мемориальные зоны, станции метрополитена, площади, улицы, парки, фонтаны, формирующие городское пространство, рассматриваются как основа для каждодневного патриотического воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: тыловой Куйбышев, Великая отечественная война, Герои Советского Союза, памятники, мемориальный комплекс, дети – труженики тыла, патриотическое воспитание.

В народной памяти навсегда останется подвиг советских людей в годы Великой Отечественной войны. Из городов и посёлков, с речных берегов и степных просторов более полумиллиона куйбышев-

цев ушло на войну. Родина высоко оценила отвагу наших земляков, сражавшихся за честь и свободу Родины. Более 230 жителей Куйбышева удостоены звания Героя Советского Союза. Десятки тысяч волжан награждены боевыми орденами и медалями. Особенно важно не только оценить подвиг наших предков, но и суметь правильно передать значимость этого события будущим поколениям.

Представители сегодняшней молодежи – последние, кто смог увидеть ветеранов. Поэтому особую актуальность сегодня приобретает вопрос сохранностизнаний об этом историческом периоде. Большую роль здесь играют книги, фильмы, картины и, конечно же, памятники, посвященные событиям Великой Победы.

В городах и сёлах Самарской области установлено более 850 памятников и обелисков, в память о тех, кто пал на поле битвы. Главный мемориальный комплекс находится на площади Славы – Горельеф «Скорбящей Матери-Родине», установленный в 1971 году. Вечный огонь монумента зажжен 5 сентября 1971 года – в год 30-летия начала Великой Отечественной войны в память о 225 тысячах уроженцах Куйбышева, павших на полях сражений. С тех пор он ни разу не был погашен.

На Самарской площади находится тридцатиструйный фонтан в честь 30-летия Победы, который был торжественно открыт 9 мая 1975 года.

Памятник, посвященный памяти шоферов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Знаменитый автомобиль ЗИС-5, установлен 15 мая 1985 года.

Парк культуры и отдыха имени 30-летия Победы открылся в 1977 году. В парке установлена стела «Земляки-самарцы участники исторического Парада Победы в Москве 27 июля 1945 года». Памятник представляет собой стилизацию кремлевской стены из красного кирпича с металлическими листами, на которых выгравированы фамилии участников Парада Победы 1945 года. Рядом установлен памятник генералу Дмитрию Михайловичу Карбышеву – бюст на высоком постаменте.

Памятная стела Ольге Санфировой открыта 8 мая 1985 года. Она родилась и прожила в Самаре до середины 1930-х годов.

В парке также установлен и памятник малолетним узникам фашистских концлагерей. Он был открыт 26 октября 2007 года.

У центрального входа в Парк Металлургов расположены вечный огонь и стела «Солдат». На прилегающей к парку территории расположилась Аллея трудовой славы, длиною в 2 км, на которой установлены стелы в знак подвигов тружеников тыла.

Действительно, Куйбышев во времена Великой Отечественной войны можно было назвать одним огромным разнопрофильным предприятием, который по всей области разместил порядка 80-ти заводов с территорий, оказавшихся под угрозой оккупации вражескими войсками. В максимально кратчайшие сроки эвакуированные заводы выпускали необходимую фронту продукцию. Одних только легендарных штурмовиков ИЛ-2 было выпущено более 36000 штук. Именно поэтому монумент боевой и трудовой доблести куйбышевцев в годы Великой Отечественной войны–самолет-штурмовик Ил-2, который был установлен 7 мая 1975 года и торжественно открыт 9 мая того же года, стал одним из символов нашего города. Трогательная история знаменитого памятника известна каждому горожанину. Самолет был найден в карельских болотах и является настоящим участником боевых действий, а не художественным объектом.

Но кто же работал на таком огромном количестве заводов и фабрик в Куйбышеве, когда практически все мужчины находились на фронте? Во время войны дети вместе со взрослыми встали на защиту страны. Трудились на военных заводах, ухаживали за раненными и больными, воевали в партизанских отрядах. Все они верили и приближали победу как могли. Именно детям войны, без которых в тылу было не обойтись, посвящен памятник в сквере на пересечении улиц Ново-Садовой и Осипенко. Памятник установлен 12 июня 1996 года и представляет собой каменный постамент, на котором расположена композиция из бронзовых фигур. На детали от самолета лицом друг у другу сидят мальчик и девочка. Девочка в простом платье и платочке, мальчик в кепке и заводском фартуке. То, как трогательно они держаться за руки и смотрят друг на друга, символизирует что чистые искренние чувства не подвластны разрушительной войне. Скульптор Иван Иванович Мельников, заслуженный художник России. На одной стороне постамента надпись: «Детям – труженикам тыла 1941-1945. Благодарная Самара», а на другой - стихотворные строки: «Средь голода, разрухи и смертей Вам выпала особая дорога: Война вас не считала за детей, А Родина с вас спрашивала строго».

Памятник «Детям – труженикам тыла» расположен вблизи фонтана в честь 40-летия Победы. Это самый большой фонтан Самары. За один час через него проходит до 600 кубических метров воды.

Оба объекта находятся на Площади имени героев Двадцать первой Армии. Свое название площадь, расположенная вдоль улицы Осипенко от улицы Ново-Садовой вплоть до проспекта Ленина, получила в 2007 году.

21 Армия считается лучшей в истории СССР. Это действительно героическое подразделение. 163 человека из числа ее личного состава стали Героями Советского Союза. А 312 855 солдат и офицеров награждены медалями и стали орденоносцами.

Нельзя не упомянуть еще ободном памятнике Самары, посвященном памяти Победы.У самого входа в Городское кладбище на стене установлены 24 мемориальные доски. Обелиск с фамилиями воинов, скончавшихся от ран в госпиталях города Куйбышев. Установлен 8 мая 1965 года. Вокруг обелиска расположен 380 захоронений. Этот памятник имеет региональное значение.

Наш город полон памятью о Великой войне. На наших улицах настолько часто можно встретить памятники Победы, что порой мы, к сожалению, совсем не обращаем на них внимание. Самое яркий этому пример – сразу две станции самарского метрополитена. Станция «Безымянка» свое название получила по названию района жилых кварталов рабочих бывших оборонных предприятий. Отсюда же станция получила и свое художественное оформление – трудовой подвиг тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны.

Алексей Григорьевич Моргун, тогда главный архитектор города, распределял задания на проектирование интерьеров всех станций Самарского метро, «Безымянку» он сразу оставил себе. Конструировать ее решил лично. В годы Великой Отечественной войны появился поселок Безымянка. Название ему дала маленькая железнодорожная станция, вокруг которой поселок и вырос. На эту станцию в 41-ом году 16-летнего парня Алешу Моргуна занесла волна эвакуации. Он начал работать клепальщиком на авиационном заводе. Так из прошлого возникла идея оформления станции.

Ещё одна станция носит гордое имя «Победа». Именно эта станция заслуженно считается самой красивой станцией Самарского метрополитена. Она оформлена в торжественном стиле в честь победы советского народа в Великой Отечественной войне.Стены станции отделаны красным гранитом, белый свод украшен полосами из темного металла, под потолком расположены массивные светильники. Впервые среди российских метрополитенов были использованы витражи.Над путями станции установлены крупные изображения ордена «Победа».

В бронзе, граните и мраморе мемориалов, названиях улиц и площадей нашего великого города Самара, увековечена память о событиях Великой Отечественной войны. Объекты культуры, несущие в себе память об одном из самых важных событий в истории нашей Родины, находятся в каждом районе нашего города, практически в каж-

дом парке, сквере и площади. Памятники и символы Победы помогают пополнить запасы бесценного духовного богатства, которое так важно для становления личности, способной принести пользу нашему обществу и не посрамить честь предков. А также вносят неоспоримый вклад в патриотическое воспитаниеподрастающегопоколения.

Список литературы

1. Архитектурная энциклопедия губернского города Самара- Издательство Агни, 2008.

2. Самарская область. Путеводитель- Издательство Авангард, 2002.

3. Самароведение - Издательство Самара: Культурное наследие, 2011.

Интернет-источник: http://gosamara.ru/monuments

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Иванова Оксана Анатольевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ СОШ *им. В.Д. Лёвина пос. Чёрновский*
м.р. Волжский Самарской области
e-mail: oks3934@mail.ru

Аннотация. Раскрывается значимость интегрированной информационной образовательной среды школьного музея для обучения и воспитания учащихся; показаны эффективные формы в организации познавательной и коммуникативной деятельности учащихся средствами школьного музея; раскрываются новые подходы в организации школьных музеев на современном этапе с использованием новых информационных технологий.

Ключевые слова: музей,дистанционное образование и ИКТ, виртуальная экскурсия, виртуальная экспозиция, музейная педагогика.

Современный школьник уже не представляет процесс обучения без компьютерных систем и гаджетов, без Интернет – источников, педагоги, в свою очередь, не обходятся без ИКТ-технологий. Общество не может существовать без высокотехнологичных разработок, участвующих во всех направлениях жизни общества. Доступность, свобода использования и быстрый обмен информацией – требование социума сегодня. Так «умные» механизмы внедряются в наши дома, садятся с учениками за парты, спасают человеческие жизни.

Технологиям находится место даже на отдыхе, в самообразовании, в духовном мире человека.

Современный музей – это не просто экспозиции, выставки, традиционные экскурсии. В наше время бурного развития информационных технологий музеям очень важно занять активную позицию в области внедрения цифровых систем предоставления информации. Школьный музей ГБОУ СОШ пос. Чёрновский старается соответствовать современным требованиям.

Школьная музейная комната создана педагогами, учащимися и жителями села еще в 1978 году. Как отражение перемен в истории государства, музей то возрождался, то закрывался, но с 2000-х годов стабильно ведет свою деятельность. В 2003 году было получено официальное звание школьного музея, в 2015 году благодаря активной работе специалистов статус был подтвержден.

Фонд школьного музея насчитывает 245 экспонатов (вещественных, письменных) из них более 50% оригиналы, остальные – копии. Более 50% экспонатов посвящены военной истории нашей страны. Музей является мощным средством формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, вызывает интерес к краеведческой работе, чувства интернациональной гордости за свой народ, свою Родину.

Внедрение информационно-коммуникационных технологий в практику работы способствовало организации информационного пространства музея, обработке текстовой и графической информации, переводу фотографий в электронный вид и формированию электронного описания фондов музея. Применение ИКТ также способствует развитию современных технических навыков учащихся, помогает при подготовке экскурсий, во время выступлений на различных конкурсах по краеведческой тематике.

Ценность применения информационных технологий в музейном деле можно охарактеризовать следующим образом:

1. Оперативность получение информации.

2. Динамичность хранения; применение ИКТ позволяет накапливать и сохранять дидактическую базу, решить проблему наглядности.

3. Формирование коммуникативной компетентности; способствует развитию личности, которая будет востребована в современном обществе.

Создание презентаций, как одна из форм ИКТ, позволяет наглядно и интересно проводить внеклассные мероприятия. Возможности

программ Power Point,GoogleSlides, Prezi, OpenOffice, Supaпри подготовке докладов учащимися позволяют обогатить выступление, сделать его более ярким и эмоциональным. На этом этапе работы ребенку нужна будет поддержка учителей-предметников и родителей. Когда ребёнок создаёт презентацию или буклет, то он понимает, что его работы увидит много людей, а не только друзья, поэтому ему надо быть самокритичным, проявить творчество и находчивость.

На протяжении второго учебного года Актив Совета школьного музея организованно ведет подготовку банка презентаций для виртуальных экскурсий по отделам экспозиций музея: «Наша школьная планета», «По праву памяти живем…», «Из истории поселка», «Герои Великой Отечественной войны», «Пионеры-герои». Эти наработки могут использоваться как для проведения тематических экскурсий, так и на внеклассных мероприятиях, на уроках истории.

Учащиеся активно преображают стандартные научно-исследовательские работы в интересные творческие материалы с помощью мультимедийных технологий. Например, в 2021 году на основе исследовательской работы ученицы Коростелевой Екатерины «Военные реликвии – военные письма» был снят видеоролик, который стал победителем в районном конкурсе «Цифровой ветер». Мультимедийная работа ученицы Шелашниковой Виктории (10 класс) заняла 2 место на областном конкурсе «У войны не женское лицо».

В данный момент активно разрабатывается и наполняется электронная страница музея на сайте школы. Функционирование сайта решает целый ряд важных задач средствами интернет пространства:

• продвижение имиджа музея в информационном образовательном пространстве; оцифровка музейных коллекций (оцифровано 30% фотоматериалов и документов из архива школьного музея);

• обеспечение широкого доступа к экспонатам нашего музея;

• обеспечение специальной коммуникации (позволяет обмениваться информацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями, налаживать связи с поисковыми группами других музеев, поддерживать контакт с людьми, живущими в других районах нашей страны или за границей);

• расширение спектра музейной деятельности, привлечение партнеров.

Web-ресурс музея ставит целью своей работы консолидацию школьных организаций, а также популяризацию музейной педагогики для привлечения молодого поколения к вопросам истории Отечества, края и семьи. Сайт музея будет помогать обмениваться ин-

формацией, опытом с другими школьными и краеведческими музеями. Представленная на электронной странице информация успешно работает в дистанционном формате: благодаря размещенной на сайте фотографии жительница г. Санкт-Петербурга смогла найти информацию о родственнике, с которым была потеряна связь после Великой Отечественной войны.

Музейные материалы активно используются в учебно-воспитательном процессе: их применяют при проведении интегрированных уроков, на классных часах, для выступлений на конференциях, семинарах, встречах, на родительских собраниях. Оцифровка ветхих экспонатов позволила создать электронный банк данных, чтобы классифицировать и сохранить всю имеющуюся в музее информацию по направлениям: фотографии, личные документы, статьи из газет. Например, в видео и аудио-архивах музея находятся оцифрованные записи воспоминаний ветерана войны Ефименко Александра Ивановича.

Все виды информационных ресурсов позволяют разнообразить формы и методы проведения тематических экскурсий, вызывают интерес у посетителей музея, позволяют окунуться в историческую атмосферу прошлых времен.

Список литературы:

1. Калинина, Л. Л., Пролеткин, И. В., Шпак. М. Е. Интернет – сайт как инструмент для работы музейщика / Л. Л. Калинина, И. В. Пролеткин, М. Е. Шпак // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007, № 11. – С.83-87

МЕСТО ГАСТРОНОМИИ В ИМИДЖЕ РЕГИОНА

Киреева Анастасия Геннадьевна, методист,
заведующий отделом туризма, краеведения и спорта,
Щербинина Ирина Владимировна, заведующий
художественным отделом, педагог-организатор
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара,
e-mail: kireeva.n@gmail.com

Аннотация: авторы статьи рассуждают о значении гастрономии в формировании привлекательности региона для туристов, месте кулинарии в истории города, гастрономической идентичности региона

Ключевые слова: гастрономия, кулинария в культуре, гастрономия в брендинге, гастрономия и туризм

Если взглянуть на жизнь современного общества с точки зрения пирамиды Абрахама Маслоу, отражающей описание потребностей человека от низменных желаний до возвышенных, то мы увидим, что на самой первой ступени расположена «физиология». Удовлетворение потребности в пище – базовое, жизненно необходимое желание любого существа с рождения, но можно ли ограничить представление о еде такими узкими рамками? Практически в любом источнике, от античных мифов до современных литературных произведений, можно найти описания персонажей, эпохи, мировоззрения героев, которые отражаются опосредованно через вкушение пищи, достаточно вспомнить такие памятники культуры как «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, «Старосветские помещики» Н. Гоголя, «Большой кулинарный словарь» А. Дюма-отца, описания А. Пушкина, М. Булгакова, М. Пруста и др.

Поэтому не удивителен обширный интерес большого количества людей к гастрономии: и как к неотъемлемой части жизни человека, и как к социокультурному феномену, который виден в возросшем количестве разнообразных востребованных кулинарных мастер-классов и курсов, образовательных роликов, программ. Отдельную нишу занимают всевозможные сайты и блоги, которые представляют историю развития кулинарии, отражение кухни в живописи и литературе, предлагают полноценные лекционные и практические курсы, благодаря которым можно узнать, например, что, как и почему едят герои английских, французских и итальянских книг, получить кулинарные советы писателей, познакомиться с краткой историей этикета, посудой для торжественных обедов и пройти тест на понимание гастрономических поговорок.

Россия – многонациональная страна, объединяющая много особых вкусов и национальных кухонь. В свою очередь, национальная кухня для туриста, гостя города – это способ знакомства с местной культурой, характером, менталитетом местного населения. Иногда кулинария становится основой для выбора направления путешествия, определяет место на карте, которое хочется посетить. Благодаря наличию гастрономических брендов территория получает дополнительную известность на внешних рынках и особую привлекательность для туристов, которым важно получить достоверную информацию о месте посещения. «Фирменные» блюда и продукты становятся неотъемлемой частью имиджа конкретной местности. За рубежом продвижение стран и городов на туристском рынке с помощью гастрономического брендинга получило широкое распро-

странение, чего пока нельзя сказать о нашей стране. Высшая школа экономики провела исследование, поставив задачу проанализировать активность использования региональных продуктов в маркетинге российских туристских центров. На основе ряда критериев (упоминание продукта в народных песнях и сказках, включённость в традиционные рецепты региона, продукт является ядром, центром организации событий и др.) были выделено 10 наименований. К самым распространённым и активно использующимся относятся пряник в Туле, икра на Сахалине, краб на Камчатке.

В преддверии Чемпионата мира по футболу по инициативе Общественной палаты Самарской области было принято решение отобрать знаковые 18 символов, мест, способных представить город и регион на международном уровне. Если мы рассказываем о Самаре иногороднему гостю, то в первую очередь на ум приходит следующая ассоциация: Самара – Волга – Жигули, поэтому не удивительно, что многие местные бренды связаны именно речным путём. Особое географическое расположение губернии наложило свой отпечаток на волжскую кухню. По сведениям летописцев, в среднем течении Волги в сезон рыбачило до 10 тысяч человек. Здесь они жили все лето, ловили рыбу «в диких водах», а осенью возвращались домой с добычей. Соответственно, такие условия способствовали созданию разнообразных рыбных блюд в культуре народов, живущих вдоль речных берегов. Из местной рыбы – щук, карасей, сорожек делают котлеты, их солят, вялят и сушат, запекают, и конечно же, варят густую уху. Но одно блюдо можно выделить как традиционно местное – это самарские сочни или рыбные пельмени. В XIX веке в любой семье готовили это блюдо, разница была лишь в начинке. В семьях со средним достатком использовали щуку или судака, а вот зажиточные купцы готовили сочни из дорогих сортов рыбы. Сегодня многие туристские компании используют самарские сочни как одну из изюминок своей экскурсионной программы, способную привлечь гостей и передать аутентичную атмосферу.

Говоря о гастрономии, коренным самарцам и туристам естественно приходит на память бренд «Жигулёвский пивоваренный завод». Предприятие было основано в 1881 году А.Ф. фон Вакано на берегу реки Волги. Ещё до революции самарское пиво завоевало значительную часть российского рынка и по сей день сохраняет свою популярность и известность. Ежегодно приезжающие в Самару туристы с большим интересом посещают экскурсии на производство завода с включённой дегустацией. В сентябре 2021 года вновь открыла свои

двери для посетителей знаменитая кухмистерская Альфреда фон Вакано, построенная в 1903 году на улице Красноармейской рядом со Струковским садом. Прекрасно отреставрированное здание в стиле немецкого барокко стало ещё одной визитной карточкой города.

В числе предложенных самарских брендов значится также «Самарская Лука», включающая село Ширяево, Жигулёвские ворота и одноимённую кругосветку. Говоря о Ширяево, которое становится настоящим местом притяжения для туристов во время навигации, кроме чудесной природы, музея Репина, можно вспомнить фестиваль «Жигулёвская вишня», традиционно организованный в августе. Мероприятие полюбилось многим и в 2022 году прошло уже в 16 раз: взрослые и дети могут не только посмотреть на кулинарные чудеса, созданные руками пекарей, но и отведать пирогов. Недаром Фестиваль объединяет сразу несколько кулинарных конкурсов – «Вишнёвый пирог» и «Вишнёвая фантазия».

Ещё один гастрономический символ региона – это фестиваль «Сызранский помидор», настоящий рай для гурманов с 2001 года. Каждый август г. Сызрань превращается в столицу помидорного царства: привычные названия улиц сменяются на Томатную площадь, Объедаловский проспект, Закусочную аллею. Тонкокожие, мясистые, сахарные сызранские помидоры многие считают лучшими в России. Этот факт легко доказывается на гастрономическом шоу, где гости дегустируют неимоверное количество блюд, приготовленных из местных томатов. Про помидорное варенье известно давно, а вот редкие деликатесы, вроде томатного пирожного или наливки, предлагают только здесь. Не удивительно, что праздник привлекает большое количество туристов, например, РЖД специально отправляет на фестиваль отдельную электричку из Самары. Говоря о томатах, справедливости ради надо вспомнить Кинель-Черкасский район, который давно слывет томатной столицей Самарской губернии. Сочный вкус мясистого и душистого кинель-черкасского помидора любим многими самарцами.

Нельзя не отметить сладкий бренд региона – это шоколадная фабрика «Россия» (филиал «Нестле – Россия»), известная на всю страну. Ещё в 1972 году высшую категорию качества получила абсолютно вся продукция производства. Конфеты марки «Куйбышевские», обёртки которых были украшены изображениями архитектурных достопримечательностей города, прославили Куйбышев на весь Советский Союз. В 1970-е годы новой визитной карточкой предприятия стали конфеты «Раздолье», рецепт которых техноло-

ги позаимствовали на Львовской кондитерской фабрике. Позднее к первой линии по выпуску «снопиков» добавились еще две: «Родные просторы» и «Незнакомка», ставшие уже полноценно куйбышевскими брендами. Также стоит отметить уникальные местные конфеты «Сливочная помадка», которые часто покупали в качестве сувенира. К классическим конфетам добавились и современные сладости, популярные среди гостей региона: шоколадные плитки «Сударушка», «Путешествие», элитная «Золотая марка».

Гастрономия сегодня – обширное понятие, объединяющее хобби, бизнес, искусство, ежедневную рутину и приятное времяпрепровождение. Еда – часть культуры человека, всей нации; интерес к местной кухне, сохранение, поддержание и трансляция аутентичной рецептуры позволяет городу, региону обрести собственную гастрономическую идентичность, что, в свою очередь, позволяет развивать как внутренний въездной туризм, так и выходить на внешний рынок.

Список литературы:

1. Роль гастрономических брендов в продвижении туристских дестинаций. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/rol-gastronomicheskih-brendov-v-prodvizhenii-turistskih-destinatsiy (дата обращения 20.10.22).

2. Самара глазами заседающих: 15 символов и брендов города назначили в Общественной палате. – URL: https://drugoigorod.ru/15-samara-symbols/ (дата обращения 20.10.22).

ГОРОД КАК АРТ-ПРОСТРАНСТВО: САМАРСКИЕ МУРАЛЫ

Киселева Анна Александровна,
педагог дополнительного образования, методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: kiselevaannaa@rambler.ru

Аннотация. В статье рассматривается муализм как социально значимое явление. История возникновения и развития муализма как искусства. Фестивали муралов, популяризирующие стрит-арт как общественно доступное искусство.

Ключевые слова: монументальная живопись, мурал, городское пространство, градостроительство, творчество.

Города – это отражения мыслей живущих в них людей. Как только городская среда позволяет человеку творить, он может превратить самый невзрачный городской объект в привлекательный пейзаж, завлекающий любого прохожего. Архитектура, инфраструктура, любая стена города становится холстом для будущего шедевра, отражающего наше мировоззрение, историю, проблемы нашего общества.

Черта современного города – это его способность выступать в качестве площадки для творческой самореализации, создавать поле для культурного диалога. Способность влиять на окружающую среду дарит человеку чувство причастности и принадлежности. Горожанин, имеющий возможность к творческому созидательному самовыражению, всегда будет выступать движущей силой развития города.

Современная урбанистика – интереснейшая химера, в которой недавно бывшие вандалистскими явления находят свое место и преображаются. Стрит-арт, хоть и признанное во всем мире понятие, включающие в себя инсталляции, креативную рекламу, граффити и т.п., до сих пор может насторожить простого обывателя. Дело здесь, видимо, в том, что часть проявлений стрит-арта не являются социально и законодательно одобренным искусством.

Мурал (исп. mural) – произведение настенной живописи большого размера, монументальное изобразительное искусство. Фактически, это любое произведение искусства, нанесенное на стену легально. Первыми муралами можно считать наскальные рисунки древних людей. Как например, наскальные рисунки, датируемые 30 000 г. до н. э., в пещере Шове во Франции.

Благодаря техникам нанесения и материалам, старинные муралы нам известны из многих культур: погребальные комплексы Древнего Египта, мозаика и фреска Византии, витражи эпохи Возрождения…

Родиной современного мурала считается Мексика. Идея мексиканского муализма состоит в том, что мексиканское искусство должно отражать мексиканскую жизнь. В нем должны использоваться мексиканская традиция рисования людей, местные цвета, мексиканские краски и т.д. Муализм развивался в Мексике в 1920-1970-х годах, отражая общественные и политические события при воссоединении страны под единым правительством после мексиканской революции.

Движение возглавляли художники «большой тройки» – Диего Ривера, Хосе Клементе Ороско и Давид Альфаро Сикейро.

Одной из самых известных работ мексиканского муализма авторства Диего Риверы является «Man at the Crossroads» тридцатых годов. Мурал был создан на стене Рокфеллеровского центра в Нью-Йорке.

Журналисты писали провокационные заголовки: «Ривера рисует коммунистические сцены, а Джон Рокфеллер-младший оплачивает счет». В те годы в США коммунизм, как известно, пугал всех похлеще эпидемии чумы. Когда Ривера превратил на фреске одного из рабочих в Ленина, Рокфеллеры потребовали исправить фреску. Художник отказался.

Фреску уничтожили в 1934 году. Объяснили так: «Изображение было непристойным и оскорбительным образчиком дурного вкуса». В том же году Ривера позвали повторить фреску в Музее изящных искусств в Мехико. В новый вариант были добавлены К. Маркс, Ф. Энгельс и Л. Троцкий.

Ривера участвовал в праздновании 10-й годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции в Москве. Во время военного парада и демонстрации по этому случаю на Красной площади он находился на трибуне мавзолея В. И. Ленина и создал десятки зарисовок участников празднования в Москве.

Современные муралы используют техники стрит-арта, где главный инструмент – это краска, которую наносят аэрозольными баллонами, валиком и кистью. Советские художники же создавали мозаики, фрески и витражи.

В период с 1958 по 1996 годы в областном центре было создано более 80 мозаик. Например, «Социалистическое строительство» на фасаде Дома профсоюзов или комплекс мозаик на ул. Стара-Загора 1977 года.

Последнее десятилетие задало моду на городские фестивали стрит-арта.

Фестиваль уличного искусства «Культурный код» или «Urban Morphogenesis» – это международный фестиваль, в рамках которого российские и зарубежные художники, признанные мировым стрит-арт сообществом, создают муралы в разных регионах России. Итог прошедшего в Балашихе фестиваля - 37 муралов на домах высотой от 14 до 20 этажей, и еще 9 специальных объектов.

Концепция «Культурного кода» – музей под открытым небом. Поэтому его муралы располагаются недалеко друг от друга. Организаторы хотят, чтобы зрители имели возможность пройти весь маршрут пешком, либо проехать на самокате или велосипеде, и посмотреть работы не отвлекаясь, комплексно.

Граффити-фестиваль «Наш MURAL» – ежегодный фестиваль, который проводится в больших и малых городах Южного Урала.

Фестиваль стрит-арта «ФормART» – общественный проект Приволжского федерального округа, направленный на развитие уличного

искусства, поддержку творчества молодых художников и привлечение их к созданию комфортной современной городской среды, благоустройству и художественному оформлению населенных пунктов.

Меньше десяти лет назад борьба со стрит-артом была одним из лозунгов мэра Дмитрия Азарова. Была даже принята общая программа борьбы с граффити. Проект «Истории Чемпионов» – это 11 граффити о самых ярких моментах в истории Чемпионата мира: Диего Марадона и «Рука Бога», лучший вратарь XX века Лев Яшин, «Удар головой» Зинедина Зидана и другие. Одной из работ стала «Стена чемпионов», которую во время Чемпионата открыли олимпийские чемпионы, а в дальнейшем на ней продолжают расписываться другие спортсмены.

Стрит-арт, в основе которого лежит классическая «Монументальная живопись», способствует коммуникации между людьми, передаче информации и помогает обращать внимание общества на глобальные проблемы. В современный период стрит-арт продолжает развиваться и приобретает все большую популярность. Стрит-арт также является дополнительным ресурсом города для развития внутреннего туризма. Остается главная задача – это верно выбрать темы.

МИНИ-МУЗЕЙ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ МАЛОЙ РОДИНЫ И РОССИИ

Козлова Светлана Александровна,
воспитатель,
Архипова Татьяна Владимировна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 33» г.о. Самара
e-mail: t6974313@yandex.ru

Аннотация. В статье говорится об опыте работы мини-музея «Народных промыслов» на базе дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: дошкольное образование, инновационные технологии, народные промыслы, музейная педагогика,декоративно-прикладное творчество, искусство.

Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия передаваемого из поколения в поколения. Важной задачей воспитания подрастающего поколения всегда было и остаётся воспитание нравственно-патриотических чувств и любви к Родине. Следует помнить, что патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного, целенаправленного образовательно-воспитательного воздействия на ребенка с раннего возраста.

Одним из основных принципов дошкольного образования, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, а также формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Музейная педагогика рассматривается как инновационная технология в сфере личностного воспитания детей, позволяющая создавать условия погружения в специально организованную предметно-пространственную среду.

Мини-музей «Народных промыслов» был создан в 2020 году с целью ознакомления воспитанников с традициями и обычаями русского народа. Множественные мероприятия, организуемые в данном музее, как для детей, так и для их родителей (экскурсии, мастер-классы, посиделки, развлечения, встречи и др.) способствуют формированию у воспитанников представлений об облике народной игрушки, помогают обобщать и систематизировать знания о предметах старинного быта, о русском устном и музыкальном фольклоре.

Музей помогает решать практически все задачи дошкольного образования и может быть использован для реализации, как комплексной, так и региональной программ дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Обучение детей на базе мини-музея начинается с младшего дошкольного возраста и продолжается в подготовительной к школе группе.

Направления работы по музейной педагогике – создание тематических коллекций и экспозиций, презентации детско-родительских исследовательских проектов, совместная продуктивная деятельность для детей и родителей, в результате которой создаются экспонаты музея, специально организованная и самостоятельная художественная деятельность, фольклорные праздники, совместные экскурсии и другие эстетические события.

С целью более глубокого, расширенного знакомства детей с народными промыслами с 2021 года воспитатели и музыкальные руководители детского сада приступили к осуществлению проекта «Россия – моя мастеровая», начиная с групп раннего возраста. Можно сказать, что этот проект стал нашей традицией, комплексные мероприятия всегда разные: меняются герои, игры, песни, танцы и материал, который дети разрисовывают. На протяжении целого месяца дети раннего возраста и младших групп знакомятся с искусством русской матрешки; средние группы – дымковской игрушки; старшие группы изучают искусство городецких и хохломских мастеров, а подготовительные – гжельский промысел. Воплощение проекта проходит при тесном взаимодействии родителей, воспитателей и музыкальных руководителей: готовятся тематические презентации, с детьми разучиваются песни, танцы, игры, подбирается музыкальный материал для сопровождения, создаются костюмы, декорации, предметы народного творчества.

В результате включения в образовательный процесс мини-музея, активизировались родители воспитанников: стали чаще посещать музеи с детьми, интересоваться выставками, активно помогать в организации экспозиций. Мини-музей стал неотъемлемой частью развивающей среды детского сада. Таким образом, музейная педагогика направлена на активное освоение детьми культурного наследия своего народа, благодаря чему у них формируются эмоционально окрашенные чувства сопричастности к наследию прошлого.

Список литературы.

1. Ветохина, А. Я., Дмитренко, З. С., Жигналь Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. / А. Я .Ветохина, З. С. Дмитренко, Е. Н. Жигналь и др..- СПб. Детство-пресс, 2006 г.

2. Морозова, Н. А., Мельникова, О. В. Музейная педагогика / Н. А. Морозова, О. В. Мельникова. - М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2006 г. - 223с.

3. Рыжова, Н. А. Мини-музеи в детском саду. / Н. А. Рыжова. - М. : Линка-Пресс, 2008. 256 с.5.

4. Свешникова, Е. Музей в детском саду: организация и планирование работы / Е. Свешникова. - Научно- методический журнал «Детский сад от А до Я» (№6, 2007).

СЕЛЬСКИЙ ТУРИЗМ И ТУРИЗМ НА СЕЛЕ: ПАРАДОКСАЛЬНОЕ СООТНОШЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ САМАРСКОГО РЕГИОНА

Майорова Виктория Юрьевна,
методист
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: metodkabinet-cvr@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации туризма в сельской местности как ответ вызовам современности; сельский туризм прочитывается в нескольких плоскостях, основываясь на разнообразии потенциально возможных услуг. Автор берёт за основу существующую позитивную практику сельского туризма Самаркой области.

Ключевые слова: сельский туризм,современные тренды туриндустрии, агротуризм, экоферма, турпривлекательность современного села, Самарская область.

В последнее время на государственном уровне наблюдается устойчивое внимание к развитию внутреннего и въездного туризма. Это направление рассматривается как одна из наиболее приоритетных составляющих социально-экономического развития страныв контексте перспектив дальнего действия. Повышенный интерес к укреплению отечественной туриндустрии объясняется существенными пандемийными ограничениями (распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19) и усиливающимися внешнеполитическими противостояниями.

В этой связи актуализируется вопрос о качестве предоставляемого туристского продукта. Очевидно, что эта тема должна рассматриваться многогранно, начиная со спектра предоставляемых маршрутов и услуг, их соответствия современным запросам россиян, включая уровень гостиничного обслуживания, заканчивая разнообразием сувенирной продукции. И здесь одним из показателей, принимаемых к рассмотрению, является палитра туристско-привлекательных территорий. Анализ, проведённый в рамках подготовки туристического мастер-плана РФ в 2021 году, показал, что основной поток путешественников по территории страны направляется в Москву и Московскую область (24%), 12% поездок приходится на Краснодарский край, 7% - на Санкт-Петербург [1]. Ситуация с обозначенными регионами вполне объяснима – столичные города и прилегающие территории вызывали неподдельный интерес

с их историко-культурным наследием во все времена; а в Краснодарском крае в последние годы активно развивается горнолыжный, оздоровительный, гастрономический и познавательный туризм.

При этом ситуация на периферийных территориях абсолютно не однозначна, и низкая посещаемость определённых туристских зон объясняется где-то удалённостью от центра страны, где-то маркетинговой несостоятельностью и отсутствием информации об объектах и маршрутах, где-то скудностью ассортимента и пр.

Отрадно, что Самарская область, по данным седьмого ежегодного рейтинга туристической привлекательности российских регионовза 2021 год, проведённого журналом о внутреннем и въездном туризме «Отдых в России» совместно с центром информационных коммуникаций «Рейтинг», вошла в десятку лидеров[3]. В последние десятилетия туризм в регионе набирает обороты, активно позиционируя на внутритерриториальном и всероссийском уровне некогда закрытые для ознакомления объекты историко-культурного наследия областного центра, а вместе с тем, и достопримечательности всей области в целом. Специалистами рассматриваются и воплощаются в жизнь разнонаправленные проекты – от образовательного туризма для подрастающего поколения до промышленного туризма для представителей ведущих отраслей экономики страны.

Как одно из наиболее перспективных туристских направлений рассматривается сельский туризм. Его позиции укрепляются согласно современным трендам туриндустрии и актуальным вызовам времени, к которым мы можем отнести:

• снижение возможности отдыха за рубежом и спад спроса на авиаперелёты;

• развитие автомобильного туризма и увеличение доли самодеятельных путешествий;

• сокращение сроков путешествий (что обусловлено как желанием минимизировать расходы, так и учащающимися случаями вынужденного дробления отпуска);

• потребность во внутреннем обновлении, так называемой личностной трансформации.

Говоря о развитии сельского туризма, также стоит отметь его узколокальный характер. Его привлекательность в первую очередь ориентирована на жителей конкретного региона – представителей промышленных мегаполисов, испытывающих потребность в обновлении форм организации собственного досуга, смене обстановки,

желании приобщиться к не характерной для урбанизированного жителя культуре.

В пользу усиления роли сельского сегмента в региональном туризме говорит наличие в этом направлении таких аттракций, как:

• возможность приобрести и использовать продукты сельскохозяйственного производства непосредственно от производителя;

• способ познать новый вид деятельности и временно приобщиться к фермерству;

• перспектива реализации и расширения границ собственного хобби с погружением в живую природу;

• вероятность погружения в самобытную, аутентичную культуру.

Две первых аттракции тесно взаимосвязаны друг с другом. Но если в первом случае речь идёт о гастрономическом туризме (чаще пассивном со стороны путешественника), то вторая позиция говорит о включении деятельностной составляющей, усиливающей эмоциональный отклик и формирующей наиболее яркие и запоминающиеся впечатления. За активную деятельность со стороны отдыхающего говорят и последующие возможности. Здесь мы можем рассматривать собирательство, рыбалку и охоту на свежем воздухе с одной стороны; участие в национальных праздниках, этнографических экспедициях, мастер-классах народных умельцев – с другой.

Однако всегда ли, говоря о туристских поездках в сельскую местность, мы в полной мере можем говорить о сельском туризме? Рассмотрим этот вопрос, применительно к самарской земле.

Пожалуй, самым популярным местом притяжения для отдыхающих в сельских территориях Самарской области является село Ширяево. Богатые природные ресурсы, включающие в себя особо охраняемые зоны Национального парка «Самарская Лука», граничащие с территориями Жигулёвского заповедника им. И.И. Спрыгина; объекты историко-культурного наследия, близлежащие православные святыни. Разносторонний формат отдыха, сухопутный и речной трансфер из года в год привлекают всё большее количество самарцев и гостей региона.

Историко-музейный комплекс (филиал ГБУК СОХМ), включающий в себя Дом-музей И. Репина, Дом-музей А. Ширяевца, усадьбу купца И. Вдовина и рекреационную зону,стал своего рода акселератором просветительской и культурной жизни на селе. Так, например, на базе музея традиционно проводится праздник искусств «Репин навсегда», приуроченный ко дню рождения выдающего-

ся художника. В Ширяево проводятся фестивальные мероприятия, выступающие основой для событийного туризма на селе. Так в 2022 году состоялась XI Ширяевская Биеналле современного искусства – сегодня это самый известный в международном сообществе проект Самарского региона в сфере современного искусства. Ежегодно здесь проходит масштабный Фестиваль народных традиций «Жигулевская вишня», предлагающий на суд посетителей вишнёвые гастрономические изыски, тематические мастер-классы, ярмаркиhandmade продукции, концертные программы.

2021 и 2022 годы для села были сопряжены с масштабной реконструкцией туристкой инфраструктуры, повлекшей за собой облагораживание территорий с появлением новых зон отдыха и арт-объектов, создание набережной, улучшение уровня комфорта на прогулочном маршруте «Гора Попова».

В Ширяево действуют кафе и пункты проката спортивного инвентаря. Для желающих остановиться здесь на несколько дней сдаётся в аренду жильё.Теперь также предлагается и современный формат услуг –эко-отель Foxsisters camp («Лисички-сестрички»).

Направляясь на Самаркую Луку, в с.Ширяево, есть возможность посетить не только туристические тропы особо охраняемых территорий и музейные экспозиции, но и несколько фермерских хозяйств.

В селе Зольное особой популярностью туристов пользуется Семейный сырный завод «Ярило», который предлагает приезжающим экскурсию-дегустацию и предоставляет возможность приобрести сыры собственного производства из натуральных продуктов в широком ассортименте. Здесь, на берегу Волги, открывает свои двери гостевой дом; туристам предлагаются услуги кафе-пиццерии.

Сыроварня на Самарской Луке располагается также и в селе Подгоры («Андреев Сыр»), где также можно приобщиться к сырной истории, мастерству сыроварения и изготовления колбасной продукции, совместив поездку с посещением православных монастырей и святого источника.

Эксклюзивное фермерское хозяйство ужеболее 30 лет существует на территории села Солнечная Поляна. Это –КФХ питомник «Женьшень».Специалистамиразработана уникальная агротехнология возделывания женьшеня дальневосточного, на основе которого производятся сухой порошок женьшеня, спиртовые настойки, мёд и драже с женьшенем. В летний период на ферме проводятся экскурсии, которые знакомят гостей питомника с агротехникой и по-

лезными свойствами растения, предлагается дегустация и возможность приобрести продукцию.

Самарская Лука на сегодняшний день, бесспорно, – одна из самых востребованных и популярных туристских зон. Но стоит отметить, чтона село туристы едут в разные уголки региона.

Свою аттракцию имеет и Красноармейский район Самарской области, где в селе Каменный Брод располагается уникальный в своём роде Центр исторического моделирования (ЦИМ) «Древний мир». Это территория,воспроизводящая обстановку прижизненного бытования и посмертного ритуального сопровождения древнего человека. При этом ЦИМ – это интерактивное пространство событийного и познавательного досуга, включающее в себя большое количество тематических программ для детей школьного возраста и взрослых (в формате тимбилдинга). При желании в Центре можно принять участие в мастер-классах по древнему гончарному делу, кожевенному делу и работе с металлом. Ежегодно проходящий на площадке «Древнего мира» фестиваль «Путешествие в Прошлое» уже давно имеет своих постоянных посетителей.

Насыщенную экскурсионную программу можно предложить туристам и в одном из старинных сёл Нефтегорского района – Утёвке – на родине уникального человека Григория Журавлёва, художника-самоучки, иконописца, рождённого без рук и ног. Приезжая в исторический центр села, туристы видят дом Журавлевых, знакомятся с биографией знаменитого утёвца, храмом Святой Троицы, в росписи которого художник принимал непосредственное участие, посещают место захоронения иконописца, расположенное неподалёку в с.Съезжее Богатовского района святое озеро; дополнением к тематической программе духовной направленности может послужить посещение центра ремесел «Утёвочка».

На самарской земле присутствуют и иные формы организации туризма на селе. Здесь можно говорить о включении в природу посредством экскурсионных программ, приобщении к традиционным народным ремёслам и промыслам, знакомстве с деятельностью рыбного хозяйства и животноводстве, производстве хлебобулочных изделий.

Подобные точки присутствуют вразных муниципальных районах области:

• на территориях, приближенных к национальному парку «Бузулукский бор» (Борский район Самарской области) – Экотуристический комплекс «Борская краса», Экокомплекс «Зеленая жемчужина»;

• в Красноярском районе – экоферма «В моих лугах», ферма «Золотая подкова», экоферма «Форель» (п.Новый Буян); этнокультурное подворье «Маленькая Франция», основанное в селе Нижняя Солонцовка семьёй коренных французов Клэр; сыроварня Viva Speranza (пгт Волжский);

• в Волжском районе – гостевой комплекс «Корняшкино подворье» (с.Торновое),в с. Курумоч – сыроварня Fromage de Vera;

• в Шигонском районе – «Маринино подворье» (с.Кузькино),

• в Нефтегорском районе – экоферма «Солнечное хозяйство» (с.Богдановка);

• в Кинельском районе – страусиная дача в с.Сырейка;

• в Искалинском районе – Усадьба Андреевых (с.Самсоновка) и пр.

Так в информационном буклете «Сельский туризм в Самарской области», изданномпо заказу Министерства сельского хозяйстваи продовольствия Самарской области информационным порталом самарского АПК[5], обозначен 21 потенциально интересный объект на территории региона.

Изучив предлагаемые на областном уровне варианты, закономерно возникает вопрос осоотношении имеющегося туристскогопродукта с актуальными правовыми нормами. Так сегодня на законодательном уровне под сельским туризмом предусматривается посещение сельской местности и малых городов с численностью населения до 30 тысяч человек в целях отдыха, приобщения к традиционному укладу жизни, ознакомления с деятельностью сельскохозяйственных товаропроизводителей и (или) участия в сельскохозяйственных работах без извлечения материальной выгоды с возможностью предоставления услуг по временному размещению, организации досуга, экскурсионных и иных услуг[4].

Государственная политика в части сельского туризма максимально направлена на улучшение уровня жизни на селе.Эксперты рассматриваемое направление определяют следующим образом: «Сельский туризм включает в себя широкий спектр мероприятий и услуг, производимых фермерами и (или) сельскими жителями на основе рационального и устойчивого использования разнообразных ресурсов данной сельской местности, для привлечения на эту территорию туристов и работы с ними с целью получения дополнительного дохода для своей семьи»[2, с.9-10]. Очевидно, что за понятием «сельский туризм» сейчас кроется набор услуг, которые может предоставить отдыхающим сельхозпредприниматель в рамках

своей непосредственной деятельности (агротуризм), на стыке с ней (гастрономический, ремесленный туризм), деятельности, не характерной для фермерства (этнографический, экологический, паломнический, экскурсионный и пр.). При этом следует учитывать, что некоторые услуги требуют привлечения квалифицированных аттестованных и аккредитованных специалистов (например, экскурсоводов).

Закономерно можно сделать вывод о том, что рассматриваемое направление туристической отрасли сегодня прочитывается в двух плоскостях – сельский туризм и туризм на селе. Учитывая, что это взаимодополняющие составляющие, специалисты считают, что понятие «сельский туризм» гораздо шире, нежели путешествие к агропроизводителям (что сегодня лежит в основе рассматриваемого определения). Как обоснование приводится несколько определяющих позиций: само место оказания туристкой услуги, малый масштаб, содержание и характер услуг. Вопрос соотношения и дельнейшего объединения понятий требует решения в правовом поле на законодательном уровне.Ведь комплексный подход позволит сформировать качественно новый, конкурентноспособный турпродукт, что неизменно повлечёт за собой экономический рост села, отток молодого населения, развитие региона в целом.

Список литературы:

1. Доклад Государственного Совета Российской Федерации «О развитии национальной туристической индустрии в интересах граждан Российской Федерации в современных условиях»

2. Методическое пособие для начинающих «Сельский туризм: основы, принципы, партнерства» / И.В. Лебедева, С.Л. Копылова, С.В. Пантюхина, В.А. Корнева, М.И. Тестов, В.А. Ковалевская, В.Г. Мерлушкин, А.В. Иванова. – Москва: АНО «АРСИ», 2021 – 104 с.

3. Опубликован рейтинг туристической привлекательности регионов РФ за 2021 год. [Электронный ресурс].Интерфакс. Туризм.

URL: https://tourism.interfax.ru/ru/news/articles/84509/ (дата обращения 22.10.2022г.).

4. Официальный сетевой ресурс (портал) Президента России. [Электронный ресурс].URL:http://www.kremlin.ru/acts/news/66083(дата обращения 22.10.2022г.).

5. Сельский туризм в Самарской области. [Электронный ресурс]. Информационный портал самарского АПК.

URL: http://www.agro-inform.ru/files/Agroinform/2021_Tourism_Samara.pdf(дата обращения 22.10.2022г.).

ПАЛОМНИЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

Омшина Елена Витальевна,
учитель
ГБОУ СО СОШ № 6 г. Жигулевска
г.о. Жигулевск Самарской области
elena-omshina@rambler.ru

Аннотация. Автор пишет об актуальности поиска эффективных средств привития семейных ценностей в школьной среде, о возможностях проведения экскурсий по храмам, монастырям в педагогической практике.

Ключевые слова: семья, паломнические поездки, слет православной молодежи

В настоящее время как никогда остро стоит вопрос о возрождении и сохранении семейных ценностей. Глава государства В.В. Путин на Евразийском женском форуме в Санкт-Петербурге в октябре 2021 г. заявил: «Свобода самоидентификации важна, но залог развития – традиционные семейные ценности. Это важнейшая нравственная опора и залог успешного развития и в настоящем, и в будущем».

Жизнь в семье, любовь родных людей – величайшая ценность. Однако в наше время выявляется особенность – чрезмерное обилие информации, обрушивающейся на человека, суета, высокий темп жизни, и как следствие, уменьшение коммуникативных навыков, разобщенность даже самых близких людей.

Актуальность воспитания семейных ценностей школьников была подчеркнута Президентом России Владимиром Путиным на встрече со школьниками – авторами лучших сочинений на тему «Россия, устремленная в будущее»: «Хотел бы обратить внимание на ценность семьи, это важно… Отсутствие близкого человека, отсутствие мамы, отца не делает молодого человека, ребенка, а потом и взрослого человека полноценным. Потому что, как бы красиво ни звучала идея, сформулированная ранее Энгельсом, Марксом, а потом поддержанная Лениным, они забыли самое существенное, что лежит в основе воспитания полноценного человека – любовь. Когда нет любви близкого человека к ребенку, то тогда очень сложно ему почувствовать себя уверенным в себе».

В арсенале каждого классного руководителя есть немало средств для проведения различных воспитательных мероприятий.

При этом некоторые из форм работы являются наиболее эффективными. Могут использоваться возможности внеурочной деятельности, преимущество которой заключается в том, что наряду с занятиями в стенах школы дополнительно осуществляются экскурсии, походы, поездки.

Лучше всего удается воспитывать на собственном примере. Если педагог сам приверженец активного отдыха, тогда и в своем классе он может организовывать множество самых разнообразных экскурсий, в том числе и паломнические поездки.

Очень важно в таких поездках затрагивать духовный аспект. При планировании той или иной экскурсии нужно заранее тщательно продумывать её содержание, учитывать возраст ребят, наряду с познавательным, спортивным, развлекательным компонентом непременно включать в программу элементы духовного воспитания. Полезно посещать храмы, монастыри не только Самарской области, но и других городов.

Можно рекомендовать педагогам организовать поездки в Ширяево с посещением Каменной Чаши, в посёлок Прибрежный с экскурсией и посещением храма всех святых, в Земле Российской просиявших, Самарского Иверского женского монастыря. Полезно свозить детей в Казань, посетить Раифский монастырь, остров-град Свияжск. При совершении экскурсии в Ульяновск можно заехать в село Арское с посещением храмового комплекса. Ребята будут иметь возможность познакомиться с православными достопримечательностями городов, узнать о правилах поведения в церкви, приложиться к иконам. Во время трапезы, организованной в церковном приходе, подростки узнают о молитве перед вкушением пищи и после нее.

Педагогу необходимо привлекать к участию в таких поездках родителей учеников. Так у них появится возможность провести совместный досуг с пользой для души. После таких экскурсий полезно ребятам вместе с родителями подготовить рассказ о поездке, поделиться впечатлениями с остальными на классных часах, родительских собраниях, показать презентации с фотографиями и видео.

Слишком много в наше время негативной информации изливается из телевизора и некоторых СМИ. Но в жизни много позитивного, и о хороших делах нужно рассказывать обществу. Несомненно, организация совместного семейного досуга на православной основе – путь к созданию благоприятных условий формирования семейных ценностей.

МУЗЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ ГОРОДА

Токмянина Юлия Валерьевна,
главный библиотекарь
МБУК «СПБ» г.о. Самара
e-mail: spb.samara1970@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассмотрены современные формы продвижения музейного пространства Самарской Публичной Библиотеки. На примере нескольких проектов показано взаимодействие библиотечной и музейной деятельности.

Ключевые слова: музей, экспозиция, выставка, продвижение, коллекция, экскурсии, грантовые конкурсы, Самарская Публичная Библиотека.

Актуальность темы связана с нарастающей популярностью отечественных музеев, музейных пространств и музейных экспозиций. Музей осуществляет физическое и духовное хранение объектов, предметов культурного и природного наследия, обеспечивает креативный доступ к музейным ценностям для самых разных категорий посетителей.

Самарская Публичная библиотека находится в исторической части города по адресу, ул. Куйбышева, 95, в старинном трёхэтажном здании. В настоящее время библиотека развивает свою деятельность в качестве общедоступного центра информации и культуры и предоставляет пользователям информационную поддержку.

Здание «Самарской Публичной Библиотеки» является объектом культурного наследия, памятником истории и архитектуры федерального значения – «Здание Самарской публичной библиотеки, где в 1889-1893 гг. работал Ленин Владимир Ильич», дом Санина».

Современный облик Самарской Публичной Библиотеки органично дополняет музейное пространство. На первом этаже внимание посетителей привлекает уголок-инсталляция, посвященный Максиму Горькому, – с большим зеркалом и его портретом на стене, а также старинной вешалкой, на которой скромно расположились пальто писателя и калоши, в которых колоритный Иегудиил Хламида мог бы расхаживать по пыльным самарским улицам.

На втором этаже воссозданы интерьеры конца XIX века, где бережно сохранён дух ушедшей эпохи, история создания одной из

лучших провинциальных библиотек России XIX века. Третий этаж библиотеки возвращает посетителей к советской эпохе, когда в этом доме располагалась единственная в СССР «Городская библиотека политической книги», открытая к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

Музейное пространство библиотеки активно встроено в социокультурную жизнь города. Экспозиционная деятельность Самарской Публичной Библиотеки выполняет главную функцию – физическое и духовное хранение объектов, предметов культурного и природного наследия, составляющих суть музейных коллекций.

К юбилейным и значимым датам организуются выставки-инсталляции, создаются музейные экспозиции.

К 160-летию со дня рождения первой заведующей Самарской публичной библиотекиЮлии Даниловны Богомоловой была открыта выставка «Комната первой заведующей библиотеки Ю. Богомоловой». Юлия Даниловнана протяжении 37 лет была бессменной заведующей этого книжного царства. Под ее руководством Самарская публичная библиотека стала одной из лучших провинциальных библиотек в России.

К 150–летию Максима Горького была открыта музейная экспозиция «Горький и Самара». В экспозиции представлены книги писателя, фотографии, экспонаты и предметы быта конца XIX века. С помощью экспозиции удалось передать атмосферу комнаты в доме купчихи Шумовой, расположенный на улице Куйбышева, 81, в которой жил Горький, когда приехал в Самару и работал в редакции «Самарской газеты». То есть воссоздать бытовую среду, связанную с жизнью писателя.

«И всё-таки быть добру» - еще одна значимая для самарцев музейная экспозиция, которая воссоздала интерьер рабочего кабинетаизвестного журналиста и писателя Эдуарда Кондратова. В экспозиции представлены личные вещи, дневники, рукописи, в том числе сценарий фильма «Тревожные ночи в Самаре», старые фотографии, предметы коллекций писателя, предоставленные семьей писателя.

Найдено еще одно интересное решение для использования музейных комнат. Они становятся декорациями для проведения спектаклей, литературно-музыкальных вечеров, модных показов и театральных постановок.

Кроме того, музейные экспонаты библиотеки принимают участие в межмузейных проектах. Библиотека активно сотрудничает с

библиотеками, музеями, галереями. Результатом такого партнерства стало участие экспонатов Самарской Публичной Библиотеки на выставке «Сон» музея Модерна.

С помощью музейного пространства библиотека реализует музейно-образовательные, экскурсионно-выставочные и культурно-творческие программы.Музейные проекты направлены на сохранение и воспроизведение традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

В Самарской Публичной Библиотеке разработана музейно-образовательная программа «Элементарный музей для малышей». Юные любители истории знакомятся с обстановкой городского интерьера конца XIX начала XX вв. Особенность нашего музея, что все экспонаты можно трогать и держать в руках!

Дети (дошкольники, школьники) – важная целевая аудитория нашего музейного пространства. Библиотека активно сотрудничает со школами, высшими, средне-специальными учебными заведениями, детскими центрами развития, центрами внешкольной работы.

Одно их главных направлений деятельности библиотеки – краеведение. Находясь в исторической части города, в старинном здании, библиотека хранит историю города и людей, делавших эту историю. Опыт научно-исследовательской работы, фонд краеведческой литературы, навыки экскурсионной работы и музейное пространство помогли библиотеке реализовать экскурсионно-выставочные проекты. Ежегодно библиотека предоставляет для гостей и жителей города новые пешеходные маршруты, а также экскурсии по экспозициям музейных комнат Самарской Публичной Библиотеки.

Экскурсионно-выставочная программа «Три века истории» - это квест-экскурсия, которая разработана для школьников. В первой части программы участники знакомятся с историей улицы Дворянской, с историей здания и историей Александровской Публичной Библиотеки, лучшей провинциальной библиотекой конца 19 века. Вторая часть программы - квест: участникам раздают маршрутные карты с заданиями. Все задания связаны с экскурсией. Побеждает команда, которая первая правильно пройдет все задания квеста.

С 2020 года в библиотеке действует экскурсионный проект «Читайте улицы как книги» - это пешеходные экскурсии по историческому центру города по различным темам. Для жителей города предлагаются пешеходные краеведческие прогулки: «Слад-

кое детство», «Жили-были книги», «Будьте здоровы», «Кто шагает дружно в ряд». В музейных комнатах библиотеки готовятся специальные выставки, так как многие из этих экскурсий заканчиваются в библиотеке.

Музейные комнаты активно используются не только в экскурсионной деятельности. Они служат площадкой, основой для проектной деятельности библиотеки. Сейчас в обществе возрастает потребность в сохранении исторической памяти. Воспитание гражданина и патриота невозможно без знаний по истории своей страны и своей малой родины.

В 2020 году к 75-летию Победы был реализован проект по созданию музейной экспозиции «Куйбышев. Победа. Память» при грантовой поддержке ПАО «Лукойл». В экспозицию вошли документы, фотографии и предметы быта времен Великой Отечественной войны. Все экспонаты предоставлены жителями города. Музейная экспозиция «Куйбышев. Победа. Память» - это возможность рассказать историю войны через историю своей семьи и сохранить память о героях земляках.

В 2021 году проект МБУК «СПБ»«Музейная экспозиция «Городское Собрание» стал победителем грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Проект показывает значение каждого человека в создании истории города. Жители города, участники проекта делились, рассказывали историю своей семьи, приносили семейные реликвии, ценные для семьи предметы. На основе этих экспонатов была создана музейная экспозиция. Она представлена в трех залах: «Город трудовой доблести», «Городские истории» и «Город творчества». В зале «Город трудовой доблести» собраны трудовые истории Куйбышева, где можно познакомиться с историей предприятий, с фотографиями и документами ветеранов. В зале «Городские истории»собраны предметы быта, старинные фотографии, документы, рассказывающие о повседневной жизни горожан. В зале «Город творчества»посетители знакомятся с культурной жизнью города. Картины Ю. Филиппова, А. Любимова, фотографии и чертежи из личного архива А.Г. Моргуна открывают историю города с новой стороны. Уникальность этого проекта заключается в том, что он позволяет повысить гражданское и патриотическое самосознание.В рамках работы музейной экспозиции были проведены конкурсы, такие как «Городской конкурс макетов памятников архитектуры», экскурсии, творческие вечера, презентации книг. Творческая молодежь города поставила спектакль

«Вишневый сад». Экспонаты выставки «Городское Собрание»были грамотно задействованы в творческом пространстве и стали декорациями для спектакля.

Также в музейном пространстве прошла презентация монографии «Павел Мочалов и его завод». Авторы книги: заслуженный деятель науки РФ, доктор исторических наук, профессор и заведующий кафедрой российской истории Самарского университета Петр Серафимович Кабытов и доктор исторических наук, профессор кафедры российской истории Самарского университета Зоя Кобозева. Монография отправилась в качестве экспоната в музейную экспозицию в зал «Город трудовой доблести».

Материально-техническое оснащение библиотеки, творческий потенциал сотрудников позволяют библиотеке представлять музей и на выездных мероприятиях. Библиотека активно участвует в различных мероприятиях городского, регионального и международного уровней. В 2018 году Россия принимала чемпионат мира по футболу. Самара – один из городов, в котором проходил чемпионат. Во время праздничных мероприятий улица Куйбышева стала пешеходной. Библиотекой была организована тематическая экспозиция под открытым небом «Александровская публичная библиотека». Старинная мебель XIX века, редкие книжные издания, подсвечники, канцелярские принадлежности привлекали гостей города. Музейные экспонаты были представлены на международном патриотическом фестивале «Самарское знамя». Библиотекой была организована тематическая площадка с фотозоной «Пётр Алабин и Самара».

Главная задача для библиотек, изучающих историю города, - какими средствами и методами донести до своих земляков значимость истории родного края, знаний о людях, вошедших в историю края, в историю России.

Базируясь на экспозициях своего музея, мы проводим самые разнообразные мероприятия: экскурсии, беседы, фольклорные посиделки, часы краеведения. Совместно с учителями организуются уроки истории для школьников, используют музейные экспонаты для создания выставок в библиотеке. Создание мини-музея – это кропотливая постоянная работа. Важно не только собрать экспонаты, но нужно еще их разместить, создать определенную обстановку, такую, чтобы она привлекала посетителей.

Музей - это «живой организм», где постоянно ведется поисковая работа. Экспозиция расширяется, обновляется на основе новых материалов. Кропотливая работа по созданию музейных экспозиций -

это благодатная почва и для популяризации истории родного края и пополнения истории города ранее неизвестными фактами.

Список литературы.

1. Государственная стратегия формирования системы государственных мест, историко-культурных заповедников и музеев-заповедников в РФ // Министерство культуры РФ: официальныйсайт. - URL: https://clck.ru/32nowH.

2. Основы государственной культурной политики: утверждены Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808«Об утверждении Основ государственной культурной политики» // Президент России : официальный сайт Администрации Президента России. - URL: http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208.

3. Концепция развития музейного дела в Российской Федерации на период до 2030 года (проект) / ООО «Экокультура». М., 2016. 37 с. Электронная версия // Общественная палата Российской Федерации : электронное периодическое издание «Официальный сайт Общественной палаты Российской Федерации». - URL: https://www.oprf.ru/ru/about/structure/structurenews/newsitem/36888.

4. Ванслова, Е. Г. Музейная педагогика // Воспитание школьников. - 2000. - № 4. - С. 11–15.

5. Гуцалов, А. А. Культурный бренд и брендинг территории // Культурное наследие России. 2018. № 3. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-brend-i-brending-territorii.

6. Гоняева, Н.В., Старостова, Л.Э. Музейная деятельность: формированиеимиджа города / Известия Уральского федерального университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. - 2015. - № 4 (144). - С. 145-154.

7. Нагиева, Н.З. Стратегия продвижения музея в социальных сетях / IXМеждународная студенческая научная конференция «Студенческий научный форум 2017», Российская академия естествознания, Москва, январь-февраль 2017 г. / Электронный ресурс - Режим доступа:http://www.scienceforum.ru/2017/2215/30956

8. Климанова, О. А. Природный и историко-культурный потенциалрегиона как основа формирования туристского образа территории / О. А. Климанова, Н. О. Тельнова // Современные проблемы сервиса и туризма. 2008. № 4. С. 49–55. URL: https://istina.msu.ru/ media/publications/article/a6b/3c9/1584777/6.pdf

9. Мастеница, Е. Н. Музей как центр культурной коммуникации // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 19: Музейная педагогика в современной музейной коммуникации. СПб. : Гос. музей истории Санкт-Петербурга, 2008. С. 9–15.

10. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы / Н. В. Мазный, Т. П. Поляков, Э. А. Шулепова. М. : [б. и.], 1997. 211 с.

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ К ОЛИМПИАДАМ И КОНКУРСАМ.

Тулина Елена Николаевна,
учитель истории и обществознания
ГБОУ школа – интернат № 2 г.о. Жигулевск
elena_elenaru@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена роли музейной педагогики как одного из средств подготовки обучающихся с ОВЗ к олимпиадам и конкурсам. Раскрываются современные технологии подготовки детей к различного вида творческим испытаниям, выделяются особенности взаимодействия с данной категорией детей, обосновывается перспективность музееведческого направления.

Ключевые слова: музейная педагогика, культурно-ценностные ориентиры, нравственно-патриотическое воспитание, технологии подготовки, «оживающая история».

Дети с ОВЗ составляют особую социальную группу населения, занимающую значительное место в обществе. Особенность этой группы выражается в неспособности самостоятельно реализовать свои возможности. Несмотря на гарантированные Конституцией равные права всем детям России, возможности реализации прав у детей с ОВЗ различны и зависят от социального статуса родителей. Основной задачей школы – помочь обучающимся с ОВЗ раскрыть их потенциала, обеспечить возможность стать увереннее и сильнее.

Главная проблема ребёнка с ограниченными возможностями заключается в нарушении его связи с миром, в отсутствии опыта. Ребёнок с ОВЗ может быть также способен и талантлив, как и его сверстник, не имеющий проблем со здоровьем. Обнаружить свои дарования и таланты может помочь вовлечение обучающихся в конкурсы различного уровня, олимпиады, конференции, а так же в музееведческую деятельность в качестве поисковиков, экскурсоводов, администраторов.

Очень важно дать возможность ребенку прочувствовать ситуацию успеха. Ребенок с ОВЗ еще не полностью осознает свою значимость, ему приятна похвала, одобрение коллектива. Задача педагога всегда находиться рядом, оказать поддержку, помочь стать успешным. Одержать победу не столько в конкурсе, сколько над самим собой.

Все эти проблемы успешно решает музейная педагогика. Современные технологии, применяемые на занятиях по истории и краеведению на базе школьного музея – настоящая находка при подготовке к различным конкурсам и олимпиадам.

В музеях дети учатся ориентироваться во времени, узнают, что такое музейные предметы, зачем хранить памятники культуры и природы, сравнивают общественное устройство прошлого и настоящего, учатся уважать нематериальные ценности.

Именно технологии подготовки детей-экскурсоводов и детей-поисковиков на базе школьного музея и являются, по сути, технологиями подготовки детей к конкурсам и олимпиадам, так как развивают творческие и организаторские способности обучающихся, предоставляют возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, проявить индивидуальность.

Цель участия в любой олимпиаде для детей с ОВЗ – в осознании возможности совершенствования ума, расширения знаний как интересной и социально престижной деятельности. Музейная педагогика создает условия для развития личности детей с ОВЗ путём включения её в многообразную деятельность школьного музея, в качестве экскурсовода или поисковика, что также интересно и социально престижно.

В работа педагога затрагивает следующие направления деятельности школьного музея:

поисково-собирательное: в рамках данного направления ребята 5-х классов готовят материалы о работниках школы, ветеранах ВОВ и локальных войн, членов семей работников школы. Например, были смонтированы мультимедиа фильмы на основании собранных и систематизированных материалов об участнике Великой Отечественной войны Леонове Петре Петровиче, прадеде ученика 11 класса Святослава Т., Сергееве Сергее Сергеевиче – ветеране СОБР, участнике Чеченских конфликтов, родном дяде учащегося 8 класса Александра С. Собрана музейная витрина: личные вещи, награды, письма к матери, фотографии и т.д.

работа с документами: в школьном музее собрана целая коллекция печатных изданий (газет), выпущенных к ключевым моментам истории нашей страны в разное время. Газеты от 9 мая 1945 года, от 12 апреля 1961 года и т.д. Изучение таких исторических документов дети воспринимают с восторгом, они включаются в такую работу очень быстро, вовлекая родственников и знакомых.

экспозиционное (оформительское): направление охватывает создание работ в разных видах декоративно-прикладного и тех-

нического творчества (выжигание на станке ЧПУ, инсталляция, 3D модели и т.д.), которые впоследствии используются в пространстве музея. Например, созданы инсталляции ключевых событий Великой Отечественной войны – «Брестская крепость», «Дорога жизни» и др.; на основании оригиналов писем, опубликованных в книгах Памяти г. Жигулевска, выполнены стилизованные письма-треугольники.

экскурсионное: учащиеся 4-5-х классов проявили интерес к работе в музее и сейчас в активной группе 9 человек учащихся с ОВЗ. В планах была и остается поисковая работа, участие в конкурсах и олимпиадах и т.д. Отряд экскурсоводов «Пионеры» - первые в школе ребята посвятившие себя полностью работе в музее – результативно участвует в областном конкурсе «Эстафета Музеев». В исследовательскую работу вовлечена вся школу, родители, дальние родственники учащихся по всем уголкам страны. Самое ценное в работе педагога с детьми – их вовлеченность и энтузиазм, которые дают желание работать педагогам в данном направлении, строить перспективные планы.

культурно-массовые мероприятия, дела: в сентябре была сформирована активная группа и уже на февраль, в декаду истории, запланированы первые экскурсии обучающихся в музее в качестве экскурсоводов. Каждый ребенок выбрал определенный раздел музея и работал чётко над этим направлением. В группе присутствуют дети-поисковики – это учащиеся, которые боятся выступать перед аудиторией, чувствуют себя скованно, но при этом прекрасно справляются с задачами подбора материала для экскурсоводов и организации экскурсий. Так же есть дети – администраторы: они занимаются расстановкой мебели и ее уборкой после мероприятия, передвигают технические средства, например, мультимедийную доску, обеспечивают группу необходимым реквизитом, рабочими принадлежностями.

Дети могут получить профессиональные навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника. Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика.

Предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источника информации о людях и событиях, при этом способны воздействовать эмоционально, вызывать чувство сопричастности. Так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни.

В подготовке к конкурсам и олимпиадам самый важный – это начальный этап. Демонстрировать свои способности, возможности, талант и опыт всегда сложно, особенно перед членами жюри. Большой популярностью сейчас пользуются заочные дистанционные конкурсы, где есть возможность попробовать свои силы, данные мероприятия позволяют обучающимся с ОВЗ повысить самооценку, получив наряду с дипломами за призовые места сертификаты участника.

В реализации экскурсионного направления важна тренинговая и научно- исследовательская работа, что ведет к активному познанию мира и овладению профессиональными навыками.

На занятиях с обучающимися применяются следующие образовательные технологии деятельностного типа: технология уровневой дифференциации, коррекционно-развивающие; проблемного обучения; игровые технологии; информационно-коммуникативные; здоровье сберегающие.

Для детей с ОВЗ достаточно сложно систематизировать материал, вписывать информацию в нужную строчку или колонку. Поэтому для таких детей, можно предложить таблицы с пропусками или уже готовые, заполненные таблицы, разрезанные на части.

При обучении детей с ОВЗ в условиях общеобразовательного класса применяются некоторые простые приемы: карточки для запоминания дат и терминов (односторонние, двухсторонние), три вопроса к тексту, беседа, визуализация темы, исторические источники: документы, научная литература и др. Очень важно научить детей с ОВЗ работать по алгоритму. Для этого используется памятка-алгоритм для пересказа, для работы с текстом учебника, для работы с картой, при изучении войн (сражений).

Чередуются различные виды работ: самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания. Организуется, выполнение разноуровневых заданий, индивидуально дозируя объём учебной нагрузки. Различные тестовые задания с выбором ответа, с открытым ответом; задания на перегруппировку; на распознавание ошибок, на поиск ошибок позволяют избежать монотонности на уроке.

Эффективными технологиями обучения детей с ОВЗ являются:

• игровая технология (урок-игра «Историческая азбука» - учащиеся подбирают исторические термины на заданную букву; игра-конкурс «Аукцион знаний» - учащиеся получают опережающие задания, например, нарисовать предметы быта, одежды, оружие. Да-

лее учащиеся с аукциона «продают» эти предметы. Покупает тот ученик, кто больше и глубже знает о предмете продажи; «Аукцион имён» - один ученик называет любое историческое лицо, имена записываются на доске, комментируются, а другие отгадывают; Игра «Третий лишний» - даны три названия, одно из них лишнее, надо объяснить почему; Игра «Отгадай героя» - учитель даёт характеристику историческому деятелю, а учащиеся должны назвать имя; Игра "Экскурсия").

• написание творческой работы с четкой структурой (планом), художественное слово. Исследовательская работа очень важна в изучении истории и краеведения, развивает внимание и память, но не стоит перегружать урок устной работой, так как детям с ОВЗ эта работа дается трудно, следует проводить ее в игровой форме, которая повысит их внимание и интерес; Иллюстративный материал для смены вида деятельности, использующийся в ходе занятий, который развивает зрительное восприятие, внимание и память ребенка. Творческие проекты. Например, мини-проект «Парад 1941 года в Самаре» был осуществлен при помощи виртуальной экскурсии, которую нашли в интернете, прокомментировали, ответили на вопросы одноклассников учащиеся 9-х классов.

• Аудиал. Например, прослушивание народной музыки.

Использование проектной деятельности, проблемных ситуаций и поисковых вопросов стимулировали проявления любознательности детей, самостоятельный поиск информации, найти интересный факт из жизни своей семьи. Родители с удовольствием включаются в совместную деятельность, оказывают помощь в подготовке к конкурсам. Так, совместными усилиями детей и родителей была выполнена конкурсная работа городского уровня «Рождество в моей семье», ученица заняла 1 место.

Школьный музей состоит из малого зала посвященного Великой Отечественной войне и второго большого зала, который находится в стадии своего формирования. Администрация школы, видя несомненные творческие результаты работы музея, массовую вовлеченность детей и взрослых, выделил для кабинета истории помещение площадью 90 кв.м., в котором проведен ремонт, заказана специальная мебель для экспонатов и работы педагога с детьми, работает передвижная интерактивная доска. Помещение разделено на 4 условные зоны: непосредственно учебная часть с партами, стульями, досками; стилизация русской избы с предметами домашней и деревенской утвари; раздел советского периода (в нем особое место отведено участникам горячих точек – Афганистан, Сирия, Чечня,

СВО – последние в процессе оформления); раздел труженики тыла и ветераны ВОВ жители г. Жигулевска устроен с демонстрационными витринами и стендами, манекенами с одеждой. В музее выделена также рабочая зона для творчества и подготовки экскурсионной группы. Такой кабинет с «живой историей» позволяет организовать эффективную подачу материала, поддерживать интерес обучающихся к музейному делу, дает работу на перспективу.

Музейная педагогика помогает достойно подготовиться к конкурсам и олимпиадам детям с ОВЗ. Хотя подобная работа в музейном пространстве кажется некой игрой, можно сказать точно, что на просторах этого игрового поля прорастут зерна, которые со временем помогут ученикам адаптироваться к социальной среде, определит наиболее важные для каждого из них культурно-ценностные ориентиры, а также сформирует нравственно-патриотическое воспитание ребёнка.

Список литературы.

1. Ашаева, С.В. Формы работы в музее с людьми с ограниченными возможностями // Омский научный вестник. – 2010. – № 4. – С. 219–222.

2. Васильев, В. Музей становится доступным // Музей. – 2008. – № 4. – С. 24–25.

3. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой. М.:ТЦ «Сфера».

НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Чепыжов Андрей Сергеевич,
педагог-организатор
МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара
e-mail: mr.paota@bk.ru

Аннотация. Автор рассматривает различные формы и варианты прочтения народной художественной культуры, традиций и обычаев регионально значимых этносов в контексте воспитания патриотизма и толерантности. В статье освещены практики образовательных организаций, учреждений культуры и деятельность общественности города Самары.

Ключевые слова: патриотизм, толерантность, народная художественная культура, традиции, этническое многообразие.

Процесс глобализации, который идет по всему миру, положительно сказывается на многих сферах жизни человека. Однако там, где глобализация подразумевается как единая система ценностей–происходиткризис. Вследствие этого образуются условия, затрудняющие диалог культур и цивилизаций; возникает социальная поляризация, а такженеспособность старых институтов обеспечить надежную защиту культуры.

Для России – это очень важный вопрос, поскольку сегодня активно растет количество межэтнических конфликтов. Это демонстрирует необходимость формирования у граждан высоких нравственных качеств, среди которых большое значение имеют патриотизм, толерантность, социальная идентичность и др. Значимость этих ценностей и личностных качеств огромна для обеспечения целостности и стабильности многонациональной России. В связи с этим была принята Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан на 2016-2020 годы»[1].

Формирование патриотизма и толерантности обучающихся осуществляются в различных социальных институтах, но одним из наиболее действенных средств можно назвать традиционную народную культуру, ведь она не только расширяет кругозор, дает обширные знания и возможность применять их, но и открывает огромные возможности для непосредственного наблюдения. Почему именно культура народов? Разберем на примере Самарской области.

Однако, перед этим дадим определение «патриотизма» и «толерантности». Интересным термином делится А.А. Терентьев: «Патриотизм – это и гордость за родную страну и родной народ, но это не спесивое самолюбование и не высокомерное отношение к другим народам.» [2:176]. Из этого следует, что патриотизм тесно связан с понятием «межкультурной толерантности» – терпимого восприятия чужеродной культуры, как, в общем, и ее отдельных представителей, иной системы ценностей, другого уклада и образа жизни [3]. Также, стоит отметить, что функции патриотизма и толерантности схожи: это и информационно-ориентировочная, и объединяющая, и коммуникативная, и социализирующая и.т.д.

Работы по патриотическому воспитанию и развитию толерантности среди молодежи осуществляются в семье, дошкольных образовательных учреждениях, школах, ВУЗах и др. Традиционная народная культура в этом ряду институтов занимает особое место, поскольку ее деятельность позволяет учитывать интересы подростков. В свою очень, НХК осуществляет свою работу по следующим при-

оритетным направлениям: воспитание молодёжи в духе уважения к прошлому своей Родины; изучение истории, культуры, традиций различных культур; формирование патриотического сознания у учащихся. Использование современных походов в процессе патриотического и межкультурного толерантного воспитания должны позволить детям по-новому взглянуть на свою страну и народы, проживающих на ее территории, глубже осмыслить личную сопричастность к ее истории и культуре, осознать свою роль в укреплении и развитии содружества культур [4].

Так, на территории Самарской области проживает большое количество этносов, которые веками бок о бок трудятся ради блага и процветания области и всей России. Но вместе с этим, на протяжении длительного времени происходила ассимиляция культур.И на данный момент, каждый выступает за сохранность тех или иных обычаев и традиций.

На помощь в сохранении своей самобытности и культуры приходят дома народного творчества. Они называются по-разному – где-то центры, где-то дома традиционной культуры. Эти центры существуют на всей территории Российской федерации, в том числе и в Самарской области. Одними из таких мест являются центр немецкой культуры «Надежда», татарское общество «Туган тел», еврейский культурный центр «Маккаби», центр испанской культуры «Испанарте» и многие-многие другие. Несмотря на их большое количество, миссия у них одна и та же – это поддержка и сохранение народной культуры, и разработка инноваций, направленные на достижение поставленной цели. Вместе с этим, на базе этих центров происходят различные культурные мероприятия. Вне зависимости от религиозных взглядов, культурно-расовой принадлежности, различные виды досуговой деятельности пользуются большой популярностью среди жителей области.

Другим ярким представителем сохранением народной художественной культуры является этнокультурный комплекс «Парк дружбы народов», созданный по инициативе региональной общественной организации «Союз народов Самарской области». «Парк дружбы народов» объединяет народы, проживающие в Самарской области, представляет их культуру, традиции и обычаи. Это живая площадка для сохранения и развития культурного наследия разных народов. В парке на площади 12 гектаров обустроены 20 подворий, каждое из которых «принадлежит» одному из народов, проживающие в регионе. «Свои» дома получили русские, немцы, белорусы, народы

Дагестана, украинцы, евреи, казахи, таджики, чуваши, татары, осетины, армяне, башкиры, грузины и др. В национальных подворьях воссозданы различные хозяйственные постройки, выставлены этнографические экспонаты, предметы быта, национальные костюмы. И главное – никакой бутафории – только оригинальные предметы, которые использовались в обиходе того или иного народа. И при этом, при строительстве учитывались народные традиции и территориальные особенности возведения жилищ различных народов. Уникальность этого парка еще состоит в том, что он создан на деньги меценатов и общественников: бюджетные деньги не вкладывались. На самой же территории регулярно проводятся различные мероприятия этнографической направленности, фестивали, туристко-экскурсионные программы, и даже научные конференции. Сегодня, Парк дружбы народов становится излюбленным местом досуга для горожан и гостей области, для всех, кто искренне интересуется историей родного края.

И следующие место, о котором хочется написать, это детская библиотека «14 («библиотека народов Поволжья»), которая располагает большим фондом литературы на языках Поволжья. В концепции модернизации интерьера возникла идея создать культурный центр с этнографическим уклоном для детей и взрослых. Особая гордость «Библиотеки народов Поволжья» – ее уникальный дизайн. Здесь представлено пять локаций – самобытных, оригинальных пространств. На литературной палубе «Волгарядом» читатели размещаются в удобных «каютах», в гамаках, а стеллажи с книгами здесь представлены в виде деревянных кораблей белян. Семейная гавань «Печки-лавочки» – это выставочно-информационное пространство с декорированной композицией «Печка», уютными пуфами для чтения, нишами с книжными полками. Здесь сформирована зона для просмотра фильмов, спектаклей, а также площадка для настольных игр и проведения мастер-классов.Медиазал «КомпАС» – это зал с мини-амфитеатром, проекционным экраном, VR-очками, рабочими местами для доступа к электронным ресурсам, которые позволяют проводить разнообразные просветительские мероприятия: лекции, онлайн- и офлайн-встречи с читателями, писателями, чтение книг.Выставочное пространство «Истоки» создано с использованием предметов быта, утвари и одежды народов Поволжья, оно знакомит посетителей с историей, традициями народов. Украшение музейного пространства – интерактивный стол, позволяющий познакомиться с обычаями народов, проживающих в Поволжье, уви-

деть национальные костюмы, предметы быта, узнать их пословицы и поговорки. Мастерская «Волжская артель» – место, в котором проходят различные мастер-классы, лекционно-практические занятия с использованием оборудования: здесь есть швейная машинка, ткацкий станок, 3D-принтер.Сам же енижный фонд библиотеки составляет 35 тысяч экземпляров, среди которых литература на национальных языках народов Поволжья. Здесь представлены не только издания о народах и на языках народов, проживающих на территории Поволжья, но и их традиционные костюмы, предметы быта и другие артефакты. Все экспонаты музея на протяжении нескольких лет собирал коллектив библиотеки. Особая заслуга в этом принадлежит заведующей библиотекой Галине Малиновской. Именно она стала инициатором создания в филиале 14 музейных экспозиций «Русский быт», «Сделано в СССР». Модернизация библиотеки позволила расширить спектр услуг для пользователей: читатели могут воспользоваться бесплатным доступом к электронным каталогам и ресурсам Национальной Электронной Библиотеки, Национальной электронной детской библиотеки и Президентской библиотеки. Кроме того, здесь проводятся дополнительные занятия, мастер-классы. Это уникально, современно, и это подходит детям нашего времени. Данная библиотека не пустеет – родители регулярно приходят сюда с детьми, потому что библиотека стала тем местом, где каждый может проводить свое время в будни и в праздники с комфортом и интересом.

Также, следует отметить государственное казённое учреждение Самарской области «Дом дружбы народов», основной целью которого является формирование этнокультурной толерантности и создание благоприятных условий для этнокультурного развития народов Самарской области. Вместе с этим, здесь также упрочнение общероссийской гражданской идентичности на основе соблюдения прав и свобод человека. В его пространстве проводятся фестивали, конкурсы, концертные и развлекательные программы, театрализованные представления и праздники. Одним из значимых событий, произошедших в «Доме» –это мероприятия, приуроченные к Дню русского языка, организованные в честь Пушкинского дня. На информационном портале о дружбе народов «Все мы – Россия» и в социальных сетях учреждения ежедневно публиковались информационные материалы о празднике, видеоролики онлайн-проекта «Читаем А.С. Пушкина на разных языках», интеллектуальный онлайн-опрос «Фразеологизмы». Онлайн-опрос состоял из 9 разноплановых во-

просов и включал в себя исконно-русские фразеологизмы, которые были связаны с культурой, древними народными верованиями, традициями, обычаями и обрядами русского народа.

Рассмотрев четыре варианта взаимодействия детей с традиционной народной культурой на уровне города, стоит отметить и вклад системы дополнительного образования, детские объединения которой также способны формировать и развивать патриотизм и толерантность по отношению к другим культурам. Одним из ярких примеров подобных коллективов является фольклорный ансамбль «Соловушка» МБУ ДО ЦВР «Парус» г.о. Самара, основанный в 1985 году (руководители Борисенко Н.П., Старостина Т.Л.). За время существования объединения через него прошло не одно поколение учащихся. В основе педагогического подхода, применяемого в образовательном процессе, лежит приобщение детей к великим культурам различных народов Поволжья. Даже несмотря на то, что учебный план реализуемой образовательной программы основан на культуре и традициях русского народа, дети через проектную деятельность погружаются в разностороннее изучение наследия иных этносов, представители которых обучаются в коллективе. Так были рассмотрены обычаи украинцев, чувашей, мордвы; в настоящее время коллектив занимается изучением устоев татарского народа.

Таким образом, мы видим множествоспособов взаимодействия с культурой народов Поволжья для Самарской области, целью которых является формирование толерантности и патриотизма у детей, а вместе с этим – развитие самого творчества. Мы должны сохранять места, ведь именно они – эта часть нашей культуры, котораядарует нам настоящую радость и счастье, словно золотая хохлома, которая несет в себе яркость и эмоции, и именно благодаря этому народная художественная культура живет, и будет жить еще много-много лет.

Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 гг.». - М., 2010. - 10 с.

2. Терентьев, А. А. Социализация молодежи современной России и система образования. / А. А, Терентьев. - Н. Новгород, 2008.

3. Томин В.В. Формирование межкультурной толерантности как фактор продуктивного кросскультурного взаимодействия // Современные проблемы науки и образования. -2015. –№ 1-1.

4. Шик, К. И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации / К. И. Шик. - Пермь : Меркурий, 2012. - 112 с.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРИКОСНИСЬ К ИСТОКАМ»: МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В БИБЛИОТЕЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Шакирова Юлия Сергеевна,
библиотекарь первой категории
МБУК Г.О. Самара «ЦСДБ»
детская библиотека № 14 (филиал)
Библиотека народов Поволжья
email: soliulya@gmail.com

Аннотация: В данной статье представлено описание работы Библиотеки народов Поволжья в рамках краеведческого проекта «Прикоснись к истокам».

Ключевые слова: культурное пространство, народы Поволжья, традиции,продвижение, межкультурный диалог.

В этом году нашей библиотеке исполняется 85 лет. В декабре 2021 года библиотека открылась в статусе «модельной» и стала носить официальное название Библиотека народов Поволжья.

Нас видно издалека, на входе читателей встречают облака из книг и вывеска с логотипом, где изображен дом, внутри него древо жизни. Эти символы встречаются у многих народов Поволжья. У основания древа расположился бумажный кораблик, который символизирует путешествие в детство. Такой логотип у нас встречается и в социальных сетях и на форме работников библиотеки.

Библиотека народов Поволжья – это современное культурное пространство для детей и взрослых. Здесь есть возможность почитать книгу, лежа в гамаке, познакомиться с VR – технологиями, попробовать себя в прикладном искусстве. Каждый читатель сможет здесь найти для себя литературу по душе. Фонд нашей библиотеки включает в себя книги на разных языках народов Поволжья, научные этнографические издания, современную и классическую литературу. Изюминкой нашей библиотеки является не только уникальный фонд. Здесь собраны музейные экспозиции, посвященные многочисленным народам Самарской губернии, которые собираются работниками библиотеки более 30 лет.

Мы гордимся нашими мероприятиями, на которых читатели получают ценные знания о национальном прикладном искусстве, культуре, традициях и этническом разнообразии Поволжья.

Как вы понимаете, такое пространство не может не говорить о народной культуре и не познакомить маленьких читателей с историческими и этническими традициями национальностей, проживающих в Самарской области. Продвижение библиотеки невозможно без сотрудничества с общественными организациями, коллективами, диаспорами, которые сохраняют национальные традиции народов, населяющих наш край. Мы активно сотрудничаем с Домом дружбы народов, городской еврейской национально-культурной автономией «ТарбутлаАм», Самарской областной общественной организацией белорусов и выходцев из Беларуси «Русско-Белорусское общество 2000», Самарским областным историко-краеведческим музеем имени Алабина, Самарской исторической мечетью, муниципальным бюджетным учреждением культуры г.о. Самара «Театр Лукоморье», музеем истории города Самара им. М.Д. Челышова.

В год культурного наследия народов России в библиотеке реализуется проект «Прикоснись к истокам». Мы продвигаем нашу библиотеку не только в соц. сетях, неоднократно на местном телевидении показывали телевизионные сюжеты о мастер-классах и выставках в библиотеке, местные СМИ писали статьи о нашей работе. Мы поняли, что наши мероприятия могут быть интересны разным категориям читателей. Гости библиотеки посетили краеведческие квесты, концерты, пешеходные и интерактивныеэкскурсии, мастер-классы, обзорные экскурсии по выставочному пространству библиотеки. Например, весь сентябрь для наших читателейпроходил этнографический фестиваль «Не скуЧАЙ». В рамках фестиваля проводились лекции, игровые программы, литературные занятия, викторины, мастер-классы, выставки, и даже лекция-дегустация!

Лекции были проведены совместно с Файзулловым Рустамом Ильясовичем (библиотекарь Самарской исторической Мечети, хранитель музея «Жизнь и быт Самарских мусульман XVIII-XX вв.»), Шакуровым Ильясом Гумеровичем (доктор экономических наук, преподаватель Социально-педагогического университета, Верой Ивановной Алексеевой (сотрудник Дома дружбы народов, заместитель председателя общественной организации «Региональная мордовская национально-культурная автономия» Самарской области), Тамарой Ивановной Ведерниковой (доцент кафедры теории и истории культуры, кандидат исторических наук, с ученым званием «доцент»), Павлом Владимировичем Половинкиным (председатель Самарской старообрядческой общины древлеправославной Поморской церкви). Лекции были посвящены истории, традициям и ремеслам наро-

дов Поволжья. На мастер-классах под чутким руководством Юлии Натановны Коган (заместитель председателя Городской еврейской национально-культурной автономии «Тарбутлаам» («Культура народу») ребята учились делать Еврейские часы. А так же в мастерской «Волжская артель» дети и их родители мастерили таджикскую обережную куклу «Лухтак», русскую куклу «Рябинку».Книжные выставки раскрывали красоту и многообразие культуры многочисленных народов. Для маленьких читателей были организованы игровые программы, ребята познакомились с народными играми, прыгали через скакалку в лаптях, бегали в мешках, перетягивали канат, водили хороводы. Так же в форме викторины дети вспомнили народные сказки, отгадывали загадки и узнали место проживания сказочных героев.

Остановлюсь на самых ярких и запоминающихся мероприятиях фестиваля.

Самый большой отклик был у лекции-дегустации. Не секрет, что большинство наших читателей – дети и их родители – сладкоежки. Вкусная лекция «Истории варенья в России» собрала много посетителей. Малиновская Г.Л. и работники библиотеки поделились старинными и необычными секретами приготовления варенья, рассказали о традициях чаепития у разных народов. Часто чай пили с вареньем. Его мы и дегустировали в конце лекции. Для читателей было приготовлено варенье нескольких видов: с клюквой, с малиной, с огурцами, с баклажанами, со свеклой, с вишней, со смородиной и др. Знали ли вы, что любимым вареньем Ивана Грозного было варенье из огурцов? А любимое варенье Брежнева - вишня с грецким орехом. Партнерами мероприятия стали Городская еврейская национально-культурная автономия «Тарбутлаам» («Культура народу») и специальные гости: шеф-повар Константин Тарасов (кошерное кафе «Наше место встречи») и раввин Александр Гольденгерш. Константин подготовил для участников мероприятия национальное еврейское варенье из цитрона и раскрыл особенности его приготовления. Мероприятие прошло на «УРА», не только полезно, но и вкусно.

В завершение фестиваля прошел этнографический концерт, в котором приняли участие народные коллективы Дома культуры «Заря»: ансамбль татарской эстрадной песни «Идель», чувашский ансамбль «Самарен», театр русской песни «Каравай».

В рамках фестиваля было проведено 24 мероприятия, которые посетили 566 человек. Из них были не только жители Самары, но и гости других городов нашей необъятной страны.

Выстраивая межкультурный диалог, мы не только знакомим наших посетителейс традициями и историей народов Поволжья. Эта деятельность способствует укреплению культурных связей народов и народностей, обеспечивается взаимопонимание и познание традиций. Проводя такие мероприятия, мы заявляем о себе не только как о классической библиотеке с традиционным набором услуг, но и как о современном пространстве, где каждый может найти себе занятия по интересам. Мы, работники библиотеки народов Поволжья, как никто другой знаем, что краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек становится востребованной. И поэтому большая часть мероприятий в нашей библиотеке посвящены краеведению: экскурсии, познавательные часы с использованием интерактивного стола, лекции, VR-путешествия по родному краю.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ; КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ; ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, ИНИЦИАТИВЫ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

КВЕСТ-НАВИГАТОР ПРОФЕССИЙ КАК СРЕДСТВО РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ БУДУЩИХ КАДРОВ РЕГИОНА

Байдицкая Любовь Ивановна,
заместитель директора по ОМР
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» городского округа Тольятти,
e-mail: dtdm@edu.tgl.ru

Аннотация: применение квест-технологий в профориентационной работе является универсальной формой работы и может быть использовано в образовательной организации любого типа и вида. В зависимости от появления новых технологий и продуктов в профессиональной сфере содержание и количество профессиональных ситуаций и заданий может изменяться ежегодно, что является одним из преимуществ данной формы работы.

Ключевые слова: квест, навигатор, профессия, профориентация, пропаганда, популяризация, перспектива

В жизни каждого человека профессиональная деятельность занимает важное место. С точки зрения государственных интересов, профориентационная работа с учащимися становится сегодня

основой для развития кадрового потенциала прежде всего в регионе. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации определяет одной из задач «обеспечение персонального жизнетворчества обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний». Ускоряющийся темп изменений в мире, обществе, науке, технике и возрастающая конкуренция на рынке труда требуют от профконсультантов использования новых и оригинальных методов, повышающих эффективность профориентационной работы.

Как показываетпрактика, современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизации новой информации.В настоящее время использование квест-технологии является наиболее эффективным способом интерактивные формы работы с учащимися. Квест с его возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить образовательный процесс, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным для всех участников образовательных отношений.

С января 2019 года Дворец творчества детей и молодежи реализуетпроект «Квест-навигатор профессий», который был включен в управленческий портфель проектовдепартамента образования администрации городского округа Тольятти «Индустриальному Тольятти – обновленные кадры молодых профессионалов».В августе 2019 Дворец творчества детей и молодежи признан Региональной инновационной площадкой в сфере образования (Приказ Министерства образования и науки Самарской области 256-од от 14.08.2019 года).

Основной целью проекта «Квест–навигатор профессий» является: создание условий для информирования, пропаганды и популяризации среди учащихся 10-12 лет востребованных профессий в городе и регионе.

Каждый квест навигатора профессий представляет собой связанный игровой сюжет, внутри которого всегда есть:

- презентация профессии (киноролик, видео, слайд-шоу, мультфильм и т.д.);

- знакомство с представителями профессии;

- подробное описание функционала данной профессии: чем приходится заниматься, зачем, для чего и как;

- насколько востребована данная профессия, в том числе и в будущем. Какие карьерные и материальные перспективы в данной профессии;

- требуемые личные и профессионально важные качества (первичная диагностика);

- практические задания, направленные на «примерку» профессии;

-в каких творческих объединениях, кружках (на курсах) можно получить необходимые профессиональные знания и навыки;

- где можно получить профессию, в каких учебных заведениях, как долго учится.

Основные отличия Проекта в комплексном подходе к профориентации учащихся, а именно в идее создания сетевой формы взаимодействия различных типов организаций, для поиска и реализации новых современных практик по профориентационной деятельности. Комплексный подход направлен на «примерку» профессии и включает в себяпрофтестирование, профконсультирование, встречи с профессионалами высокого уровня и экскурсии на профессиональную «территорию».

Проект «Квест-навигатор профессий» помогает сформировать у учащихся искреннее любопытство и интерес к востребованным профессиям в городе и регионе, раскрыть содержание профессиональных компетенций для сравнения их со своими личными качествами.

Приведу несколько примеров. Проходя квест «Лаборатория здоровья», ребята отправляются в удивительное путешествие в мир медицины, где могут проявить свои знания, наблюдательность, показать умение работать в команде, знакомятся с профессией врача, узнают какими особенностями характера нужно обладать, чтобы стать медицинским работником. Кто же такие IT-специалисты и чем они занимаются? На эти и ряд других вопросов смогут ответить участники квеста «Профессии цифрового будущего». Ребята побывают в роли гейм-дизайнера и создадут свои небольшие компьютерные игры, разрабатывают схемы действий IT-аналитика для решения предложенной задачи, создают макеты интерфейса IT-продукта. Участники квеста «Я-предприниматель» проявляют свои организаторские, коммуникативные, творческие и предпринимательские способности при виртуальном открытии магазинов, кафе и салонов красоты. Знакомство с профессиями и специальностями сферы машиностроительного кластера проходит на станциях «Технология машиностроения». В квесте «Учись учиться» учащимся предоставляется возможность проявить свои организаторские и творческие способности и знания. Ре-

бята вместе с руководителями раскрывают все стороны профессии учителя, педагога дополнительного образования, воспитателя. В рамках квеста «В мире сервиса» ребята узнают о профессиях в сфере сервиса и обслуживания, в модельном агентстве, фотостудии, центре здоровья и красоты, а также в компьютерном сервисном центре.

В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой в 2020 году запланированные мероприятия по проекту проводились в дистанционном режиме на странице МБОУДО ДТДМ в ВКонтакте.

Основные показатели и результатыпроекта:

- 1390 учащихся 10-12 лет, охвачены профориентационными квестами;

- 54% педагогов, вовлеченных в мероприятия по обучению квест-технологиям от общего количества педагогов учреждения;

- проведены 46квестов по направлениямнавигатора профессий;

- разработан Комплект дидактических материалов по профориентации учащихся 10-12 лет;

- выпущено 3 электронных сборника методических материалов по проекту: сборник сценариев квестов профессий современного города-2020; сборник методических рекомендаций по организации и проведению квестов по профориентации учащихся 10-12 лет-2020; сборник профориентационных квест-игр «IT-профессии: программирование» 2021- 2022.

В период 2019-2022 гг. были опубликованы материалы (статьи, тезисы) из опыта работы РИП МБОУДО ДТДМ – 6 публикаций городского и областного уровней.Опыт работы по проекту был представлен на методических мероприятия различного уровня: международного - 2, межрегионального – 2; областного – 4 и городского – 3.

По завершении деятельности РИП функционирование проекта продолжается: разрабатываются новые квесты, используются новые технологии.Квестынавигатора профессий проводятся в каникулярное времяна профильных сменах МБОУДО ДТДМ (охват более250 учащихся).

В 2022 году были проведены мероприятия по диссеминаци инновационного опытаРИП в рамках Городского месячника «В гостях у директора» и «Трансфера сосременных практик между городами Тольятти – Самарой –Москвой».

Список литературы

1. Захаров, Н. Н. Профессиональная ориентация школьников / Н. Н. Захаров. - М.: Просвещение, 2008. - 272 с.

2. Райс, Ф. Психология подросткового и юношеского возраста / Ф. Райс. - СПб.: Питер, 2010. - 269 с.

3. Фадеева, Е. И. Выбирая профессию, выбираем образ жизни / Е. И. Фадеева, М. В. Ясюкевич. - М.: ЦГЛ, 2004.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Кузьмина Светлана Денисовна,
преподаватель
ГБПОУ «Поволжский государственный колледж» г. о. Самара
e-mail: svtl.kuzmina777@gmail.com
Маричев Данила Андреевич,
преподаватель
ГБПОУ «Поволжский государственный колледж» г. о. Самара
e-mail: maricheffdanilaa@gmail.com

Аннотация. В данной статье рассмотрены основные стереотипы обучающихся школ и СПО касательно промышленных предприятий. Для этого были изучены интернет-источники, а также проведен опрос студентов ГБПОУ «Поволжский государственный колледж», обучающихся по профессии «Оператор станков с программным управлением»1 и 3 курса. Нами так же предложен профориентационный проект, направленный на повышение престижа рабочих профессий и специальностей.

Ключевые слова: промышленное предприятие, стереотип, профориентация.

Подрастающие поколение, в большинстве своём, не рассматривает заводы как возможность для трудоустройства. Чтобы найти причины этого, нами было изучено несколько статей в интернете. Мы выделили несколько основных пунктов, которые встречаются чаще всего, а именно:

Неудобный график работы.

Многие молодые люди сетуют на то, что на заводах очень жесткий график работы. По их мнению, условный оператор работает по 12 часов, 6 дней в неделю. Это одна из основных причин, почему

опрошенные студенты не хотят трудоустраиваться на предприятия. На самом деле данное утверждение легко опровергнуть, просто посмотрев на вакансии станочников. Там будут представлены различные графики работы, и, в большинстве своем, они предусматривают 8 часов работы, как и многие другиедолжности. Да, рабочий день начинается в основном с 7 или с 7:30 утра. Но, с другой стороны, если человек раньше приходит на работу, то раньше с нее и уходит. Поэтому в данном случае, это дело привычки.

Тяжелые условия труда.

Здесь говорится про физическую часть работы. Работа станочника, правда, не совсем лёгкая физически. Но здесь дело случая, в основном детали на станках обрабатываются небольшие, в районе 5 килограмм. Также встречаются и тяжелые детали, но на заводах есть много автоматизированного оборудования, которое облегчает работу.Среди студентов первого и третьего курса профессии «Оператор станков с ПУ» был проведён опрос. Первокурсники, еще не проходившие производственную практику, в большинстве своём считают работу станочника физически тяжелой (78%). Однако только 5% студентов третьего курса придерживаются такого мнения после прохождения практики на предприятии.

Низкие зарплаты.

Если верить социальным опросам в интернете, то бытует распространенное мнение о низких зарплатах на машиностроительных предприятиях. Здесь стоит обратиться к сайту вакансий и узнать, какие зарплаты предлагают предприятия Самарской области. Разброс зарплат достаточно велик, но планка не опускается ниже 35 тысяч рублей. По опросу среди выпускников Поволжского государственного колледжа со стажем от 1 до 3 лет,уровень заработной платы колеблется от 70 000 до 120 000 рублей. Это объясняется высокой востребованностью технических профессий. И этот спрос есть не только в России, но и в других странах мира, так как промышленность –одна из важных составляющих экономики любой страны. Также у станочника всегда много работы. Но нужно понимать, что чтобы зарабатывать достаточно, нужно иметь хорошую базу знаний. К счастью, в России много учебных заведений технической направленности.

Стереотип о «грязном» заводе.

Практически каждый второй опрошенный нами первокурсник заявил о том, что он не готов идти работать на завод, так как его смущают санитарныеусловия. С чем это связано?

В первую очередь, такой образ в сознании молодых людей создают знакомые и родственники, заставшие период упадка российской промышленности в 90-х годах. Так, студенты 1-го курса, на вопрос «Считаете ли Вы работу на заводе «грязной» и почему?», отвечали, что согласны, но слышали это от своих родителей, бабушек и дедушек. Во-вторых, силен стереотип в массовой культуре, и до недавнего времени никто не пытался развеять устаревшие представления о заводах. Сейчас же на предприятиях очень высокие требования к организации работы. В России в целом, и в Самарской области в частности, ведется активное внедрение системы бережливого производства, что отражается на внешнем виде цехов и оборудования.

Чтобы у подрастающего поколения не возникало таких стереотипов, мы предлагаем профориентационный проект «Рабочий класс». Он предполагает кураторство промышленных предприятий над образовательными организациями (в нашем случае – школами). Как мы предлагаем реализовать проект?

Первый этап: ответственное лицо. В школе появляется сотрудник, отвечающий за внешнюю связь с предприятием. В свою очередь, такая должность вводится и на заводе.

Второй этап: знакомство с представителем предприятия. Сотрудники завода приходят в школу с информацией о том, что производит завод, как он выглядит, рассказывают о рабочих профессиях. Тем самым закладываются основы представления о промышленных предприятиях и рабочих. Данную работу желательно проводить, начиная с пятого класса.

Третий этап: знакомство с предприятием. Данный этап предполагает систематические экскурсии на завод. На каждой экскурсии рассказывается об отдельной профессии, специальности и учащийся может попробовать себя в этой роли.

Четвертый этап: введение профессиональных составляющих в школьные предметы. Здесь можно предложить следующее:

- уроки труда разделить на несколько составляющих: изучение основ токарного и фрезерного дела, метрологии. Данные занятия можно проводить на базе курирующего предприятия;
- изучение основ технической графики в ходе уроков черчения;
- изучение компьютерного черчения в ходе уроков информатики.

Пятый этап: кружки дополнительного образования. Данные кружки могут включать в себя следующие направления: компьютерное моделирование, CAD/CAM-программирование, программиро-

вание оборудования с ЧПУ. Все направления не требуют обеспечения дорогостоящим оборудованием и могут проводиться в стенах школ. Руководителями данных кружков могут быть представители предприятий.

Шестой этап: олимпиады профессионального мастерства. Привычные профолимпиады для СПО можно реализовать и для школьников 5-11 классов. Проводить данные олимпиады можно как на базе школы, так и на базе предприятия.

Седьмой этап: профильные классы. Открытие школьных профильных 10-11 классов по направлениям «Конструктор», «Авиастроитель», «Метролог», «Металлург» и другие. В рамках профильных классов предусмотренаподготовка школьников к поступлению в вузы на данные специальности.

При внедрении профориентационного проекта «Рабочий класс» не только повысится престиж предприятий, рабочих профессий и специальностей. Самое главное, что благодаря «Рабочему классу», российская промышленность получит заинтересованных и мотивированных работников.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ГБОУДОД ЦРТДЮ «ЦЕНТР СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Селиванова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор ГБОУДОД ЦРТДЮ
«Центр социализации молодежи» г.о. Самара
e-mail: sev1987@bk.ru

Аннотация: В данной статье рассматриваются актуальные проблемы профессионального самоопределения подростков и развитие надпрофессиональных навыков в рамках обучения по дополнительной программе «LIFEEVENT. Жизнь – Событие!».Также автор статьи знакомит с «Атласом новых профессий».

Ключевые слова: глобальные вызовы XXI века, надпрофессиональные навыки, атлас новых профессий, профессиональное самоопределение, педагогические принципы сотрудничества и содружества.

Сегодня захватывающее время для всего мира. Он быстро меняется из-за новых разработок и смелых экспериментов, становится все более открытым – происходит трансформация социальных ценностей, отчуждение поколений, широко используются новые информационные технологии.

Поэтому в условиях современных вызовов необходимо готовить детей и подростков к жизненному самоопределению, развитию их индивидуальности, формированию потребности и готовности к самореализации, именно это отмечается во многих документах в сфере образования.

В этих условиях подрастающему поколению понадобится:

- умение вести переговоры;
- гибкость ума;
- эмоциональный интеллект;
- формирование собственного мнения и принятие решений;
- способность к самообучению.

Поэтому важно чтобы ребята осознанно подошли к выбору своей будущей профессии, стали востребованными в своем регионе, а для этого необходимо быстро ориентироваться в постоянно меняющемся мире.

Самарская область богата яркими событиями и выдающимися достижениями: развивается инфраструктура, привлекаются инвестиции, создаются новые производства, открываются филиалы крупнейших компаний. Регион – это кузнеца кадров, где дети и молодежь получают качественное образование, где каждый может реализовать себя. Губернатор Самарской области Дмитрий Игоревич Азаров подчеркнул в одном из своих выступлений, что«регион заинтересован в том, чтобы, студенты, получив знания, возвращались на родную землю, где могли бы применить свои умения и навыки» [2].

«Вызовы времени» порождают новые требования и к системе дополнительного образования, к его качеству. Поэтому необходимо быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства.

Таким образом, возникла необходимость создать программу дополнительного образования «LIFEEVENT. Жизнь – Событие!», которая направлена на первичную профориентацию и помогает решить

сложную задачу профессионального самоопределения, развивая востребованные современные навыки такие как:

- гибкость ума;
- коммуникативные способности;
- умение договариваться;
- доносить до окружающих свою точку зрения.

В данной программе педагогом предлагается формирование адекватных компетенций через приобщение подростков и молодежи к социальной активности посредством обучения организации и проведению мероприятий.

Программа рассчитана на подростков 14-17 лет. Именно в этом возрасте, когда подростки входят в большую жизнь, необходимо доказать себе и другим, что нужно и можно изменять окружающий мир, дать шанс реализовать себя в деятельности, дать возможность развивать инициативность, творческую индивидуальность, эмоциональное восприятие, воображение, фантазию, организаторские способности.

В основу деятельности педагога ложится принцип содружества и сотворчества. И главная задача, которая стоит перед педагогом, это создать для каждого личную ситуацию успеха.

Спецификой программы является ее комплексный, интегративный характер (взаимосвязь воспитания личности лидера с патриотическим, эстетическим, экономическим, трудовым направлениями воспитательного процесса); практическая направленность; диалог подростка и педагога.

Ускорение прогресса современного общества, глобальные вызовы современности ставят перед молодежью сложные задачи по профессиональному самоопределению, все больше крен профессий смещается в сторону высокотехнологичных гибких производств, интеграции предметных областей, необходимости осваивать все новые и новые компетенции. Подросток должен иметь контурное представление о своем профессиональном будущем.

Работая по программе, ребята знакомятся с «Атласом новых профессий», который предназначен для детей и подростков. В нем дано описание огромного числа профессий. Многие из них требуют не только наличия определенных специфических знаний, сколько компетенций общего характера [1].

Например, эдьютейнмент-продюсер (обучающий и развлекающий продюсер); эковожатый (специалист, который поддерживает инициативные общественные группы, работающие на улучшение

экологии, обеспечивает обмен информацией между ними, помогает организовать общественный контроль производств и мониторинг поведения людей на местах (в городах или деревнях); хед-хантер (человек – посредник между работодателем и работником) и другие.

В программе особое внимание уделено деятельности по развитию надпрофессиональных навыков через организацию креативных мероприятий, поэтому центральное место занимает знакомство с современной профессией event-менеджера. Это специалист, который занимается полной организацией различных мероприятий и праздников.

В настоящее время программа позволила создать дружное молодежное объединение «Live-event». Оно стало базовым коллективом областной программы «Добровольческий калейдоскоп» и принимает активное участие в мероприятиях Центра социализации молодежи.

Здесь каждый может использовать свой творческий опыт, принося радость другим людям. Опыт работы педагога по программе показал, что главным результатом работы являются не только грамоты и дипломы, а то, что благодаря программе формируется эмоционально раскрепощенная личность, умеющая находить общий язык в общении со сверстниками. Это прежде всего целеустремленный человек, имеющий позитивный опыт социально значимой деятельности.

Деятельность педагога дополнительного образования в рамках работы по данной программе связана с определенными рисками и требует постоянного мониторинга рынка профессий, востребованных в регионе.

Мир настолько динамичен, что не всегда возможно предвидеть точную ситуацию на рынке профессий, и поэтому педагоги должны научить детей и подростков способностям быстро принимать решения в режиме многозадачности. А также в своей деятельности педагогу необходимо находить новые формы и технологии в обучении и воспитании, узнавать много новой информации, интересоваться трендами в профессиональной сфере, направленной на обучение и воспитание подрастающего поколения.

Список литературы.

1. Атлас новых профессий [Текст] / [П. Лукша и др.] ; под ред. П. Лукши ; Агентство стратегических инициатив, Московская шк. упр. Сколково. - Москва : Олимп-Бизнес, 2015. - 216 с

2. Дмитрий Азаров студентам: «Нам нужны ваши идеи, взгляды, мысли о будущем региона» 17 ноября 2021 года. / Правительство Самарской обасти . - URL: https://clck.ru/32nqMq.

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В РАМКАХ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Старцева Анна Викторовна,
преподаватель
ГБПОУ СО «*Тольяттинский химико-технологический колледж*
e-mail: asnvik70@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается существующая система профориентационной работы с точки зрения эффективности. Сделан акцент на возможные отрицательные эффекты.

Ключевые слова: профориентация, сетевое взаимодействие, предпрофильная подготовка, билет в будущее.

В настоящее время большинство школьников плохо ориентируются на рынке профессии. При доступе к неограниченному количеству информации в сети Интернет, обучающиеся заняты игрой в приложениях или общаются со сверстниками в мессенджерах и социальных сетях. Для них знакомы профессии, которые «на виду»: учитель, врач, продавец, сотрудник полиции, пожарный, военный, экономист, юрист, IT-специалист… На этом, пожалуй, всё. В лучшем случае, обучающиеся знакомы с профессией родителей.

Существуют центры и организации, которые предлагают свою помощь в профессиональном самоопределении ребенка, но их рекомендации, как правило, размытые и неоднозначные. По этим причинам в 10 класс приходит достаточно большая группа школьников, которые по завершению основного общего образования так и не определились с профессией или профессиональным направлением. А после завершения среднего общего образования они идут в колледжи, где могут попасть только на свободные места.

Одной из причин такого дисбаланса является отсутствие достаточного объёма информации о профессиях: в школах на это не отведено время, родителям некогда, в Интернете искать лень.

Решение проблемы можно найти в сетевом взаимодействии между образовательными организациями.

Одним из направлений является организация предпрофильной подготовки, в рамках которой учреждения среднего и высшего профессионального образования могут познакомить обучающихся со специальностями, по которым готовят студентов. К сожалению, в некоторых случаях курсы предпрофильной подготовки превраща-

ются в формальность. Незаинтересованность педагога, отсутствие яркой наглядной информации значительно снижает эффективность профориентационной составляющей.

По результатам опроса после прохождения курса предпрофильной подготовки «Лаборант-аналитик – главный по качеству» ответы на вопрос «Что больше привлекло Ваше внимание?» распределились следующим образом:

- рассказ о профессии 4,6%
- видеоэкскурсия по лабораториям колледжа 23,2%
- профпроба, которую можно повторить дома 48,3%
- демонстрация эксперимента 26,9%

В этом году вернулась программа «Билет в будущее» в очном формате, которая приостановила свою деятельность из-за пандемии. Основной плюс очной формы в том, что на профессиональные пробы приходят «свои» школьники. При заочном формате из-за разницы во времени на профпробу записывались жители Дальнего Востока, Ямало-Ненецкого автономного округа, Чукотского автономного округа и другие. На долю школьников Самарской области оставалось ограниченное количество мест.

Очная форма проведения позволяет дать возможность школьникам попробовать себя внутри профессии. Во время проведения выражения лиц меняются от испуга (мне доверили реактив?) до интереса (у меня получилось, я могу). На этом этапе начинает появляться мысль: «А может это моя профессия?». Одной из проблем остается постановка вопроса куратором от образовательного учреждения, когда пытаются направить школьника, исходя из интереса к предмету. Т.е. выбор профпробы ставится в зависимость от успеваемости по предмету.

Следующим этапом профориентационной работы стала организация мероприятий самим колледжем:

- День открытых дверей;
- мастер-классы, в том числе выездные;
- Фестиваль химии с участием школьников;
- конкурс профмастерства для школьников.

В рамках данных мероприятий обучающимся общеобразовательных учреждений также предоставляется возможность попробовать себя в профессии.

Ежегодно члены приёмной комиссии задают вопрос: «Как ты узнал о нас и наших специальностях?». Ответы на вопрос распределяются следующим образом:

- по совету родителей 27,8%

- узнал от друга 18,3%
- был на курсах предпрофильной подготовки 21,3%
- был на мероприятиях колледжа 19,3%
- из социальных сетей 13,3%

Таким образом, лидирующую позицию продолжает занимать выбор «по совету родителей». В то же время в последние годы растет доля выбора по результатам курсов предпрофильной подготовки и мероприятий колледжа.

Можно отметить, что система сетевого взаимодействия, включающая курсы предпрофильной подготовки, профессиональные пробы, в том числе «Билет в будущее», мероприятия учреждений среднего профессионального образования, является сравнительно эффективной. Основной проблемой остается взаимопонимание между СПО и общеобразовательными учреждениями, что для наиболее успешного профессионального самоопределения школьник должен попробовать себя в максимально доступном количестве профессий без привязки к предмету. Если будет сделан выбор профессии, то и более осознанным будет обучение в школе.

ПОЗИТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАНИЯ,СЕМЬИ И ОБЩЕСТВА НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ ПОДХОДОВ К ПОПУЛЯРИЗАЦИИ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Тимофеева Анастасия Александровна
педагог-организатор
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ №1 г. Нефтегорска

Аннотация. В данном материале представлен подход к распространению семейных ценностей, как основных векторов становления ребенка и подростка, через создание дополнительных, вторичных, сред, где могут применяться практики и методы работы как с родительской общественностью, так и с подрастающим поколением, где детско-юношеские объединения выступают как эффективное средство социализации детей и подростков и приобщения их к духовно-нравственным ценностям.

Ключевые слова: семья, воспитание, общественные организации, детские объединения.

«Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро», - говорилВ.А. Сухомлинский. Это высказывание как нельзя лучше характеризуют основу, на которой из века в век строятся догмы семейного воспитания.В своих работах выдающийся педагог акцентировал внимание на том, что укрепление семьи является одной из наиболее значимых социальных проблем современности, от ее решения зависит моральный облик молодых людей и будущее развитие нашего общества. Но только ли семья может служить благоприятной средой для развития личности, почитающей сложившиеся устои через призму ценностей и ориентиров, приобретенных в семье? Опыт работы с родителями в условиях современных вызовов подразумевает создание иных подходов, в том числе через взаимодействие с иными образовательными или общественными организациями.

Актуальность данного подхода к воспитанию, где, при участии общественных организаций и детских объединений, субъектами становятся и дети, и родители, является позитивным опытом взаимодействия. Взаимодействие учреждений образования, семьи и общества даёт наиболее полный эффект, когда в процессе сотрудничества каждый реализует свои интересы, свой потенциал, получая при этом успешный опыт популяризации семейных ценностей. Это было подтверждено практическим опытом, наблюдением и анализом.

Уникальность подхода состоит в том, что транслировали позитивные практики семейного воспитания именно молодые юноши и девушки. Они стали теми, кто, познавая основы семейных взаимоотношений родитель-ребёнок, сами несли в общество верные ориентиры, показывая взрослым виды положительных взаимоотношений в семье, где царят мир, любовь и взаимопонимание. Таким образом, подростки учили и учились сами.

Консолидация усилий общества, общественных организаций, учреждений образования, в том числе и дополнительного, в сфере популяризации семейных ценностей и распространения позитивных практик взаимодействия семьи и общества созвучна со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Среди целей и задач Стратегии - поддержка семейного воспитания, обеспечение условий для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей; создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность и работающих с детьми [2].

Кроме того, сегодня развитие воспитания в системе образования предполагает: обновление содержания, внедрение новых форм и методов. Здесь вдохновляющим звеном могут выступить как современные реалии в социуме, так и конкретные общественные организации, способные уловить поток общественных настроений и создать новые методики, технологии через проекты, способные привлечь внимание к определенной проблеме и решить ее, объединив усилия различных институтов.

Общественная организация «Федерация детских организаций Самарской области» в проекте «4 шага к Детству» и акции «Добрая дорога в Детство» заявила о проблеме воспитания«без ремня и наказаний» и профилактики жестокого обращения к детям. Реализация проектов на территории Нефтегорского района Юго-Восточного образовательного округа стала возможной благодаря триаде «Общество -ОО «Федерация детских организаций» - учреждения образования (детские сады, школы, Центр детского творчества «Радуга»).

Данная триада может считаться многоуровневой и включать несколько векторов, в каждом из которых будет своя вариативность методов и действий:

• детские сады - где рассматривается аспект «Родитель в пространстве ребёнка»;

• школы- «Диалог поколений под девизом «Слушать и слышать»;

• учреждения дополнительного образования - «Учить и учиться творить добро».

«Родитель в пространстве ребёнка».Первое направление включает в себя погружение взрослых в позицию ребёнка. В рамках проекта «4 шага к Детству» и информационно-просветительской акции «Добрая дорога в Детство» мамы и папы попадают в мир своих чад. Проходя через специальных интерактивных кабинок, взрослые могли почувствовать себя ребенком, которого могутне только любить. Все участники были ознакомлены со статистикой жестокого обращения с детьми, и напоследок закрепили то, что узнали, позитивным примером. Проблема профилактики воспитания ремнем и криком, существующая в обществе, была поднята общественной организацией и реализованав образовательных учреждениях.

В данном направлении проводились родительские собрания, всеобучи, применялись методики «интерактивных кабинок», «Белая книга», дискуссия и другие. Так как ведущая деятельность ребёнка - игровая, то и родители могли собирать паззлы из социаль-

ных плакатов, шарады с подсказками-подходами к воспитанию, рисовать и клеить коллажи на тему «Моя семья», чтобы закрепить видение положительной картинки семейной жизни. Просмотр социального ролика «Мамы» по итогу встреч проявлял во взрослых ребенка, но такого, который с высоты лет уже сам должен проявить заботу: многим захотелось позвонить своим родителям. И это не может не служить позитивным показателем результативности данного подхода.

«Диалог поколений под девизом «Слушать и слышать». Второе направление для родителей школьников также ориентировано и на детей, которые уже способны в полной мере осознать роли в семье и важность выстраивания диалога, когда подросткам уже кажется, что они знают всё и способны быть практически на равных. Быть добрее друг к другу и быть услышаннымивзрослые и дети учились на дискуссиях, просматривая и обсуждая социальные ролики, а также общаясь в общем кругу, где можно было сделать шаг навстречу и лучше понять близкого человека в процессе тренинга. Здесь уже дети могли проявить себя, изготовив в подарок для родителей семейные куклы-обереги, как символ согласия, взаимопонимания и хранителя доброжелательного отношения взрослых и детей дома, тем самым на мгновение, встав в позицию того, кто проявляет заботу.

«Учить и учиться творить добро».Главными координаторами и реализаторами в данной триаде выступают молодые юноши и девушки, юные добровольцы. Воспитанники молодёжного клуба «Лидер» Центра детского творчества «Радуга» проводили родительские собрания, дискуссии, организовывали техническое оснащение, информационное освещение реализации проектов и мероприятий в СМИ. Но главное, транслируя через себя семейные ценности и собственное видение воспитательных процессов, они учили и учились быть родителями - любящими, понимающими, и детьми - способными доверять опыту старшего поколения, которое воспитывая, желает только добра.

Для всех участников, в рамках проведения родительских всеобучей, было разработано методическое пособие «Диалог вместо упреков и наказаний» и тематические наклейки на память.Но самое главное, что получили родители, дети, подростки-организаторы - бесценный опыт и осмысление роли семьи.

В.А. Сухомлинский сказал: «Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» [1, с.37]. В свою очередь, можно добавить: та среда, где создают атмосферу семьи, преумно-

жающую добро, и где учат основам воспитания и диалога поколений, способная трансформировать общество с большей скоростью и синергетическим эффектом.

Школымам, академии добрых пап пока не созданы, хотя воспитание ребенка - это целая наука. Только учатся ей зачастую, идя методом проб и ошибок, результатом чего является ребенок, а в будущем - личность, гражданин общества. Данный подход - лишь одна из вспомогательных форм взаимодействия семьи, общества, общественных организаций и образования. По-прежнему важными в семье остаютсяи будут оставаться традиции, культура, высокий уровень духовности и нравственности, любовь, уважение и взаимопонимание. Именно поэтому необходимо больше проектов и технологий, способных через консолидацию усилий различных институтов выявлять в каждом человеке только самое доброе, строить семьи, отражающие лучшее, светлое, вечное.

Список литературы

1. Сухомлинский, В. А, Родительская педагогика / В. А. Сухомлинский - М.: Просвещение, 1978. - 116 с.

2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

3. Воспитание у школьников семейных духовно-нравственных ценностей / О. В. Станкевич, С. В. Кущенко, Е. П. Прокудина [и др.]. -Молодой ученый, 2017. - № 39 (173) - 98 с.

ДЕТСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ – ВОСПИТАНИЕВ ЕДИНЕНИИ С СУДЬБОЙ СТРАНЫ. ОТ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ДО НАШИХ ДНЕЙ

Тимофеева Анастасия Александровна
педагог-организатор
ЦДТ «Радуга» ГБОУ СОШ № 1 г. Нефтегорска

Аннотация. В статье рассматривается создание новых воспитательных форм на традициях отечественного образования, активизация гражданской активности обучающихся через единение с исторически сложившимися цен-

ностями и традициями детского общественного движения в России.Автор материала представляет опыт реализации интерактивно-просветительского проекта «100 секретов Пионерии», разработанного на базе Центра детского творчества «Радуга» ГБОУ СОШ 1 г.Нефтегорска.

Ключевые слова: воспитание, общественные организации, детские объединения, Всесоюзная пионерская организация, дополнительное образование, педагогически проект, акция.

В соответствии с нормативными документами приоритетами государственной политики в области воспитания являются: создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности; формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России; поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания.

С целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России мы предлагаем свои формы и игровые технологии внутри педагогического проекта. Это возможно, благодаря ориентирам на содействие разработке и реализации программ и проектов воспитания обучающихся в атмосфере уважения детей друг к другу, к семье и родителям, учителю, старшим поколениям, в том числе, на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей.

Актуальность исследований и реализации мероприятий заключается в улучшении условий для эффективного взаимодействия детских и иных общественных объединений в целях содействия реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей; привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих, спортивных и благотворительных проектах, в волонтерском движении.

Наиболее значимые результаты проекта были объединены в категории: 1) методические и 2) воспитательно-ценностные (реализация творческого потенциала детей, активизация гражданской позиции, развитие интереса к социально-полезной общественной деятельности, создание ситуации осознанности связи с историческим прошлым своей страны). Смысловое содержание отражено в материале далее.

Дополнительное образованиеоткрывает большой простор для выбора форм, технологий, методов воспитания и становления подрастающего поколения. Некоторые из них могут создаваться даже

на стыке эпох, объединяя в себе наследие прошлого и перспективные методики будущего. Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности – задача не новая. В сфере дополнительного образования накоплен большой опыт, а, как известно, новое – это хорошо забытое старое. Или не забытое?

2022 год – юбилейный для Всесоюзной пионерской организации и детского общественного движения в России.Историческое наследие пионерской организации во многом созвучно с современными реалиями, и его необходимо сохранить и адаптировать через поддержку детских общественных объединений и инициатив.

Сегодня и всегда воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет. Создание новых воспитательных форм на традициях отечественного образования особенно актуально.Согласно нормативным документамприоритетным в государственной политике в области воспитания является чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Это создает благодатную почву для проектов, мероприятий, акций, направленных на обращение к опыту прошлого. Одним из таких стал интерактивно-просветительский проект «100 секретов Пионерии», разработанный на базе Центра детского творчества «Радуга» в 2021-2022 учебном году.

Основная педагогическая задача проекта – активизация гражданской активности обучающихся в единении с исторически сложившимися ценностями и традициями детского общественного движения в России. По типу проект является игровым и практико-ориентированным. Совокупность мероприятий для достижения целей проекта представлена через этапы: многоступенчатая акция-марафон и слёт.

Акция-марафон как форма позволяет увлекательно рассказать о самом главном, расширяя кругозор детей и подростков, активизируя гражданскую позицию. Узнавать – действовать по примеру пионеров – анализировать – создавать своё (Рис.1). В основе акции – поступательное погружение через игру в историю пионерского движения и активизация детского потенциала внутри малых коллективов – команд, следующих по маршрутам, так как деятельность Всесоюзной пионерской организации была связана с движением той пионерской жизни по точно проложенным маршрутам к большой цели.

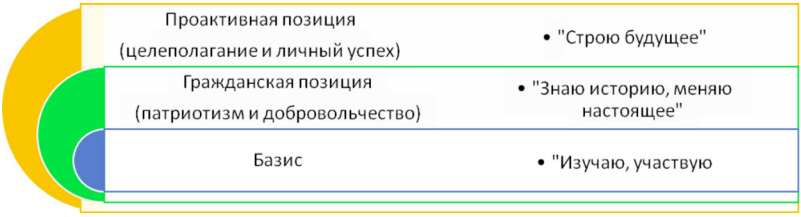


Рисунок 1 «Смысловое содержание Акции»

Вторая форма реализации – районный слёт «Мы – дети нового века», посвященный 100-летию Пионерии. На слёте были подведены итоги Акции, школьники лично могли пообщаться с ветеранами пионерского движения. Все участники оставили послание активистам 2072 года, что сталокак формой рефлексии, так и заветами юного гражданина. На таких мероприятиях, знакомясь с историей, подрастающее поколение проникнется уважением к историческому прошлому пионерского наследия, которое воспитало не одно поколение патриотов своей страны.

Всего в мероприятиях приняло участие более 100 детей, вместе с ними педагоги, представители старшего поколения. Кроме очных участников и зрителей, также аудитория сторонних наблюдателей – подписчики аккаунтов в социальных сетях, где освещались мероприятия.

Проект «100 секретов Пионерии» отвечает современным запросам государства и общества на модернизацию педагогических методик в области воспитания: мы предлагаем свои формы и игровые технологии, основанные на ценностях пионерского прошлого и реализуемые в атмосфере уважения детей друг к другу, к семье и родителям, учителю, старшим поколениям, в том числе, на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей.

19 мая 2022 года, в день 100-летия Всесоюзной пионерской организации был внесён законопроект о создании общественного движения детей и молодёжи «Большая перемена», которое должно стать самым масштабным в России. Подобные движения востребованы: необходимо создавать условия для развития лидерского и творческого потенциала детей; привлекать детей к участию в социально значимых, познавательных, творческих, культурных, краевед-

ческих, спортивных и благотворительных проектах, к самореализации в волонтерском движении.Проекты, технологии, мероприятия, созданные на основе сложившихся воспитательных традиций, созвучных с историей России и детского общественного движения, будут особенно актуальны. Это кладезь лучшего, светлого, вечного, основанного на ценностях добра и справедливости, патриотизма и гражданственности.

Дополнительное образование – пространство экспериментов, здесь возможно всё, даже путешествие во времени: в прошлое, к истокам пионерского детства, и в будущее, с теми, кто будет строить его уже совсем скоро для череды следующих поколений. Будущее начинается здесь и сейчас- через воспитание в единении с судьбой своей страны на традициях, истории российского общества и ценностях счастливого детства. Сохраняем традиции, стремимся в будущее!

Конференция
ОБУЧАЮЩИХСЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ

ЯВЛЕНИЕ СИНЕСТЕЗИИ КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЧЕЛОВЕКОМ РЕАЛЬНОСТИ И РЕСУРС ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Ивашечкина Алёна
МБУ «Школа № 94», г.о. Тольятти, 11б класс
e-mail: a.ivashechkina.05@bk.ru
Руководитель:
Азарова Светлана Георгиевна,
учитель курса «Индивидуальный проект»,
педагог-психолог МБУ «Школа № 94»,
г.о. Тольятти
e-mail : svetazara12@yandex.ru

Аннотация. В статье представлены основные понятия и виды психологического явления синстезия, описан интроспективный синстезический опыт автора, а также представлены практические опыта погружения респондентов в синестезические практики, сделаны выводы о малоизученности данного явления, и вместе с тем возможность использовать его как метод актуализации творческих способностей человека.

Ключевые слова: синтестезия, ощущение, восприятие в психологии, ассоциации, кросс-активация

Множество людей, живущих на нашей планете, даже не догадываются о том, что среди них есть особенные, которые наделены необычным и очень полезным даром - явлением синестезии. Явление

синетсези и известно в психологии как одно из свойств процесса ощущения. Однако, у ряда людей данное явление становится ярко выраженным, позволяющим им по-особенному ощущать окружающий мир. Для синестетов – людей, обладающих синестезией, применение её в обычной жизни уже вошло в привычку, но у других, обычных людей это вызывает удивление, интерес, а иногда даже негодование: «Почему у тебя понедельник красного цвета, как это так?» или «Почему ты это видишь, а я нет?». Проблема исследования: что такое синестезия и как она помогает человеку ориентироваться в обычной жизни. Объект исследования: феномен синестезии, синестеты – люди, обладающие синестезией.

Цель: на примере экспериментов с явлением синестезии показать, что каждый человек ощущает явления индивидуально, однако может развить способность к цветовому восприятию. Задачи: изучение статей, музыкальных произведений и научных исследований профессоров в области психологии ощущений; доказать, что синестезия очень полезна для применения в жизни и каждый человек, при желании, сможет воспринимать нематериальный мир с помощью цветов.

Практическая значимость: появление новых возможностей в развитии человека, синестезия позволяет понять индивидуальность ощущений человека.

Актуальность работы:

1. Изучение подобных явлений помогает проникнуть в тайны работы человеческого мозга и разобраться с загадками нашего сознания.

2. Тема актуальна для творческих людей, так как она может открыть новые направления в искусстве.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный эксперимент, когнитивно-феноменологический анализ.

Синестезия– феномен восприятия/ощущения, при котором в результате особенностей в работе мозга разные сигналы и чувства смешиваются, дополняют друг друга и сливаются в единое ощущение. То есть, это явление, при котором человек воспринимает символы, буквы, числа, дни недели, имена и т.п.благодаря цветовой палитре. Также, синестезия распространяется и на другие ощущения и представления: цвет, звук, вкус, запах, форму, объём и прочее. Дополнительные ощущения приходят ассоциативно.

Кузин В.С. дает такое определение: «синестезией называют переход от одного вида ощущений в другой и получение на основе такого слияния ощущений единого оригинального ощущения» [2, с. 108].

В мире около 4% людей – синестетов. В основном, синестезия наблюдается у женщин. Синестеты– это люди, которые с рождения приобретают дополнительные навыки (окрашивают музыку в цвета,чувствуют вкус слов и многие другие примеры) благодаря особенностям работы мозга. Такие известные личности, как Владимир Набоков, Ван Гог, Николай Римский-Корсаков, Ференц Лист и Василий Кандинский являлись синестетами.

Синестеты сами не замечают, как их необычные способности облегчают их практическую жизнь. Например, чтобы не забыть важную дату, они окрашивают её в определенный цвет. Или, при выборе подарка на день рождения, синестеты могут учитывать даже цвет ауры близкого человека.

Феномен синестезии известен с начала XVIII века. Его изучение и практическое применение опиралось на частные гипотезы, поэтому на сегодняшний день не существует единой теории и подходов к изучению явления. Синестезия, как аномальное явление встречается крайне редко. На данный момент она изучается в сферах психологии и медицины. Синестезиюне относят к психическим расстройствам и нарушениям работы мозга – её называют особенностью восприятия или нейрологическим феноменом.

Так как синестезия – это разноплановое явление, встречающееся во всех сферах человеческой жизни, то и разновидностей у неё достаточно много.

1. Графемно-цветовая категория. Она позволяет представлять буквы, знаки, символы, даты и многое другое в определённых цветах. Например, буква «А» у 99% синестетов красного цвета.

2. Музыкально-цветовая категория. К каждому звуку приписывается определённый цвет. Например, звук трубы окрашивается в медно-жёлто-красные оттенки, благодаря его наполненности и объёмности.

3. Лексико-вкусовая. Вкусовые ощущения накладываются на слова. Например, имя лучшего друга на вкус, как что-то сладкое или наоборот – солёное.

4. Кинестетико-слуховая. Способность слышать звуки при наблюдении за движущимися объектами. Например, извержение вулкана можно проассоциировать с Симфонией №5 Бетховена.

5. Акустико-тактильная. Ассоциация звуков с тактильными ощущениями.

6. Пространственно-временная. Восприятие времени – дней недели, месяцев, минут и часов – в виде определённых фигур или точек в пространстве.

7. Зеркальная. Синестет чувствует физические ощущения другого человека.

8. Порядково-лингвистическая персонификация. Восприятие цифр и букв как образов, предметов, животных и людей.

9. Аурическая. Выражается в восприятии людей в определённой цветовой гамме. Например, аура Ван Гога представлена такими цветами, как охра, оранжевый и небесно голубой.

10. Связана с наложением эмоций на звуки. Например, звуки классического оркестра вызывают тоску и печаль.

Знаменитый композитор Ференц Лист однажды шокировал музыкантов веймарского оркестра просьбой «играть чуть менее розово» – видимо, не понимая, что не все разделяют его восприятие звука.

Данное явлении возникает, судя по одной из версий, когда проводящие нервные пути в мозге синестета по каким-то причинам теряют миелиновую оболочку, которая играет роль изолятора и предотвращает рассеивание нервных импульсов. В результате, нейроны, отвечающие заразные чувственные впечатления, начинают спонтанно обмениваться электрическими импульсами и в сознании человека возникают странные взаимосвязи между ощущениями. По второй версии, в раннем детстве все мы были синестетами: в мозгу младенца гипотетически могут существовать «нейронные мостики», поддерживающие связи между разными органами чувств. И если гипотеза верна, то цвета, образы, звуки и запахи в восприятии малыша слиты в одно насыщенное, хаотическое целое– но с возрастом эти связи разрушаются и наши ощущения становятся более четкими. А у не большого процента людей эти «мостики» сохраняются на протяжении всей жизни.

Существует гипотеза– модель кросс-активации. Между двумя смежными зонами коры головного мозга, отвечающими заразные ощущения, происходит перекрестная активация. Например, зона, ответственная за восприятие геометрических форм, попадает в зависимость от области, отвечающей за восприятие звука. Это может происходить из-за возникновения аномальных связей между нейронами или неправильной работы нейротрансмиттеров. Из данной версии следует, что синестезия– врожденное качество человека, вызванное мутацией генов. И может передаваться по наследству– что подтверждает биография В.В. Набокова: цветовое восприятие букв он унаследовал от матери и передал своему сыну.

Автор статьи является синестетом. Когда автору было 7 лет, мама обратила внимание на то, что конкретные цифры и буквы ре-

бенок ассоциирует с конкретными цветами, тем самым быстрее их запоминает. Синестезия здорово помогает в запоминании школьного материала или какого-то важного мероприятия. Цветной слух может пригодиться на уроках хора или сольфеджио, для лучшего запоминания нотной партии или слухового диктанта.

Практический эксперимент, связанный с цветовым восприятием нематериального мира. Мы попросили 7 человек в возрасте от 16 до 17 лет проиллюстрировать те или иные чувства, а также музыкальные произведения. Был задан определенный регламент, и предложены различные средства для рисования.

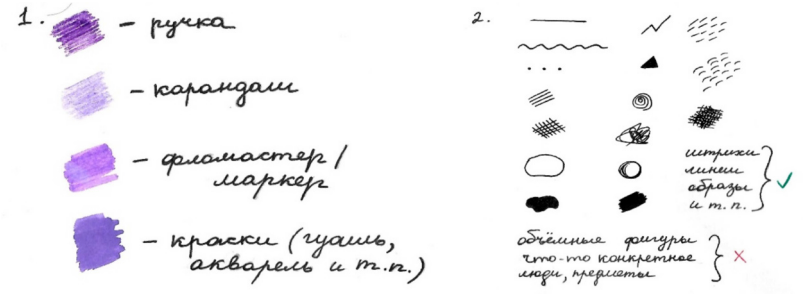


Рис. 1. Материалы и штрихи

Задание 1 для первой пары участников: Чувство любви к жизни

Участник 1

Участник 2

Сходства: работы написаны красками, использованы яркие и насыщенные цвета

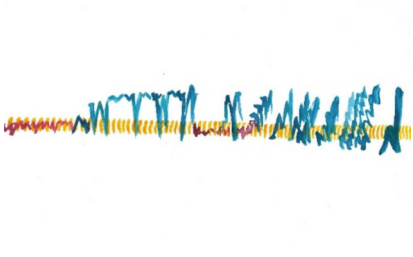
Различия: цветовая составляющая

Почему участники эксперимента выбрали именно такие цвета для выражения чувства любви к жизни? Цветовые ассоциации, связанные с данным чувством, первого респондента: Жёлтый - цвет радости, Зелёный – цвет природы, цвет жизни, Красный – цвет любви, и, в то же время, цвет тревоги, Голубой – цвет спокойствия, мира, Оранжевый – цвет сочности, яркости, Фиолетовый цвет вызывает непонятные ощущения, но также является частью работы участника

Цветовые ассоциации, связанные с данным чувством, второго респондента: Жёлтый и оранжевый – цвета счастья, радости, Чёрный цвет – неудачи, негативные моменты жизни, Малиновый – цвет любви, Синий цвет – трудности, связанные с обучением, личностным развитием, Зелёный – цвет жизни

Задание 2 для первой пары участников: Респондентам был представлен фрагмент из музыкального произведения Антонио Вивальди под названием «Танго смерти».

Участник 1



Участник 2

Участники эксперимента не знали заранее название и настроение произведения, так как это могло изменить их цветовое видение. Сходства: Резкость линий, Холодные оттенки.

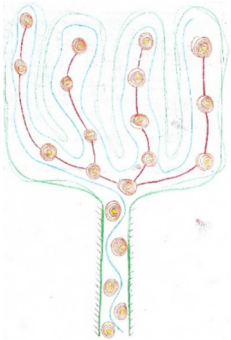
Цветовые ассоциации, связанные с данным музыкальным произведением, первого респондента: Синий – глубокий цвет, цвет разума, обдуманности, Фиолетовый и малиновый цвета – накал, пик эмоций, раздражимость.

Цветовые ассоциации, связанные с данным музыкальным произведением, второго респондента: Малиновый – напряжённость, недосказанность, Синий – отрицание, отчаяние, призыв о помощи, ярость, Охра – дополнительный цвет, выражает длительность мелодии

Задание 2 для пары участников: Респондентам был представлен фрагмент из сюиты Эдварда Грига “Пер Гюнт” под названием “Утро”.

Участники эксперимента не знали заранее название и настроение произведения, так как это могло изменить их цветовое видение.

№ 1



№ 2

Сходства: Яркие цвета, Плавные линии

Различия: Использованы разные материалы. Первая работа написана красками, а вторая карандашами.

Цветовые ассоциации, связанные с данным музыкальным произведением, первого респондента: Голубой цвет – лёгкость, Малиновый и розовый – тепло, уют, Жёлтый – счастье, Зелёный – спокойствие

Цветовые ассоциации, связанные с данным музыкальным произведением, второго респондента: Зелёный – жизнь, природа, Жёлтый – радость, солнце, Голубой – спокойствие, Оранжевый – яркость, Красный – кульминация, разносторонность

Респондентам также давались задания с выразить с помощью линий и цвета чувство гнева, чувство счастья, чувство безысходности, был представлен фрагмент из сборника Иоганна Себастьяна Баха «69 духовных песен и арий»– «Komm, süßerTod, kommselgeRuh» (дословный перевод: «Приди, сладкая смерть, приди, благословенный покой»),

Респондентам также был предложен опрос, результаты представлены в диаграммах.

Диаграмма 1

Почему большинство участников эксперимента за основу работы взяли такой материал, как краски? По результатам опроса, большинство испытуемых выбирали основным материалом для работы именно краски, так как: краски удобнее смешивать в процессе рисования; они более точно выражают весь спектр эмоций участников; красками, по сравнению с другими материалами, удобнее и быстрее рисовать фон; выбранные линии и узоры в данных работах участников не играли важной роли в эксперименте, так как он заключался в сравнении цветового восприятия участников.

Вывод по практическому этапу. Исходя из проведённого эксперимента, можно ещё раз убедиться, что видение каждого участника индивидуально, так как синестеты ощущают вещи по-разному и единого правильного не существует. Также, можно сделать выводы о том, что каждый из нас отчасти является синестетом. Участники эксперимента выполняли такое необычное и достаточно непростое задание впервые и справились с ним каждый по-своему.

Таким образом, синестезия – это необычное «преимущество» обычного человека. В настоящее время синестезия активно изучается, ведутся ее серьезные лабораторные. Однако, несмотря на это, синестезия все равно пока что остается феноменом, до конца не раскрытым и не изученным. Дело в том, что наличие у человека синестезий оказывает влияние на некоторые психические процессы помимо ощущения и восприятия. И какие влияния действительно имеют место, а какие – ассоциативные явления. Также в ходе эксперимента представилась возможность выявить в элементы творческих способностей, а также индивидуальные различия респондентов.

Список литературы

1. Варламова, Д. Что такое синестезия и почему синий цвет может пахнуть малиной?. - URL: https://theoryandpractice.ru/posts/7428-chto-takoe-sinesteziya-i-pochemu-siniy-tsvet-mozhet-pakhnut-malinoy

2. Кузин, В.С. Психология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: АГАР, 1997.

3. Лучко, А. Всё о синестезии: Люди, которые нюхают буквы и слышат цвета Каково быть синестетом. - URL: http://www.lookatme.ru/mag/how-to/inspiration-howitworks/206765-synaesthesia

4. Общая психология: Учебно-методическое пособие / Под. общ. ред. М.В. Гамезо.- М.: Ось-89, 2007.

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКИХ КАЧЕСТВ У ПОДРОСТКОВ (на примере деятельности молодёжного объединения «Беспокойные сердца» на базе МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»)

Муренина Анастасия,
учащаяся 9 класса
МБОУ Школы № 120 г.о. Самара
e-mail:mnggenvy12@gmail.com

Аннотация. В статье рассмотрена проблема формирования лидерских качеств у подростков в рамках деятельности организаций дополнительного образования и молодёжных объединений. Особое внимание уделено сравнению декларируемых программных установок воспитательной деятельности с их практической реализацией на примере работы молодёжного объединения «Беспокойные сердца», действующего на базе МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»».

Ключевые слова: лидер, лидерство, лидерские качества, молодёжная организация, организация дополнительного образования

Проблема лидерства очень остро стоит в современном мире. Наблюдая сегодня за политической жизнью, мы видим, как от деятельности того или иного лидера зависят судьбы не только людей, но и всей планеты. Многие великие люди размышляли о феномене лидерства. «Кто повторяет старое и узнает новое, тот может быть

предводителем», - писал Конфуций. Вовенарг Люк де Клапье, французский писатель, считал, что, если «хотите подчинить себе других – начинайте с себя». Очень образно описал роль лидера в обществе Наполеон Бонапарт: «Войско баранов, возглавляемое львом, всегда одержит победу над войском львов, возглавляемых бараном»[1].

Слово «лидер» происходит от английского «lead» (вести). Значит, лидер – это ведущий, идущий впереди. Иными словами, лидер – это личность, за которой все остальные члены группы признают право брать на себя наиболее ответственные решения, затрагивающие их интересы и определяющие направление и характер деятельности всей группы.

Лидерами могут быть не только взрослые, но и подростки. Конечно, каждый подросток в силу своих возрастных особенностей хочет быть в центре внимания, стать самым лучшим, добиться успеха и признания своей значимости окружающими. И среди подростков идет борьба за место лидера. Но не каждый может стать им, ведь для лидерства нужны определённые личностные качества.

К лидерским качествам можно отнести:

• чувство перспективы: умение видеть то, к чему нужно стремиться, в каком направлении двигаться и как - хотя бы в принципе - достичь цели;

• аналитический склад ума, т.е. удерживая цель в поле своего зрения, хороший руководитель может разбить ее на промежуточные этапы, чтобы выработать управляемые шаги;

• эмоциональная вовлеченность в деятельность, убеждённость в правильности собственных действий и способность заражать этой убеждённостью окружающих;

• заинтересованность в жизнедеятельности коллектива – подросток интересуется жизнью и деятельностью своего коллектива, пропускает через себя все успехи и неудачи коллектива, проявляет интерес ко всему, что касается коллектива;

• готовность взять на себя ответственность;

• настойчивость - никогда не сдаваться, в случае неудачи предпринимать новые попытки;

• терпение - умение ждать подходящего момента, не спеша продумывать все последующие шаги;

• постоянный самоанализ: лидер анализирует все происходящее, проецирует себя через коллектив: совершил и намеривался совершить, закрепляет позитивный опыт, негативный опыт расценивает как урок и выходит на позитивное последействие.

Можно ли сформировать лидерские качества и способности? Ответ на этот вопрос неоднозначен, как и ответ на вопрос «Лидером рождаются или становятся?». Задатки лидера есть у многих, однако не каждый взрослый человек или подросток обладает лидерскими способностями. Именно подростковый возраст является наиболее благоприятным периодом развития лидерских качеств, т.к. на этом этапе формирования личности возрастают возможности человека усваивать и закреплять на практике сложные нравственные нормы, интенсивно формируется «Я-концепция», увеличивается стремление к самоопределению. В последнее время перед организациями дополнительного образования поставлена задача взять формирование лидерских качеств у подростков под свой контроль и создать на своей базе соответствующие группы или общественные организации.

Одной из таких организаций является молодёжное объединение «Беспокойные сердца», базирующееся на базе МБУ ДО «ЦВР «Крылатый»». Объединение было организовано изначально как комсомольский штаб в 1970-80-х годах. Сегодня оно объединяет старшеклассников самарских школ и реализует общеразвивающую программу «Успех», одной из целей которой является формирование лидерских навыков поведения.

Среди заявленных в программе[2] видов деятельности старшеклассников на занятиях можно выделить несколько видов. Во-первых, это коммуникативная деятельность, реализуемая посредством таких форм как беседа, речевые тренинги, устный анализ и дискуссии. Очевидно, что во время таких занятийучастники должны работать коллективно, вместе с педагогом. Предполагается активное выдвижение ими идей, различных точек зрения и их аргументация. Второй вид деятельности будущих лидеров – игровая. В программе указаны интерактивные и игровые формы занятий, проведение марафонов, конференций, круглых столов, семинаров, дискуссий, дебатов, диспутов, ток-шоу и т. д., направленных на взаимодействие между детьми и проявление их лидерских способностей.

По субъекту деятельности программа включает в себя групповую и индивидуальную деятельность. В первом случае запланированы устные решения ситуативных проблем, выдвижение совместных планов действий, работа над общим проектом. Коллектив делится на малые группы, ведется совместная работа над конкретно заданной темой. Это может быть бизнес-план или игровая ситуация. При индивидуальной работе используются упражнения, направленные на совершенствование навыков монологичной речи, устный ана-

лиз в конце занятия, анкетирование, аргументация личного мнения. Предусмотрены психологические тесты, направленные на получение детальной информации о действующей самооценке подростка, которые должны проводиться несколько раз в процессе реализации программы. Это делается для сравнения и оценивания результата влияния занятий на формирование личности подростка.

Безусловно, эффективность участия подростка в лидерской программе «Успех» зависит и от его первоначальных данных. Такие факторы какширота кругозора, стремление стать лидером, способностьусваивать информацию, готовность раскрывать себя и выходить из зоны комфорта значительно влияют на достижение поставленной цели.

К сожалению, не всегда теоретические программы совпадают с реальностью. Опираясь на личный опыт участия в реализации программы «Успех» в качестве потенциального лидера, могу провести сравнительный анализ декларируемых методов с реализуемыми на практике. Некоторые подходы к подготовке будущих лидеров показались мне устаревшими и тривиальными. Например, психологические вводные тесты явно составлялись без учёта современных реалий. За их основу брались уже готовые шаблоны, созданные в конце XX века. Анализ результатов сводился к механическому подсчёту выбранных вариантов ответов и его соотнесению со стандартными ключами. Многие теоретические основы оказались далеко не новыми, достаточно примитивными и поверхностными по содержанию. Так, участникам в форме лекции зачитывалось определение лидера, но полностью отсутствовала рефлексия этого понятия. Положительный опыт работы лидера рассматривался на примерах литературных героев (особенно озадачили с этой точки зрения сказочные персонажи) или в процессе моделирования ситуации. А вот знакомство с реальными современниками, их достижениями и ошибками, полностью отсутствовало. Хочется особоотметить, что групповых занятий проводилось значительно больше, чем индивидуальных, что показалось странным, так как лидерские качества формируются исходя из личного опыта и в ходе индивидуальной работы над собой в первую очередь.

Ещё одним недостатком реализации программы по воспитанию у подростков лидерских качествявляется отсутствие умолодёжного объединения «Беспокойные сердца» собственных социальных сетей, в которых бы подробно освещались планы работы на год или же размещались посты с фотоотчетами о проходящих в настоящее вре-

мя тренингах. На самом деле в социальной сети «ВКонтакте» у группы «Беспокойные сердца» существует две страницы. Но одна из них не ведётся уже с 2014 года, так как на ней выкладывались только фотографии с летней смены в лагере. Вторая же больше освещает публично проводимые мероприятия (в основном развлекательного характера: балы, арт-кафе), на которые приглашаются ученики разных школ. Всё это слабо связано с работой лидера в том контексте, который был изначально заявлен. Да и в целом, в интернете достаточно мало информации о данном проекте. Минимум интервью и комментариев учеников порождают сомнениях в успешной реализации программы лидерского обучения. Если организация дополнительного образования поставит перед собой задачу формирования лидерских качеств у подростков, то нельзя подходить к этому вопросу формально

Литература:

1. Настольная книга лидера: Из опыта работы штаба «Беспокойные сердца» / Автор-сост. Г.В. Каледа. – Самара: ООО «Офорт», 2008 – 211 с.- URL : https://clck.ru/32KJeE

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Успех» (Молодёжная организация «Беспокойные сердца») / Автор-сост. Г.В. Каледа. – Самара, 2019.- URL : krilatiy.ru/files/USPECH.pdf

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РОБОТОТЕХНИКИ

Тараканова Полина,
студент ГБПОУ СОЧГК им. О. Колычева г.о. Чапаевск
e-mail: Polinatarakabova@yandex.ru

Аннотация. Данная статья рассматривает исследование, которое было посвящено обоснованию и экспериментальной проверке организации образовательной робототехники, с использованием конструктора LEGO, в развитии технического мышления у детей старшего дошкольного возраста. В ходе проведения исследования решались задачи об изучении методической и психолого-педагогической литературы по теме исследования, о проведении педагогической диагностики уровня развития технического мышления у де-

тей старшего дошкольного возраста, о разработке и апробировании конспектов непосредственно образовательной деятельности, направленных на развитие технического мышления у детей старшего дошкольного возраста, анализ результатов опытно-практической работы.

Ключевые слова: мышление, техническое мышление, старший дошкольный возраст, развитие технического мышления детей старшего дошкольного возраста, конструктор LEGO, игры с LEGO.

Мышление - одна из форм ориентировки. Специфические особенности мышления, как отмечает П. Я. Гальперин, состоят не в том, что оно есть деятельность по решению задач «в уме», а в том, что эта деятельность регулируется ориентировкой в понятийной форме, открывающей субъекту новую действительность, благодаря чему и становится возможным решение «мыслительных» задач [3, с. 24].

Существует несколько подходов в классификации видов мышления. Самая распространенная классификация характеризует мышление с точки зрения использования заместителей реальности, строительного материала для того или иного вида мышления. Поэтому в данной классификации представлены три вида мышления:

• предметно-действенное (наглядно-действенное), инструментом которого является предмет;

• наглядно-образное(иногда называют просто образным мышлением), оперирует образами реального мира;

• словесно-логическое (понятийное), в котором мы пользуемся словом (понятием) [7, с. 21].

Дошкольный возраст - это важный период развития всех психических функций: речи, мышления, эмоций, механизмов контроля произвольных движений. Умственное развитие дошкольников характеризуется формированием образного мышления, которое позволяет ему думать о предметах, сравнивать их в уме даже тогда, когда он их не видит.

Выяснилось, что игры с LEGO повышают мотивацию к обучению. Таким образом, игру с LEGO с легкостью можно превратить в игровой урок с использованием кубиков в качестве материалов и пособий. В процессе игры у детей легко вырабатывается естественный интерес к проектированию и созданию различных моделей.

LEGO предлагает модели из самых разных областей жизни и техники, вплоть до научно-фантастических. Первый этап - сборка по инструкции - скоро перерастает в авторское техническое творчество и изобретательство. Последнее особенно актуально для со-

временных детей, привыкших только «нажимать на кнопку». Разнообразие конструкторов LEGO позволяет заниматься с детьми разного возраста и по разным направлениям[4, с. 35].

Опытно-практическая работа по исследованию развития технического мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной робототехники проводилось на базе группы старшего дошкольного возраста ГБОУ СОШ №13 структурное подразделение детский сад «Кораблик» городского округа Чапаевск Самарской области. В состав выборки участников исследования входило 10 детей.

В ходе опытно-экспериментальной работы были использованы следующие методы и приёмы:

1. Наблюдение - представляет собой целенаправленное восприятие какого – либо педагогического явления, с помощью которого исследователь вооружается конкретным материалом.

2. Игровые приёмы – использования игровых приёмов в непосредственно образовательной деятельности повышает интерес детей к продуктивной деятельности, создает положительный эмоциональный настрой и вызывает интерес к конструированию.

В основе исследовательской работы лежит формирующий эксперимент, состоящий из 3 этапов:

1. Констатирующий этап - выявление уровня развития технического мышления.

2. Формирующий этап – организация непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

3. Контрольный этап - анализ полученных данных опытно-экспериментальной работы по развитию технического мышления детей старшего дошкольного возраста в процессе образовательной робототехники.

Констатирующий этап - выявление уровня развития технического мышления.

На констатирующем этапе эксперимента подбирался и разрабатывался диагностический материал.В качестве диагностического инструментария была выбрана педагогическая оценка, предложенная Миназовой Л.И.

В процессе совместной деятельности детей осуществлялось наблюдение по критерию педагогической оценки проявленного интереса в игровой деятельности. В качестве диагностического инструментария выступали следующие игры: пазлы, конструктор, дидактическая игра «Признаки».

Полученные данные педагогической оценки проявленного интереса ребенка дошкольного возраста свидетельствуют о том, что большинство детей, а именно 5 человек (50%), к выбору игровой деятельности предпочли бы пазлы, 3 воспитанника(30%) предпочитают собирать конструктор, а оставшиеся 2 испытуемых (20%) в дидактическую игру «Признаки».

С целью выявления заинтересованности ребенка в конструировании (критерий «желание конструировать»), способностей и умения конструировать, наличия и сформированности познавательных способностей было организовано наблюдение за реакцией ребенка на предложенное задание с последующим анализом продукта деятельности. Воспитанникам предлагалось создать модель «Кораблик» из деталей конструктора по образцу LEGO.

По результатам наблюдения было выявлено, что 80% воспитанников с удовольствием приступили к заданию. Оставшиеся 20 % испытуемых согласились участвовать в совместной деятельности создания постройки из конструктора, только после организации дополнительной мотивирующей ситуации. В ходе наблюдения не выявлено отрицательного показателя.

Полученные данные по критерию наличия и сформированности познавательных способностей показывают, что большая часть детей, а это 60% испытуемых, выполняют задание безошибочно, самостоятельно, творчески. 20% воспитанников нуждаются в помощи, допускают ошибки при работе с моделью, схемой, проявляют стремление добиться результата. А остальные 20% не стремятся к результату, часто ошибаются, манипулируют с конструктором без соотнесения действий и результата с образцом, схемой.

После проведения констатирующего этапа эксперимента и анализа полученных результатов был реализован формирующий этап эксперимента. Цель формирующего этапа эксперимента – повышение уровня развития технического мышления детей старшего дошкольного возраста. На первых этапах формирующего этапа осуществлялся выбор конструктора, на базе которого воспитанники смогут не только приобрести первичный навык работы с деталями, но и смогут организовать свои первые опыты и эксперименты.

Одним из актуальных наборов для детей старшего дошкольного возраста является конструктор LEGO EducationWeDo 2.0.

Основными целями обучения комплекта WeDo 2.0 являются:

• исследование, моделирование и конструирование решений;

• вовлечение ребенка в изучение предметов естественно-научного цикла с помощью практико-ориентированного подхода;

• развитие базовых навыков программирования и алгоритмического мышления;

• развитие навыков совместной работы, коммуникативных и презентационных компетенций, умения аргументированно представить свою точку зрения;

• развитие критического мышления, навыков поиска решений поставленных задач;

• использование научного подхода при изучении физических явлений и законов.

Организация НОД с детьми старшего дошкольного возраста предполагает работу по 3 основным этапам:

1. «Первые шаги» (знакомство с набором, изучение его основных частей);

2. Конструирование по образцу (модели с готовым способом решения);

3. Конструирование по условиям и модели (модели открытого решения).

Раздел «Первые шаги» включает в себя:

• знакомство с миром робототехники;

• изучение состава комплекта;

• введение в научную терминологию;

• приобретение первичных навыков конструирования из деталей конструктора Лего.

Для каждого проекта с пошаговыми инструкциями предоставляется пример категорий. Каждый воспитанник или группа может использовать сетку категорий наблюдения для следующих целей:

• оценка результатов на каждом этапе процесса;

• предоставление конструктивной обратной связи для содействия развитию.

Категории наблюдения, предлагаемые в проектах с пошаговыми инструкциями, можно адаптировать в соответствии со своими потребностями. Категории основываются на следующих последовательных этапах:

1. Начальный этап.

Воспитанник находится на начальном этапе развития с точки зрения содержания знаний, способности понимать и применять материал и (или) демонстрировать связные размышления в рамках заданной темы.

2. Формирование знаний.

Воспитанник может представить только базовые знания (например, словарный запас) и пока не может применять знания материала или продемонстрировать

понимание представляемых концепций.

3. Выше среднего.

Воспитанник обладает определенным уровнем понимания материала и концепций и может адекватно представить изучаемые темы, материал или концепции. Способность обсуждать и применять знания за пределами требуемого задания отсутствует.

4. Освоение завершено.

Воспитанник способен переводить концепции и идеи на следующий уровень, применять понятия в других ситуациях, а также синтезировать, применять и расширять знания в ходе обсуждений, которые включают развитие идей.

Для реализации формирующего этапа эксперимента были разработаны серия конспектов НОД с использованием конструктора LEGO WeDo 2.0. Каждый конспект представляет собой отдельный проект, в рамках которого предусмотрена сюрпризная проблема ситуация, беседа по актуальному представлению детей на предложенную проблему с выдвижением гипотез и предложением, ознакомление с материалом в форме виртуальной экскурсии и решение созданной проблемной ситуации в практической деятельности с последующей проверкой выдвинутых гипотез.

После завершения формирующего этапа был проведен контрольный этап эксперимента. Цель контрольного этапа - проанализировать результаты работы и сделать сравнительный анализ показателей констатирующего и контрольного этапов исследования. Повторная диагностика проводилась с применением ранее использованной методики Миназовой Л.И.Исходя из результатов контрольного этапа эксперимента можно сделать вывод, что уровень технического мышления сформирован у большей части испытуемых, а это 60%. У остальных 4 воспитанников (40%) техническое мышление находится в стадии формирования.

LEGO-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология, представляющая самые передовые направления науки и техники, являющаяся относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Применение конструкторов в дошкольном образовательном учреждении, позволяет существенно повысить мотивацию вос-

питанников, организовать их творческую и исследовательскую работу. А также позволяет детям в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Таким образом, необходимо отметить значимость использования конструкторов LEGO в образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. LEGO технология объединяет элементы игры с экспериментированием, а, следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников. Старшие дошкольники с удовольствием рассказывают о своих постройках, проговаривают последовательность своих действий, оценивают ту или иную конструктивную ситуацию.

Список литературы:

1. Гаврилин, С. К. Педагогика и психология высшей школы / С.К. Гаврилин. - М.: Просвещение, 2015. - 49 с.

2. Занфилова, Н. В. Генезис и содержание понятия «Техническое мышление» Н.В. Занфилова. - М.: Просвещение, 2015. - 37 с.

3. Сластёнин, В. А. Понятие «мышление» в психолого-педагогической литературе / В. А. Слатёнин. - М., 2016. - 24-29 с.

4. Следенкин, А. А. Лего-конструирование как инструмент формирования основ инженерного мышления / А. А. Следенкин. - Волгоград: Учитель, 2017. - 270 с.

5. Фешина, Е. В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е. В. Фешина. - М.: Сфера, 2017. - 128 с

6. Рубаняк, Т. Ю. Методика обучения робототехники детей дошкольного возраста / Т. Ю. Рубаняк. - М.: ТЦ Сфера, 2016. - 160 с.

7. Купов, Д. И.Техническое мышление как особый вид умственной деятельности / Д.И. Купов. - Ярославль, 2015. - 21с.

ЭКСКУРСИОННОЕ ДЕЛО, ТУРИЗМ И МУЗЕЕВЕДЕНИЕ; ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ЭТНОГРАФИЯ

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЭКСКУРСИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Исаева Мария
студент
ФБГАОУ ВО «СГЭУ», *г. о. Самара*
email: isaevamaria974@gmail.com
Научный руководитель:
Алексушин Глеб Владимирович
доктор исторических наук, профессор
ФБГАОУ ВО «СГЭУ», *г. о. Самара*

Аннотация. Целью статьи является изучение внедрения инновационных технологий в экскурсионную деятельность. Проанализирована роль новейших технологий в повышении эффективности восприятия материала, а также разновидности данных технологий. Отражено использование компьютерных технологий в деятельности экскурсий, основанное на опыте российских и зарубежных экскурсионных организаций. Применены методы исследования: анализ, дедукция, обобщение. Сделаны выводы о повышении эффективности восприятия информации благодаря внедрению новейших технологий.

Ключевые слова: инновации, экскурсия, цифровые технологии, инновационные технологии, туризм.

В XXI столетии происходит как активное развитие искусственного интеллекта, так и других инновационных технологий, что затраги-

вает абсолютно все сферы деятельности человека, в том числе сказывается и на работе экскурсоводов [1, с.35]. Так, некоторыеиз них уже используют какие-либо цифровые технологии, также происходит постепенная инверсия экскурсионной практики. Очень популярны в настоящее время интерактивные и анимационные методы ведения экскурсии, когда экскурсанты не только слушают экскурсовода, но и принимают активное участие в мероприятии. Большая часть инноваций затрагивает проведение экскурсий с мастер-классами, а также, включающие в себя игровые элементы, костюмированные экскурсии, на велосипедах, квест-экскурсии [2, с. 58].

Основные инновационные технологии, внедряемые в современные музеи:

1. Радиогид - это система для акустического сопровождения экскурсий, состоящая из передатчика с микрофоном и приемника с наушником. Данное устройство позволяет сделать проведение экскурсий удобным как для экскурсовода, так и для экскурсантов, особенно в музее или шумной улице. Дальность сигнала зачастую варьируется от 50 до 100 метров. Такое расстояние является наиболее комфортным для туриста, позволяет ему полноценно ознакомиться с экспонатом. Подобные устройства часто приобретают туроператоры и экскурсоводы, так как наличие данных систем при проведении экскурсии давно уже стало «хорошим тоном» по отношению к клиенту-туристу [3, с.96].

2. Аудиогид – портативное устройство, на которое записаны аудиофайлы, посвященные экспонатам.Обычно данное устройство дает возможность не только получать информацию на нескольких языках, но также использовать звуковые эффекты и музыку. При этом достигается непосредственный контакт с экспонатом.Все модели оснащены дисплеем, на котором отображается базовая информация: уровень громкости и номер файла для воспроизведения. Самые современные модели могут также проигрывать видео и дают возможность просматривать фотографический материал.

3. Иммерсивные экскурсии – вид экскурсий, обеспечивающий полное погружение экскурсанта в ее тематику, обеспечивающий «эффект присутствия». Например, погружаясь в определенную историческую эпоху, которой посвящена выставка, посетители имеют возможность встретиться с ее выдающимися деятелями «лицом к лицу» [4, с.296]. Так, для обеспечения данного эффекта экскурсоводы могут быть одетыми в костюмы соответствующей эпохи или определенных исторических личностей.

4. Автоматический GPS-экскурсовод – мобильные приложения, показывающие на карте местоположение экскурсанта. При осмотре достопримечательностей используется звуковое сопровождение, т.е. звуковой рассказ гида[5, с.178]. Аудиотрек начинает проигрываться при нажатии на соответствующую кнопку или значок достопримечательности на карте смартфона или в автоматическом режиме, когда GPS определяет, что вы находитесь в зоне достопримечательности. Данные приложения имеют такую возможность, как работа в офлайн режиме, то есть без использования сети Интернет.

5. Мобильные путеводители – приложения, позволяющие организовать поездку, «распределив» достопримечательности по определенным дням и выстраивая маршруты между несколькими городами и странами. В базе каждого города предоставляются описания различных привлекательных для туриста мест – объектов истории и культуры, природных достопримечательностей, кафе и развлекательных заведений, торговых центров, парков отдыха. Также каждый объект имеет определение сопровождение в виде краткой информационной справки о нем, местоположении на карте, сведениями о часах работы и стоимости билетов, а также фото самого объекта. Все данные сведения можно и использовать в офлайн режиме, загрузив на мобильное устройство. Наиболее известными мобильными путеводителями являются Ever.Travel, izi.travel, Maps.me, Tripster.

6. QR-кодпозволяет получить информацию о достопримечательностях города при нахождении в непосредственной близости от них.QR-коды давно используются заграницей в познавательных целях. Раньше всего они стали использоваться в Японии,затем уже в Европе и Северной Америке. На сегодняшний день уже широко используются и в нашей стране, все больше городов России внедряет их при проведении экскурсий. Организаторы услуги заявляют, что QR-коды помогут развить внутренний туризм и продвигать бренд города [6, с.165].

Многие российские экскурсионные организации и практически все музеи в той или иной степени используют инновационные технологии в своей деятельности. Такие устройства как аудиогид или радиогид используются практически каждым музеем в нашей стране, начиная с 2000-х годов.

Что касается зарубежных организаций, то помимо перечисленных технологий, европейские городские экскурсии шире включают применение QR-кодов, также применяются такие уникальные технологии (например, в Национальном морском музее Дании), как па-

норамная проекция, позволяющая экскурсантам ощутить полноепогружение под воду в открытом океане, благодаря использованию 11 проекторов сразу.

Применение инновационных технологий в экскурсионной деятельности позволяет не только оживить историю, наглядно представивисторические процессы и явления, но также и погрузить посетителя в соответствующую реальность как с помощью использования игры актеров, так и компьютерных технологий[7,с.108].

Благодаря применению инновационных технологий упрощается процесс восприятия посетителями информации, происходит более полное и всеобъемлющее ознакомление с экспонатом.

Список литературы:

1. Алексушин, Г. В. Компьютерные программы в преподавании истории / Г. В. Алексушин // Преподавание истории в школе. – 1994. – № 5. – С. 35-38.

2. Алексушин, Г. В. Туристско-рекреационный кластер и его элементы / Г. В. Алексушин. – 2-е издание. – Самара: Типография «Прайм», 2018. – 58 с.

3. Алексушин, Г. В. Экскурсионная, музейная и выставочная деятельность / Г. В. Алексушин. – Самара : Типография «Прайм», 2020. – 96 с.

4. Благинина, А. В. Иммерсивные экскурсии как новый формат городских экскурсий / А. В. Благинина, Л. А. Кузнецова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 266-268.

5. Дусенко, С. В. Инновационная деятельность в экскурсионной работе / С. В. Дусенко // Актуальные проблемы развития туризма: Материалы международной научно-практической конференции, Москва, 24–25 марта 2021 года / Под редакцией С.В. Дусенко, Н.Л. Авиловой. – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодёжи и туризма (ГЦОЛИФК)», 2021. – С. 178-186.

6. Луткин, К. С. Инновации в экскурсионной деятельности / К. С. Луткин, М. А. Стрельникова // Инновационные технологии, экономика и менеджмент в промышленности : Сборник научных статей II международной научной конференции, Волгоград, 19 февраля 2021 года. – Волгоград: Общество с ограниченной ответственностью «КОНВЕРТ», 2021. – С. 165-166.

7. Узеирова, Г. Р. Инновации в экскурсионной деятельности / Г. Р. Узеирова, И. Ю. Соломина // Актуальные проблемы и современные тенденции развития социально-экономических наук в XXI веке: взгляд молодых ученых : Сборник статей Всероссийской научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов, аспирантов, Москва, 18 декабря 2019 года. – Москва: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Мир науки», 2019.

ОТРАЖЕНИЕ ИСТОРИИ МАЛОЙ РОДИНЫ В ЯЗЫКЕ НАРОДА. РАЗГОВОРНЫЕ ТОПОНИМЫ СЕЛЬСКИХ ТЕРРИТОРИЙ БОГАТОВСКОГО РАЙОНА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Марков Марк,
студент 3 курса,
ГБПОУ СО «Богатовский государственный сельскохозяйственный техникум им. Героя Советского Союза Смолякова И.И.».
tutmas33@yandex.ru
Научные руководители –
Токарева О.Б., Маркова М. И., преподаватели

Аннотация. В работе исследованы неофициальные, «разговорные» названия мест, объектов, уголков, территорий, исторически сложившиеся в некоторых селах Богатовского района Самарской области. Эти названия мы не увидим на карте, не обо всех сможем прочитать в краеведческой литературе. Их происхождение связано с традициями, укладом и образом жизни людей, бытом, трудовой деятельностью, досугом, развитием этих территорий. Это особая уникальность истории языковых названий на определенной природной территории - в Богатовском районе, связанная с историей, культурой людей, которые на ней родились, росли и жили в поколениях.

Ключевые слова: разговорные топонимы, регионимы, словарь разговорных топонимов, варианты сельской разговорной топонимии.

Проанализированный нами разговорный топонимический материал иллюстрирует актуальность подхода к изучению важного для постижения процессов развития речевого материала – регионимов (речевых топонимов) как синтеза лингвистического, социального, культурного и исторического компонентов.

Тема работы актуальна с позиций того, что опубликованы исследования, в которых изучаются разговорные топонимы городов, как крупных социокультурных агломератов, а вот исследования темы на примере сельских территорий встречаются редко, или авторские публикации не доведены до широкого круга общественности, проведены фрагментарно. Мы провели целостный анализ по всему району.

Цель работы: рассмотрение особенностей системы разговорных топонимов в селах Богатовского района Самарской области на основе их сбора и систематизации, описания для дальнейшего изучения и сохранения.

Задачи:

- провести сбор, описание, изучение особенностей, существующих разговорных топонимов в селах Богатовского района;

- систематизировать собранный топонимический материал в форме создания иллюстрированного тематического словаря разговорных топонимов сельских территорий Богатовского района Самарской области;

- проанализировать направления образования разговорных топонимов из собранного топонимического материала в описании и формате графиков.

Работа выполнена на стыке нескольких научных дисциплин – истории (краеведения, экологического краеведения), топонимики, лингвистики.

Практическая ценность работы состоит в том, что собранный материал использован для создания иллюстрированного словаря разговорных топонимов, являющегося основой систематизации, описания, дальнейшего изучения и сохранения исторического своеобразия языка, формирования бережного отношения к проблеме сохранения исторической памяти, культурного и духовного наследия населения сельских территорий Богатовского района.

В работе использованы следующие методы исследования: теоретические (работа с различными источниками информации); поисковые (экспедиции по селам, работа в архиве, библиотеке); эмпирические (опрос жителей сел о происхождении некоторых разговорных топонимов); анкетирование; ситуативный сбор информации (беседа на улице, в общественных местах, организациях, библиотеке).

Автором было проведено множество поисковых экспедиций по селам района, собрано и описано более 100 слов, относящихся к сфере разговорной речи, просторечию, социальным жаргонам, развитию исторического времени.

Научная новизна исследования заключается в том, что проделана уникальная работа: впервые в истории района проведена попытка первичного сбора, систематизации, анализа разговорных топонимов сельских территорий, как самостоятельное, специализированное направление исследования.

В работе приведены характеристики особенностей формирования неофициальных названий в разговорной речи жителей, описаны их специфические свойства. На основании использования графического анализа направлений образования разговорных топони-

мов сельских территорий района видно, что основное направление их имеет связь с местоположением, рельефом территории по всем сельским поселениям и району в целом.

Практическим результатом исследования, его значимостью и высокой общественной оценкой является публикация статьи по теме работы в районной краеведческой книге «Возвращение к истокам: страницы истории Богатовского края». Свои консультации и отзыв о работе предоставил Клевлин Виктор Григорьевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры «Педагогика, философия и история», ФГБОУ ВО «Самарский государственный аграрный университет», отметив, что «исследование по данному направлению весьма важное звено общественно значимой работы в сфере изучения и сохранения разговорной топонимики Богатовского района. Оно вносит определённый вклад в краеведческую и лингвинистическую науку».

В целом по Богатовскому району в словарь разговорных топонимов на данном этапе исследования вошло 117 слов. По направлению образования разговорных топонимов из них 40 слов или 34% составляют слова, имеющие связь с местоположением, рельефом территории; 25 слов или 21% - связь с образом жизни людей; 23 слова (20%) - связь с историей.

Среди вариантов, встречающихся в сельской разговорной топонимии Богатовского района, мы выделили следующие типы: фонетико-орфографические, словообразовательные, морфологические, лексико-синтаксические, морфолого-синтаксические [4].

1. Фонетико-орфографические варианты различаются написанием. Их можно встретить в частных объявлениях, а также в местной газете, для которых характерно частое использование неофициальных топонимов. Например, в Богатовском районе в селе Съезжее есть озеро Пукшерка (Пушка), хотя встречается название Пушкерка. Аналогично использование топонимических вариантов поселок Духовской и Духовское озеро (чаще в живой речи) и поселок Духовой и Духовое озеро (чаще в официальной речи).

2. Словообразовательные варианты представлены меной словообразующих формантов, преимущественно суффиксов. Более 60% неофициальных топонимов района представляют мену суффикса -к- с другими суффиксами: «Сызганка» (озеро Сызганское); «Жерличка» (озеро Жерличное); «Молодежка» (улица Молодежная в селе Андреевка) – мена суффиксов -н- и -к. При этом неофициальное название часто отражает влияние стяжения, сокращения слова, характерного для разговорной речи: Самарка (река Самара). В образова-

нии неофициальных топонимов участвуют и другие суффиксы, например: Маслик (микрорайон маслозавода в с. Богатое) – название образовано при помощи суффикса -ик-.

Словообразовательная модель на -к(а) распространена среди названий сельских населенных пунктов, рек, озер и является следствием универбации (сокращению). Наши данные это подтверждают. Кроме того, мы обнаружили, что по данной модели образуются и неофициальные названия поселковых улиц, учреждений и других объектов (например: «Пожарка» - пожарная часть).

3. Морфологические варианты топонимов различаются словоизменительной формой, например: озеро «Матина» в сельском поселении Печинено. Официальное название озера – Матино. При сочетании с существительным среднего рода «озеро» изменило форму рода, приобрело новое окончание, ударение в слове сместилось на первый слог.

Использование топонимических вариантов связано с особенностями устной речи. Прежде всего, это проявляется в экспрессивности употребляемых названий, языковой игре, стремлении к экономии речевых усилий, чему способствуют усечение составных названий и универбация. Наиболее продуктивной моделью образования вариантов названий поселковых объектов является мена суффиксов с употреблением суффикса -к(а).

Приведу примеры некоторых «разговорных» названий, традиционно сложившихся в селах района, описание которых я систематизировал в словаре.

В селе Богатое несколько улиц, находящихся между двумя оврагами, носят название «Степановка» по месту расположения старого поселка (улицы Красных Партизан, Максима Горького, Рабочая и Самарская села Богатое).

Микрорайон новостроек жители называют «Поляна». Делится на Ближнюю и Дальнюю поляну, относительно расположения на противоположных сторонах оврага. Обычно окраина села заканчивалась кладбищем. Так было и в селе Богатое до 1985 года, когда на окраине располагалось мусульманское кладбище. В связи с расширением села и строительством нового микрорайона, который в более раннем варианте в народе получил название - «Поляна дураков», жилая застройка оказалась на окраине села.

Территория села Богатое расположена на месте старинного поселения - слободы Богатый умет [2]. В современном местоположении Умет – это улица Папанина – край села Богатое в направлении

села Кураповка. В начале улицы Папанина расположена «больничная гора» - спуск с улицы Советской к улице Папанина от районной больницы. Поворот к оврагу на улице Энгельса в месте расположения дома № 24 называли «старая пожарка» по месту нахождения этого здания в прошлом.

В селе Богатое, вниз от маслозавода (бывший сахарный завод), было заросшее деревьями место – «Лучка», затопляемое в разлив. Рядом с «Лучкой» располагался «заводской овраг» - название оврага в районе маслозавода.

Мало кто из моих сверстников помнит маленький поселок Поташный, который находился на другом берегу реки Самара от села Богатое, насчитывал несколько дворов и с разливом реки затоплялся. Родители вспоминают, что в зимнее время ходили на лыжах на Поташку, как называли это место за рекой.

В селе Богатое микрорайон улицы Строителей с барачной жилой застройкой носил название ДСР (дорожно-строительный район). В период 1959-1965 годы шло строительство дороги на Алексеевку рабочими из г. Тольятти, для которых был построен жилой микрорайон из бараков, контора [2]. Впоследствии часть из них подверглась сносу и на их месте возведены два двухэтажных дома и здание бывшего магазина «Тройка». Название среди народа, в газете употребляется и сейчас.

Микрорайон ул. Ленина в селе Богатое по четной стороне рядом с железнодорожной веткой маслозавода с барачной жилой застройкой для рабочих, осуществлявших строительство моста через реку Самара в 1960-1964 гг. носил название «Мостопоезд». От железнодорожной линии до продовольственного магазина было размещено 15 щитовых бараков, сейчас сохранился только дом по улице Ленина 30. На месте добычи песка для строительства рядом с мостом образовался искусственный водоем, который жители, в основном рыбаки и люди, хорошо знающие лес, называют «Земснаряд».

Село Максимовка в прошлом имело название Коржевка. В этом селе очень много наименований улиц и мест закрепилось между людьми. Улица Самарская - Молоканская, на ней расположен Молоканский молельный дом, или Большая, соответственно от размера. Улица Первомайская в народе называется «Делюква», улица Лесная – «Нижняя», улица Октябрьская делится на «Паншиновку» и «Хиву», улица Куйбышева – «Погореловка», в 19 веке на ней часто случались пожары. Слово «Хива» в словаре В.Даля определяется как ржаная мякина, пелева.

Полевые массивы и окрестности сел тоже имеют свои народные названия, связанные с их местоположением, историческими особенностями. В окрестностях села Максимовка: «Березовая» – место стоянки путников, там был колодец; «Чинная» (главная) – лесной массив; «Поповское поле» – участок, который, возможно, в прошлом принадлежал церкви; «Линбургская» - участок, связанный с Оренбургским трактом.

Рядом с селом Съезжее поля в направлении с. Покровка среди жителей носят название «Царь круг», что связано с большей урожайностью в угодьях.

Много звучных, колоритных разговорных названий территорий с разнообразным природным рельефом местности встречаются в районе. «Костыли» - урочище, расположенное рядом с поселком Буревестник. «Мартышкин угол» - урочище в полях, расположенное на юго-востоке от села Съезжее, рядом с балкой Исток. «Барская поляна» - урочище на другом берегу реки Самара от села Богатое в районе очистных сооружений маслозавода, так называемой «хлораторки». Поляна расположена недалеко от бывшего поселка Поташный, по дороге на неё был мостик и родник Холодный ключик.

Недалеко от берега реки Самара в месте пересечения её линией электропередач со стороны села Богатое располагалась «Муравьиная поляна». Во время войны на этом месте колхозы выращивали бахчевые культуры. В настоящее время поляна заросла сосной.

«Чайный куст» - куст ивы на летней, полевой дороге на границе Аверьяновских и Кураповских полей. В летний период под этим кустом стоял вагончик для отдыха рабочих механизированных бригад.

В селах района сторона с направления Нефтегорска, с которой приходят дожди, в народе называют «гнилой угол». В Максимовке «окладинки» - сторона, с которой к селу подходят ливневые дожди.

В селе Виловатое, с момента основании, проживает много мордвы, которые традиционно селились «сторонами». В селе есть обособленно стоящие дома, образующие отдельный угол по улице Полевая, носящий название «Оторвановка», расположена в направлении Борского района. В селе Арзамасцевка «Оторвановкой» называют улицу Некрасова, расположенную с края села вдоль реки Кутулук [3].

История названия улиц села Съезжее очень интересна. Многие названия связаны с именами и фамилиями людей. Ранее эти улицы имели другое название. Так улица Елисеева называлась Тамбалевкой, так как была основана переселенцами из Пензенской и Тамбовской губерний в 30-ые годы XIX века.

Улицу Егорова ещё называют Дергановкой., так как её жители использовали водоёмы истоков Колки для замачивания льна, конопли, луба липы и ивы для получения кудели, пакли, лыка, продёргивали сырьё на специальных приспособлениях – дергачах.

Замечательное название носит улица Заречная, которая в народе называлась «Волчий Угол», потому ли, что волки беспокоили жителей, ведь доподлинно известно, что до начала XX века территория между Максимовкой и Съезжим была занята глухими дремучими лесами. Рядом с Волчим Углом есть место, заросшее кустарником, которое жители называют «Вербушки» и рассказывают, что на нём во время гражданской войны было сражение и в земле попадались захоронения и военные находки.

В Съезжем одну из улиц, расположенных недалеко от реки Самарки (улица Самарская) назвали Бутырками из-за пересыльной тюрьмы для этапников, которую называли Бутырской тюрьмой. Тюрьма была основана в конце 20-ых годов XIX века и просуществовала до конца века. За один день этапники проходили пешком от Красносамарской крепости через брод в районе заставы до Бутырок. На следующий день - от Бутырок по Виловатовскому тракту до села Гвардйцы. В настоящее время «Бутырки» смыты рекой Самара.

Сторожила района Пронин Валентин Дмитриевич говорит, что в отношении жителей села Съезжее в те времена, указывалось происхождение по народному названию места из села: «бутырский», «васильевский», «гавриловский». Мордовский и русский концы в селе были разделены по расположению церкви.

Среди многочисленных озер, которые водным поясом окружают территорию района в селе Съезжее, есть одно озеро, куда приходят люди не для того, чтобы наловить рыбы, а для того, чтобы устроить праздник своей душе, исцелиться от недугов, просто набрать целительной воды. В народе называют это озеро Святым, в литературе – Казанско-Богородичное озеро.

В селе Съезжее бывшие русла реки Съезжая, протяженностью 16 км, называются Дальние и Ближние прудки, представляющие собой цепь сплошных пойменных степных озер, дельта реки Съезжая. Васянка - пойменное озеро в селе Съежее, начинается рядом с улицей Елисеева и идет параллельно улице Бунтова. Байкалка - пойменное озеро в окрестностях села Съежее.

Озеро Духовое и поселок Духовой иногда именуют «Духариками». Посёлок Духовой лежит у подножия двух небольших холмов. На одном из них посажен сосновый лес протяжённостью около двух

километров. Между холмами расположен овраг глубиной примерно 15 метров. На другом холме расположено поле. В самом конце озера Духовое находится родник. В народе, да и районной газете поселок часто называют «Духовской».

«Пеньки» - озеро Пеньковое, находился на другом берегу реки Самара от села Богатое выше «Земснаряда», имеет очертания в форме подковы.

«Фокино Стойло» - озеро на другом берегу реки Самара от села Богатое, рядом с озером Сосновый Затон (в форме подковы) и селом Андреевка.

В селе Андреевка начало улицы 8 Марта при въезде после поворота с трассы среди «своих» называется «Выселки». На эту тему есть ещё одно неофициальное название, но уже в селе Кураповка: улица Трынды - «Неуважайка». Местные жители связывают его возникновение с тем, что в прошлом на селе была традиция жить и вести хозяйство большими семьями, некоторые молодые семьи хотели жить самостоятельно от родителей и селились с краю села в стороне, как бы этим выказывали неуважение к воле старших в семье.

Село Печинено раньше называлось Самодуровка. Первые дома в с. Печинено по северному порядку улицы Советской начинались с «Щучьего носа», так в народе прозвали этот порядок домов. Названия улиц, как и в других селах района, имели разговорные наименования. Улица Колхозная села Печиненоносила названиеКотяховка, с неё шло начало дороги на поселок Духовой, по которой гнали скот.

Дороги в народе тоже имеют свои названия, подчёркивающие их особенности: «Косенькая» - дорога через поселки Центральный, Елшанский на село Тростянку, «Базарная» - дорога в сторону села Борское вдоль стариц реки Самара, «Башкирка» - дорога вдоль леса на Малую Малышевку, «Уфимка» – грунтовая дорога от села Кураповка в сторону до спортивного стадиона на улице Строителей села Богатое.

Во всех селах и их окрестностях в Богатовском районе много оврагов. Народ и их не оставил без внимания, дав различные названия, некоторые из которых «проросли» в официальные наименования. «Топкий овраг» - овраг в направлении поселка Духовой, с западной стороны бывшего полигона временного размещения твердых бытовых отходов. «Спасский овраг» - овраг, расположенный рядом с селом Кураповка за бывшим Спасским садом в направлении возвышенности. «Овчинников овраг» - овраг рядом с бывшем поселком Крестовский (Крестовым). Название имеет фамильную основу: Овчинников был начальником Лесозащитной станции (потомки

проживают в г. Самара). «Рыжий Дол» - овраг, берущий своё начало на юго-западном направлении от села Аверьяновка, от угла Магистрального канала Кутулукской оросительной системы, в направлении полевых участков. «Трусилка» и «Нюхалка» - овраги, разделяющие село Арзамасцевка.

Для разговорных топонимов сельских территорий Богатовского района характерны особенности:

- по сфере употребления доминируют разговорно-просторечные названия;

- отмечаются регионимы, мотивированные и немотивированные официальными названиями;

- образование неофициальных названий сельских объектов – разговорных топонимов – не подчиняется какому -то единому принципу номинации;

- неофициальные топонимы характеризуются системностью.

- Структурный состав разговорных топонимов в районе характеризуется наличием, как однословных («Уфимка»; «Пеньки»; «Хива»; «Косенькая»; «Вербушки»), так и двухсловных наименований («Власкин хутор»; «Волчий угол»; «Уварова делянка»; «Лещевские кусты»; «Мартышкин угол»).

В процессе сбора и описания разговорных топонимов сельских территорий Богатовского района нами выделены следующие особенности:

- журналисты районной газеты «Красное знамя» в своих статьях не редко используют именно разговорные названия мест, микрорайонов, чтобы быть ближе к своим читателям, понятнее и точнее объяснить факты, описать события, придать репортажу колорит и ясность. С помощью неофициальных топонимов авторы газетных материалов переходят с читателем к диалогу с позиции «своих», к беседе с доверительным отношением, простотой.

- в маленьких селах Богатовского района больше встречаются различных народных названий мест, микрорайонов, углов и земельных участков, чем в более крупных, что возможно связано с тем, что в районном центре большое развитие получили миграционные потоки, много приезжих людей. А в меньших по размеру и численности населения селах больше людей занято традиционными видами промыслов и значительное время уделяют занятиями рыбалкой, охотой, сбором грибов и ягод, работают в сельскохозяйственных организациях, бригадах, тесно общаются между собой, знают друг друга на протяжении не одного поколения.

- разнообразие названий связано с территорией реки Самара и старыми руслами этой реки, пойменными озёрами, которые разбросаны вблизи неё. Также особенности рельефа местности и наличие сети оврагов в районе, создало ориентиры для образования разговорных названий участков местности.

Образование некоторых неофициальных топонимов связано с миграционными процессами, происходившими на сельских территориях района. Прослеживаются миграционные названия с принадлежностью к Тамбовской области («Тамбалевка» в селе Съезжее), Пензенской области («Пенза» название одного из концов поселка Духовой).

В разговорных топонимах Богатоского района особенностью образования является увязка топонима с расположением объекта, имеющего социальное, хозяйственное значение или всем известным: «больниыная гора», ул. Молочная (рядом с фермой), подчеркивающим размеры «Большая».

На основании использования графического анализа направлений образования разговорных топонимов сельских территорий Богатовского района видно, что основное направление их образования связано с местоположением, рельефом территории по всем сельским поселениям и району в целом. Также преобладают слова, имеющие связь с образом жизни людей, связь с историей.

В районе с 2017 года существует тематическая дискуссионная площадка для людей, которые неравнодушны к традициям, истории своего края - клуб «Краевед» Богатовской межпоселенческой библиотеки. С её помощью можно заниматься поиском новых разговорных топонимов, фактов и делиться полученной информацией с заинтересованными людьми.

За время работой над проектом проведено множество интересных встреч с жителями сел района, полезных и запоминающихся.

В ходе работы по сбору информации и описанию языковых особенностей образования разговорных топонимов в селах района выявлена важная психологическая составляющая: некоторые респонденты называют и подробно описывают, детализируют те места, с которыми связано их детство, где играли, проводили время, когда были детьми.

Экскурсия в историю родного края не знает границ во времени и пространстве. Находя и объясняя приметы прошлого, связанные с природной средой, мы сможем совершать новые интересные открытия сегодня и создавать проекты будущего [1].

Список литературы:

1. Возвращение к истокам: Страницы истории Богатовского края / В.А Филиппов, , Л.Г. Литвинова, М.Е. Марков, М.С. Утенков.- Богатовская межпоселенческая общедоступная библиотека. - Богатое, 2019.- 95 с.

2. Клевлин, В.Г. Край Богатовский. Век двадцатый (очерки истории Богатовского района). – Самара: «Кредо», 2005. - 360 с.

3. «Красное знамя» районная газета от 15.09.2017 года № 36.

4. Орлов, Д.А. Методические рекомендации по сбору и анализу местных топонимов. - Тула, 2004. 25 с.

МЫ ШАГАЕМ ПО САМАРЕ

Сундеев Андрей,
ученик 9а класса МБОУ СОШ № 63, г. Самара
andsundeev2006@gmail.ru

Аннотация. В статье описывается опыт проведения тематических пешеходных экскурсий по историческому центру г. Самара, которые в настоящее время являются популярным, познавательным и доступным досугом для всех жителей и гостей города.

Ключевые слова: пешеходная экскурсия, музейная комната, интерактивная экскурсия, квест-экскурсия.

В нашем городе много красивых и интересных мест, связанных с историческими событиями, жизнью известных и не очень известных людей. Именно поэтому большой популярностью пользуются городские пешеходные экскурсии. На городских экскурсиях есть возможность познакомиться с памятными местами города, важнейшими страницами его истории.

Актуальность работы связана с важностью сохранения историко-культурного наследия Самары, а также с формированием положительного образа нашего города на общероссийском уровне и за рубежом.

Как известно, жители городов больше всего соприкасаются с городской средой. Мы, часто не задумываясь, проходим по улицам, гуляем в скверах, парках, по набережной,а пешеходная экскурсия позволяет открыть по-иному, привычное нам, городское пространство.

Несколько лет подряд я участвую в городском конкурсе «Новое поколение экскурсоводов». В моей копилке собраны экскурсии по

историческому центру Самары, почти всегда это территория Самарского района. Я люблю этот район, так как он напоминает мне музей под открытым небом. Практически каждый дом здесь является памятником истории и архитектуры, хранит тайны его обитателей.

Самая первая моя экскурсия оказалась самой популярной. Вот уже четвертый год на улице Куйбышева можно встретить группы людей с леденцами в виде петушков на палочке. Именно так проходит семейная экскурсия «Сладкое детство». Она посвящена истории кондитерских магазинов, кофеен, кинотеатров, магазинов с товарами для детей.

По форме экскурсия является интерактивной, участники не просто слушают информацию и следуют по предложенному маршруту, но и активно отвечают на вопросы. Экскурсия проходит только по одной улице– улице Куйбышева, бывшей Дворянской. Сбор группы и старт происходит на площади Революции, и заканчивается экскурсия в сквере «Три вяза», на пересечении с улицей Некрасовской.

Продолжительность маршрута примерно 40 мин. Это связано с тем, что экскурсия рассчитана на посетителей с детьми от 6 лет. Также часто экскурсия проходит для школьников. Таким образом, продолжительность экскурсии совпадает с длительностью урока.

О чем экскурсия? О конфетах монпансье и ландриновых леденцах, об особенностях кофейни «Жан» и магазине Егорова, о кинотеатрах «Триумф» и «Модерн», о бакалеи купца Санина и «Сарептском» магазине купца Христензена. А еще о кислушниках и мороженщиках на улицах города. Я приглашаю участников экскурсии погрузиться в атмосферу дореволюционной Самары и взглянуть на нее глазами ребенка конца XIX –начала XX веков.

В последнее время в нашем обществе наблюдается рост уважения к профессии врача.

«Если б все профессии на свете
Вдруг сложить горою на планете,
То, наверно, у её вершины
Вспыхнуло бы слово: «Медицина».
Ибо чуть не с каменного века
Не было почётнее судьбы,
Чем сражаться в пламени борьбы
За спасенье жизни человека».[3, с.195]

Этими словами поэта Эдуарда Асадова начинается моя экскурсия «Будьте здоровы!». Я приглашаю совершить прогулку по старой Самаре, и узнать историю развития аптек, больниц, врачебных практик.

На протяжении всей экскурсии я не выпускаю из рук старинную врачебную трубку, принадлежавшую моей прапрабабушке Ольге Кузьминичне, которая была сестрой милосердия в первую мировую войну.

Продолжительность экскурсии «Будьте здоровы!» примерно 60 минут. Экскурсия начинается с улицы Л. Толстого (бывшей Москательной), от знаменитого дома провизора - Б.Н. Позерна («Дом с Жар-птицей»).

Далее мы проходим по улице Фрунзе (бывшей Саратовской) к старинномумедицинскому кварталу, на пересечении с улицей Некрасовской (бывшей Предтеченской), который хранит историю работы аптекарского магазина Цельмера, практик провизора Карцева, врача Людкевича, известного доктора Л.А. Греве, Э. Эрн и др. На пересечении улиц Ленинградской (бывшей Панской) и Фрунзе (бывшей Саратовской)я рассказываю об истории аптеки провизора Ф. Рунне, а в дальнейшем, самой известной аптеки Самары – аптеки Позерн.

Заканчивается экскурсия посещением музейной комнаты земского врача в Самарской Публичной Библиотеке, на улице Куйбышева д.95. На экспозиции можно увидеть старинные медицинские инструменты, аптекарские пузырьки с сигнатурами XIX в, аптекарские весы и многое другое.

Когда был собран материал по этой экскурсии, мне показалось, что он немного скучноват. И тогда в текст были включены «забавные случаи из жизни наших земляков», собранные главным библиографом Самарской областной универсальной научной библиотеки Александром Никифоровичем Завальным. Веселые «медицинские» рассказы о Домне Ивановне Кислушкиной, докторе Португалове [4, с.12,50], неизменно вызывают улыбку у экскурсантов.

В 2022 году в нашей стране праздновалось 100-летие пионерской организации. Этой юбилейной дате посвящена квест – экскурсия «Кто шагает дружно в ряд?».

Для погружения в пионерское детство, участникам квеста предлагаются пионерские значки, галстуки, пилотки, а экскурсовод выступает в роли пионервожатого. Весь маршрут построен так, чтобы «пионерское звено», а именно так формируются команды, могло бы самостоятельно передвигаться по 11 локациям, каждая из которых отсылает к советскому, пионерскому детству. Вопрос – ответ – новая станция. А между станциями – речевки, стихи, дополнительные вопросы на знание истории пионерского движения, кино и даже му-

зыкальные вопросы. Во время квеста используется звуковое оборудование, фотоматериалы, предметы музейных комнат.

Маршрут проходит по улице Куйбышева от здания «Дома пионеров» («Дворца детского и юношеского творчества», дом 151), немного захватывает улицу Ленинградскую до пересечения с улицей Фрунзе, и заканчивается в музейной комнате Самарской Публичной Библиотеки, где к 100-летию пионерии был открыт «Уголок пионера». А награждение победителей проходит в «Ленинской комнате» библиотеки.

В заключении, мне хотелось бы отметить, что в конце всех моих экскурсий обязательно разыгрывается приз среди участников. Так, экскурсия «Сладкое детство» заканчивается игрой на знание кондитерских изделий. Лучший игрок получает обычно сладкий приз - торт.В конце экскурсии «Будьте здоровы!» участники вспоминают литературные произведения, где главными героями были врачи. Приз в этом случае – книга. А победитель пионерского квеста получает сладости, стилизованные под советское время – вафли «Артек» и кулечки с конфетами-«подушечками».

Хочется отметить, что все эти экскурсии востребованы жителями и гостями города. Каждый год я провожу их в рамках всероссийской акции «Ночь музеев» и во время летних каникул, а в остальное время их проводят сотрудники Самарской Публичной Библиотеки.

Писатель Федор Абрамов сказал: «Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю».

В течение всей своей жизни человек постоянно меняется, развивается. Со временем меняется многое: мода, взгляды, правила и законы. Но неизменным остается история. И ее нужно знать. Посещайте пешеходные экскурсии! Это очень интересный и полезный досуг, ведь вы можете изучать, исследовать историю своего города, представлять себя участником событий ушедших эпох.

Список литературы

1. Алексушина, Т.Ф. Самара, Улица Дворянская иллюстрированная энциклопедия / Т.Ф. Алекскушина, Г.В. Алексушин, А.А. Буданова. – Самара: ООО «Офорт», 2008 – 747с.

2. Алексушина, Т.Ф., Алексушин Г.В. Самара, улица Саратовская: иллюстрированная энциклопедия / Т.Ф. Алекскушина, Г.В. Алексушин. – Самара: ООО «Слово, 2021 – 717с.

3. Асадов, Э.А. Высокий долг / Э.А. Асадов. – М.: Современник, 1986. – С.195.

4. Завальный, А.Н. Самара как она есть: 250 забавных случаев из жизни наших земляков / А.Н. Завальный. – Самара: Пиквик клуб, 2002. – 178 с.

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА И ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ

Уварова Мария,
МБУ «Школа № 94», г.о. Тольятти, 11б класс
e-mail : uvarovamasha.21@gmail.com
Руководитель:
Азарова Светлана Георгиевна,
учитель курса «Индивидуальный проект»,
МБУ «Школа № 94», г.о. Тольятти
e-mail : svetazara12@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрываются основные положения модернизма. Дается определение модернизма, история его возникновения, основные черты и его отличие от модерна. Дается определение советского модернизма, его характерные черты и отличия относительно обычного модернизма. Рассказывается об истории города Тольятти, примерах советского модернизма в архитектурных памятниках города, отдельно и подробно рассматривается Дворец культуры и творчества Автограда, как наглядный пример советского модернизма. Делается вывод, что Тольятти – это уникальный постсоветский город, со своей уникальной историей и памятниками культуры.

Ключевые слова: модернизм, советский модернизм, десталинизация, «трижды рожденный» город, промышленный город, Тольятти.

Архитектура всегда являлась неотъемлемой частью истории абсолютно любого города и страны на нашей планете. Ведь в ней, как и в любом памятнике искусства отражаются те новые веяния и течения, которые приносят за собой смены эпох.

Исключением не стала и архитектура послереволюционного времени в России. В этот период, под влиянием образования нового государства со своей особой идеологией, наряду с конструктивизмом и сталинским классицизмом популярность в архитектуре получает стиль модерн, который появляется в 50-е годы 20-го столетия, и позже приобретает название советский модернизм.

В настоящее время архитектурные памятники советского модернизма можно встретить во многих индустриальных городах нашей страны, не только в Москве и Санкт-Петербурге, но и в менее крупных городах, таких как Тольятти. Предмет исследования: архитектура города Тольятти. Цель исследования: изучить архитектуру

города и организацию его среды. Привлечь больше внимания к архитектурным достопримечательностям города Тольятти

Задачи: 1) выяснить, что такое модернизм и чем он отличается от модерна, 2) выяснить, что такое советский модернизм, и выявить его отличительные черты, 3) рассмотреть примеры советского модернизма в архитектуре советского модернизма.

Методы исследования – искусствоведческий анализ архитектурных объектов.

Практическая значимость: применение в организации проектов по благоустройству городской среды, составление туристических экскурсионных маршрутов по городу, организация выставок на тему советского модернизма.

Гипотеза: мы предполагаем, что город Тольятти является одним из уникальных постсоветских городов, имеющий наибольшее количество архитектурных памятников советского модернизма.

Для того, чтобы лучше понимать и видеть все особенности в архитектуре Тольятти нужно разобраться, что такое модернизм. Архитектурный модернизм (фр. modernisme, от фр. Moderne- новейший, современный; «англ. modern» – современный, новый) - движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлого. Охватывает период с начала 1900-х годов и по 1970-е–1980-е годы (в Европе), когда в архитектуре возникли новые тенденции [1]. Многие люди путают такие понятия как модернизм и модерн и считают их синонимами, хотя это не так. Модерн – это архитектурный стиль, основной чертой которого является отказ от классических прямых линий и углов и обильное применение прикладного искусства, в то время как модернизм совмещает в себе множество разных новых направлений в искусстве и, в частности, в архитектуре, такие как функционализм, брутализм, рационализм и конструктивизм. Несмотря на большое количество разных направления модернизм имеет свои общие особенности. А именно:

1 Использование самых современных строительных материалов и конструкций.

2 Рациональный подход к решению внутренних пространств (функциональный подход).

3 Отсутствие тенденций украшательства. вообще понятие «украшательство» низведено как недостойное новой эры, восхваляется строгая чистота. Принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений.

4 Интернациональный характер. Отсутствие национального уклона, выраженного в специфике возведения здания или его оформлении, будущее одно для всех. [1]

Стиль, получивший название «советский модернизм», начал проявляться только в 50-е годы, когда сталинские постройки уже не могли решить проблему жилищного кризиса в СССР. Советский модернизм имел схожие черты с исходным модернизмом, но также имел собственные особенности.

1. Массивные формы и конструкции.

2. Большие плоскости, сделанные из одного материала.

3. Функциональный подход к организации пространства и выбору внешней формы.

4. Светлый цвет фасада и стен.

5. Урбанистический внешний вид построек [4].

В качестве основного строительного материала использовался железобетон, а в качестве облицовочного материала использовались мрамор, песчаник, керамика и ракушечник.

Как промышленный город Тольятти определяли еще в начале 50-х годов, а строительство Волжского автомобильного завода окончательно закрепила за ним статус «города-завода». Появлялись все новые и новые предприятия, и за 20 лет город Тольятти становится промышленным центром Советского союза. Сам проект строительства города предусматривал в нем наличие трех центров, которые должны были быть значительно удаленны друг от друга, а архитектором являлся Михаил Сорокин. План города имел достаточно большой размах, и чтобы его уравновесить город застраивался домами по типовым проектам, благодаря чему город удалось построить в сжатые сроки. Новый город строился как город-идеал по современным на тот момент представлениям – с широкими улицами для будущего роста автопотока, с продуманной инфраструктурой каждого нового квартала [5]. Весь город можно целиком оценивать как один большой архитектурный ансамбль, что можно считать еще одной его особенностью. Несмотря на то, что советский модернизм является одним из основных архитектурных стилей города, большая часть построек имела сталинскую модель, но из-за борьбы за власть и приходу к власти Хрущева в 50-е годы, город, как и все в стране, подвергся политике десталинизации. Не смотря на большое количество советских модернистских построек, всю красоту этого стиля мы в полной мере можем наблюдать в частных и крупных сооружениях города.

Примеры архитектурных сооружений советского модернизма:

1. Кинотеатр «Сатурн».

Само здание кинотеатра имеет ломанные «космические формы», нетипичные для обычных построек города, что свидетельствует о том, что здание относится к архитектуре советского модернизма. Главной фишкой не только кинотеатра, но и всех остальных построек, рассмотренных в этой статье, является мозаика. Автором мозаики кинотеатра «Сатурн» является Андрей Васнецов, внук знаменитого русского художника Виктора Васнецова, что делает это сооружение еще более значимым и интересным. Серо-черно-коричневая мозаика «Сатурна» отличается от всех мозаичных панно советского периода (там всегда присутствует красный). Она напоминает гобелены средневековья, спокойна в своем эмоциональном выражении, изыскана и тонка по ритму. Горные камни Карелии, Средней Азии, Урала составляют мозаичное полотно наружных стен здания «Сатурна» [6].

2. Бассейн «Олимп».

Здание является результатом смелого инженерного решения и имеет высокоподнятую изогнутую форму, отсылая нас к названию того, в честь чего был назван бассейн – горе древнегреческих богов Олимп. В отличие от других модернистских сооружений города бассейн был построен не из бетона, а из металла, стекла, и камня, что придает ему еще больше уникальности. Кроме того, как внутри, так и снаружи здания мы можем увидеть встроенные иллюминаторы, а через те, что внутри здания, можно увидеть сам бассейн.

3. Дворец спорта «Волгарь».

Отличительной особенность дворца является его крыша. Благодаря ее необычной форме массивная конструкция здания как будто устремляется вверх, тем самым создается легкость сооружения, что делает ее похожей на большую красивую ладью и отображает основные черты советского модернизма. Не менее интересно и внутреннее устройство здания. По всей высоте лестницы, на всех этажах можно наблюдать мозаики из смальты, которые изображают разные виды спорта. С восточной стороны представлена композиция «Утро», а «Вечер» - на противоположной, западной стене.

4. Дворец культуры искусства и творчества (ДКИТ).

Одно из главных по значимости сооружений города Тольятти было построено в 1988 году и является негласным центром Автозаводского района. Само здание является очень масштабным по планировке и полностью отражает веяния эпохи. Дворец с самого на-

чала задумывался как форум, который являлся бы центром культурной жизни города и включал бы в себя концертный зал, кинотеатр, библиотеку, административный центр, торговый комплекс, что отсылает нас к концепции форума в Древнем Риме. Данная идея прослеживалась во всех эскизах архитекторов дворца Бориса Рубаненко и Бориса Брандербург. Основным принципом архитектуры дворца культуры является «плиты на сваях». Транспортные пути должны были пролегать под плитой, а на верху создавалась пешеходная зона, предназначенная для проведения массовых, культурных и политических мероприятий.

Для того, чтобы выявить черты советского модернизма во внешнем и внутреннем облике дворца культуры и творчества, мы сначала проанализировала с точки зрения обычного изначального модернизма. Для этого обратимся к критериям, описанным выше:

1. Использование самых современных строительных материалов и конструкций.

В период СССР самыми современными используемыми материалами считались цемент, строительный кирпич, строительный гипс, камень, бетон, железобетон и стекло.

При строительстве здания современного ДКИТа были в основном использованы такие материалы, как камень, бетон и железобетон. Металлический каркас, который состоит из множества шестиметровых модулей, поддерживает стены и пол, смонтированные из сборных бетонных панелей. Несмотря на то, что внешне большинство здания советского модернизма не имеют внешних, декоративных элементов, таких как мозаика и барельефы, внутренних вид всегда был украшен либо большими витражными окнами, либо вышеупомянутой мозаикой или майоликой. Исключением не стал и дворец культуры. Большинство лестниц внутри были сделаны из мрамора, а для мозаики были использованы различные природные, драгоценные и полудрагоценные камни. Использовались также гранит, травертин и анодированный алюминий.

2. Рациональный подход к решению внутренних и внешних пространств.

Благодаря довольно обширному пространству дворец культуры имеет целых две парковочных площадки, что было очень удобно и актуально особенно во времена СССР. Во время проведений различных культурных мероприятий на парковочных площадках в советский период могло разместиться как минимум четверть машин всего города.

3. Отсутствие тенденций «украшательства».

В сравнении с тем же Санкт-Петербургом, где архитектура совмещает в себе множество различных стилей и направлений, модных в 18-19-ом веках, во внешнем облике ДКИТа отсутствуют лепнина, различные малые архитектурные элементы, барельефы. Все строго, лаконично и просто. Только чистая геометрия в архитектуре.

Некоторые пункты из «классического» и советского модернизма пересекаются, но все же есть небольшие отличия.

Советский модернизм.

1. Массивные формы и конструкции, урбанистический внешний вид построек

Само здание дворца культуры имеет 6 этажей, но из-за его архитектурной особенности это трудно определить с первого раза. Внешне строение разделено на два громоздких яруса, где нижний ярус значительно больше и шире первого и имеет прямоугольную форму. Под ним находится множество простых по внешнему виду колонн, которые поддерживаю снизу. Верхний же ярус имеет более сложную форму. Каждый из двух ярусов имеет большие панорамные окна, каждое из которых ограничено с двух сторон каменными балками разной длины и ширины. Во всей архитектуре здания присутствуют резкие ломанные формы, согнутые под прямым углом линии, что создает общий вид собранности и завершенности. Исключением не стал и внутренний вид здания, отдельное внимание заслуживают лестницы, которые имеют угловатые и резкие формы, закручиваются и сгибаются по определенным углом. Похожий стиль имеют и так называемые двери-гармошкой, которые часто использовали в то время. В целом, дворец культуры был построен в духе того времени и отображал в себе все тенденции в культурном развитии СССР.

2. Большие плоскости, сделанные из одного материала и Светлый цвет фасада и стен.

Как уже было упомянуто ранее, здание полностью выполнено из железобетона и камня, а сам фасад здания имеет природный сероватый, под освещением бежевый оттенок, благодаря его облицовке белым известняком, что является отсылкой к технологии строительства древних монастырей и русских дворцов 17-18 веков. Как и многие строительные проекты СССР в нем также присутствует элемент красного цвета, и в данном случае -это крыша, которая также имеет интересную трапециевидную форму.

Основываясь на материале данной статьи и дополнительной информации, предполагается один из вариантов экскурсионного маршрута по городу:

1) Поволжский православный университет
2) кинотеатр «Сатурн»
3) Спасо-Преображенский собор
4) Дворец культуры и творчества «Автоград»
5) Дворец спорта «Волгарь»
6) Бассейн – УСК «Олимп»
7) набережная Автозаводского района (ресторан «Небо»)
8) набережная Комсомольского района
9) памятник В.Н. Татищеву

Таким образом, Советский модернизм - уникальный в своем роде стиль, вобравший в себя лучшие качества всего модернизма в целом, и добавивший свои собственные черты, которые делают его архитектуру узнаваемой и единственной в своем роде. Тольятти, как и все остальные бывшие города СССР не стал исключением. Город, как и сам стиль, имеет свою интересную историю, что значительно повлияло на его архитектуру и культуру в целом. Промышленные мотивы города можно встретить не только в планировке улиц, но и в красивейших витражах памятников культуру, мозаике и майолике. Для строительства главных культурных объектов города приглашались знаменитые мастера того времени. Каждое из представленных в этом проекте архитектурных сооружений имеет свою интересную историю создания и таит в себе гораздо больше интересных деталей, чем может показаться на первый взгляд.

Дворец культуры и творчества ДКИТ (ныне АВТОГРАД)- значимое для города сооружение не только как исторический объект для искусствоведов, но и как место, которое притягивает к себе все таланты города. ДКИТ собирает в стенах своего здания множество людей, каждый из которых по-своему уникален и имеет свой талант, помогает этим людям находить единомышленников и создавать нечто новое и современное. Дворец культуры дает возможность не только молодежи проявить себя, но и дает возможность людям старого поколения заниматься любимым делом. К сожалению, мало кто занимается в городе финансирование проектов по восстановлению и реконструкции подобных архитектурных объектов и зданий в города в целом, из-за чего люди не знают всей истории и не имеют понятия об особенностях, которые он скрывает. Поэтому очень важ-

но если не помогать финансово, то просвещать людей письменно и проводить экскурсии не только для приезжих, но и для местных жителей в первую очередь.

Список литературы

1. Фабьен, Б. Тольятти. Рождение нового города / Б. Фабьен. - Екб. - 2014г.
2. Модернизм в архитектуре / Блог архитектора Дмитрия Новикова. - URL: novikov-architect.ru.
3. Особая архитектура Тольятти / Понедельник. Все главные события и новости Тольятти. - URL: ponedelnik.info.
4. Советский модернизм в Тольяттинской архитектуре / The Tlt Room. - URL: tlt-room.ru.
5. Советский модернизм: характеристика направления и примеры архитектуры / Все о современном дизайне интерьера. -URL: inthi.ru.
6. Что такое модернизм: кратко и понятно / Литерагуру. - URL: - literaguru.ru.

СОЗДАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО МАРШРУТА ПО САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ТУРИСТОВ

Худяков Дмитрий
учащийся9 «В» класса
МБОУ Школы № 120 г.о. Самара
e-mail: mr.hudyakov2007@mail.ru

Аннотация. В 2018 году на территории Самарской области проходил чемпионат мира по футболу. Люди с разных концов Земли приехали в Самару. Именно поэтому возникла необходимость создания авторских туристических маршрутов по Самарской области. Цель нашего проекта – создание туристического экомаршрута по Самарской области для иностранных путешественников. Актуальность нашего проекта заключается в том, что Самара стала более востребована среди путешественников из разных стран, а маршрутов по Самаре и тем более по Самарской области на английском языке очень мало.

Ключевые слова: экотуризм, туристический экомаршрут, Самара, Самарская область, онлайн экскурсия, Google карты, QR-код.

Экотуризм (ecotourism) – это форма туризма, предполагающая посещения природных территорий, мало затронутых антропогенным воздействием [16]. Экотуризм – это средство вовлечения людей

в процесс заботы об окружающей среде. Кроме того, он обеспечивает экономическое развитие природоохранных территорий, приносия средства на их содержание. Впервые экотуры были организованы в 1965 году, но широкое распространение этот термин получил в 1980 годах. В 1990 году было создано Международное Общество Экотуризма [16].

В наши дни экотуризм – это глобальный тренд, по социальным оценкам он составляет до 25% туристического рынка. 30% путешественников считают себя экотуристами. В России развитие экотуризма является важной частью национального проекта «Экология», принятого в 2018 году. Так как по оценкам Ростуризма, экотуризм составляет всего 2% от всего российского туристического рынка. К 2024 году поставлена задача увеличить ежегодное количество туристов в особо охраняемые природные территории с 3,5 миллионов до 7,9 миллионов человек. К 2035 году поставлена задача организовать экотуризм на территории половины всех национальных парков Российской Федерации. В нашей стране насчитывается 13 тыс. особо охраняемых природных территорий, но для того, чтобы решить проблему экотуризма в нашей стране, нужно организовать необходимую для этого инфраструктуру [16].

В настоящее время государство отводит развитию экотуризма особую роль, так как в условиях пандемии вырос спрос на туризм внутри странны, и экомаршруты вызывают большой интерес у путешественников. Мы бы хотели обратить внимание на места, которые находятся в экологически чистых зонах нашей области, но, помимо этого, привлекательны не только природой.

На территории Самарской области имеется всё необходимое для создания экомаршрутов. Это и природные ресурсы, и инфраструктура, и исторически ценные памятные места. Хотим отметить тот факт, что после проведения чемпионата мира по футболу, Самара вошла в ТОП-10 городов России, куда бы хотели приехать ещё раз иностранные гости [10]. Поэтому необходимо создание туристического маршрута, который бы отвечал запросам туристов со всего мира и соответствовал их интересам и потребностям.

«Самарская область – один из привлекательных регионов для туристов. Мы это увидели во время проведения Чемпионата мира по футболу, когда к нам приехали свыше полумиллиона иностранных болельщиков, – отметил Глава региона» [11].

Самарская область, на территории которой расположен национальный парк «Самарская Лука», национальный парк «Бузулукский

Бор» и «Жигулёвский государственный природный биосферный заповедник имени И.И.Спрыгина», обладает богатейшим природным потенциалом для развития экотуризма. И это лишь часть уникальных объектов губернии, которые интересуют экопутешественников.

В настоящее время в национальном парке «Самарская лука» существует около 100 маршрутов различной направленности, в том числе: 11 веломаршрутов, 8 конных маршрутов, 12 маршрутов джип-сафари, 12 водных маршрутов, 10 паломнических, 13 культурно-познавательных [14].

Значительное число молодёжных организаций активно занимаются экоспортивным туризмом: Федерация спортивного ориентирования городов Самара и Тольятти, туристско-краеведческое объединение «Начальная альпинистская подготовка», детско-юношеский центр «Ирбис», Центр детско-юношеского туризма ЦСМ Самарской области.

Журнал «Отдых в России» совместно с Центром информационных коммуникаций «Рейтинг» провели статистические исследования [7], в результате которых Самарская область по итогам прошлого года вошла в число ТОП-10 национального туристического рейтинга. Самарская область показала динамику и закрепила свои позиции в рейтинге. В 2019 году регион находился лишь на 20 строчке, в 2020 – на 14, в 2021 году мы вошли в ТОП-10. Наш регион посетили свыше 1,6000000 человек. Конечно, такому интересу и наплыву туристов поспособствовали и пандемия, и закрытие границ. Благодаря этому вырос спрос на туризм внутри страны.

Приоритетным видом туризма для нашего региона, является экологический. Этому способствуют наши неповторимые природные ресурсы: 211 особо охраняемых природных территорий областного и 3 федерального значения. По данным администраций национальных парков [13] туристический поток с января по ноябрь с 2021 года составил 122080 человек, это на 85,7% выше, чем год назад. В нашем регионе идёт работа по созданию и модернизации туристической инфраструктуры.

Большую помощь в этом вопросе оказывает национальный проект «Туризм и индустрия гостеприимства», а также корпорация «Туризм.РФ». Так же сохранению и защите природных ресурсов нашей области, способствует соглашение с Русским Географическим обществом [6].

Благодаря инициативе Губернатора Самарской области в ближайшее время запланировано благоустройство сёл Ширяево и Пе-

революки, горы «Светёлка» и «Голубого озера». В 2021 году на территории нашего региона реализовано 14 проектов, которые стали победителями грантового конкурса направленного на развитие внутреннего и въездного туризма [8].

«Туристическая отрасль, на мой взгляд, сегодня является одной из самых привлекательных для инвесторов. На территории Самарской области сегодня реализуется ряд проектов, направленных на увеличение туристической привлекательности региона. Например, мы комплексно подошли к развитию села Ширяево, где немало достопримечательностей. Уникальное место ежегодно привлекает свыше 70 тысяч туристов с разных уголков России и мира. Поэтому главная задача состоит в том, чтобы сохранить историко-культурную самобытность села, природные ландшафты и наполнить новой энергией, чтобы привлекать как можно больше туристов», – отметил Дмитрий Азаров [12].

Кроме того, благодаря поддержке губернатора нашего региона, широкое развитие получил медицинский туризм. И опять-таки надо сказать, что большую роль в этом начинании сыграло наличие в нашей области экологически чистых мест, на территории которых расположились санатории, профилактории и здравницы.

Необходимо отметить, что оптимизация внутреннего туризма – это неплохая перспектива для Самарской области, но для всестороннего развития нашего региона привлечение иностранных туристов было бы намного эффективнее. Улучшение экотуризма в нашей области, это отличный способ привлечения инвестиций в наш регион.

В 2007 году департамент развития туризма Самарской области выступил инициатором проведения на территории Самарской области семинара «Роль Национальных Парков и заповедников в развитии туристской инфраструктуры и гостиничных комплексов». Так в июне 2008 года департамент провёл Межрегиональный семинар по вышеупомянутой теме [15]. В ходе мероприятия были затронуты проблемы, касающиеся использования мирового опыта в развитии туристической деятельности на особо охраняемых природных территориях РФ и сохранении природных памятников государственного значения.

Правительство области ставит целью сохранение уникальных природных и историко-культурных объектов на особо охраняемых территориях с привлечением туристического потока и формированием условий приёма туристов, повышения качества предлагаемых

услуг. С первого января 2022 года в России начала работу госпрограмма «Развитие туризма» которая представляет финансовую поддержку для развития туризма в стране [9]. Общий объём денежного обеспечения данной программы составляет 724 миллиарда рублей. Так же для поддержания туризма в стране правительство Российской Федерации поддержало проект туристического кэшбека. В Самарской области в 2021 году, в данной программе приняло участие более 69 компаний: баз отдыха, гостиниц, туроператоров. Это привлекло внимание большого количества туристов. Было сделано 1168 броней на предложенные гостиницы Самарской области и туроператоров. Таким образом, было заработано более 45 миллионов рублей, а среднее количество дней пребывания туристов составило 8 -10 дней, что говорит о повышенном интересе к нашему региону [5].

Туристов в наш регион привлекают не только разнообразные туристические маршруты, но и уникальные события всероссийского и мирового масштаба. Фестиваль «Волгафест», который пользуется огромной популярностью в настоящее время, недавно продлил время проведения с 3 до 14 дней. По данным, полученным с помощью технологий Big data, с 7 по 20 июня 2021 года фестиваль посетили более 515 тысяч человек [1]. Международный фестиваль искусств «Шостакович XX век» также длился 14 дней, что позволило гостям этого фестиваля успеть посмотреть достопримечательности Самары и Самарской области. Всё это позволяет нам говорить о финансовых потоках, которые приходят вместе с туристами в наш регион.

Активное привлечение туристов, как российских, так и иностранных, благоприятно скажется на экономическом развитии региона, повысит инвестиционную привлекательность для реализации новых проектов в сфере туризма, а также будет способствовать развитию инфраструктуры Самарской области в целом.

Для создания своего продукта нами были изучены предложения с сайтов туристических агентств, предлагающих отдых в Самарской области [2]. Мы проанализировали и выбрали места, которые пользуются наибольшим спросом у туристов и вызывают интерес у приезжающих к нам гостей. На сайте Департамента туризма министерства культуры Самарской области [12], есть «Туристический путеводитель по Самарской области», который предлагает путешественникам информацию о достопримечательностях нашего края. Мы отметили несколько мест, которые пользуются у туристов наибольшим интересом. Это село Ширяево, замок Гарибальди и исторический центр Самары.Кроме того, мы ознакомились с туристическими маршрута-

ми, который представляет путешественникам сайт Samara.travel [2]. Здесь помимо туристических маршрутов есть предложения по комфортному размещению туристов. Для своего экомаршрута мы отметили предложенный здесь эко-отель «Маяк» и Renaissance Samara Hotel. Первый расположен в живописном месте на берегу Мастрюковской протоки, с выходом в Волгу и с видом на Жигулёвские горы. Второй, находится в центре Самары и очень удобен в плане транспортной доступности и логистики. И, конечно же, мы ознакомились с информацией, предоставленной на сайте 101Samara.Hotel [3] и данными по туризму Самарской области, которую предлагает сайт Ростуризм [4]. Наше внимание привлек духовно-культурный кремль «Богатырская слобода», расположенный в живописном и экологически чистом месте Жигулевских гор на берегу реки Усы, притока Волги в Национальном парке «Самарская лука» и представляющим собой необыкновенный архитектурный комплекс, строящийся по традициям деревянной древнерусской крепости 10-12 веков. Это прекрасное место мы посещали вместе с одноклассниками. Так как этот проект ориентирован на иностранных гостей, был выполнен перевод описания маршрутов на английский язык, поскольку этот язык является международным мы считаем, что он в данном случае подходит лучше всего. В нашем переводе мы использовали доступную лексику и старались, чтобы текст получился простым, лаконичным и содержательным. В реалиях сегодняшнего дня: пандемии, сложной политической обстановки, мы предлагаем свой продукт в виде онлайн экскурсии. Для этого нами созданы QR – код, с помощью которого можно путешествовать, не выходя из дома.

В заключение, хотелось бы сказать, что в результате работы над данным проектом нами было собранно и изучено большое количество материала о родном крае, его природных и рукотворных памятниках и достопримечательностях. Предложенная нами информация позволит познакомиться с удивительными местами нашего региона, как зарубежным, так и российским туристам.

В результате проделанной работы нами был создан продукт, туристический экомаршрут, который выложен в приложении Google карты с целью общего пользования и привлечения внимания к нашему родному краю иностранных туристов. Для того, чтобы посмотреть наш продукт, вы можете воспользоваться следующим QR кодом:

В 2021 году Самарская губерния отметила своё 170-летие. Это долгий исторический путь развития полный ярких событий и достижений, благодаря которым наш край внёс свой вклад в развитие нашего государства. Самарская область богата природными и рукотворными памятниками, которые представляют большой интерес для окружающих. Своим проектом мы хотели бы внести небольшой вклад в развитие туризма в нашей области. Наш проект может быть использован не только туристами, но и учителями на уроках английского языка при изучении тем «Самара и Самарская область» и «Путешествие».

Список литературы.

1. Больше 300 000 зрителей: в Самаре прошел юбилейный «ВолгаФест»: 63. RU Самара онлайн. - URL: https://63.ru/text/entertainment/2021/06/23/69985721/ (дата обращения 10.01.2022).

2. Больше 300 000 зрителей: в Самаре прошел юбилейный «ВолгаФест»: Samaratravel. - URL: https://samara.travel/ (дата обращения 12.01.2022)

3. Гостиницы Самары. - URL: https://101hotels.com/main/cities/samara (дата обращения 09.01.2022).

4. Государственные услуги: Федеральное агентство по туризму. - URL: https://tourism.gov.ru/ (дата обращения 15.03.2022).

5. Дмитриев, О. В Самарской области ежегодно растет число объектов размещения туристов: Российская газета. - 15.04.2022. - URL: https://clck.ru/ey4dy (дата обращения 05.02.2022).

6. Дмитрий Чернышенко: Главам субъектов необходимо создать комфортные условия для отдыха россиян, используя меры Правительства по поддержке туротрасли: Туризм РФ. - URL: https://clck.ru/32nepK (дата обращения 03.03.2022)

7. Пресс-релиз по НИР «Политическая самоидентификация молодежи как фактор социального протеста в современной России» / Национальный рейтинг. - URL: https://clck.ru/32neqS (дата обращения 17.01.2022).

8. Подробности благоустройства сёл Переволоки и Ширяево, Голубого озера и горы Светёлки / Другой город. - URL: https://drugoigorod.ru/blagoustroystvo-sela/ (дата обращения 15.01.2022).

9. Правительство России. Виктория Абрамченко: В России урегулируют вопросы экологического туризма. - URL: http://government.ru/news/41169/ (дата обращения 21.01.2022).

10. Самара вошла в ТОП-10 лучших городов страны / Россия Самара телевидение и радио. - URL: https://clck.ru/32netH (дата обращения 06.02.2022).

11. Самарская область вошла в топ-10 национального туристического рейтинга / Самарская газета. - 12.01.2022. - URL: https://sgpress.ru/news/332060 (дата обращения 12.02.2022).

12. Самарская область и Алтайский край обменяются турпотоками / Правительство Самарской области. - URL: https://dt.samregion.ru/news/

samarskaya-oblast-i-altajskij-kraj-obmenyayutsya-turpotokami/ (дата обращения 05.02.2022).

13. Самарский губернатор заявляет о взрывном росте туристического потока в регион: Интерфакс Россия. - URL: https://clck.ru/32netx (дата обращения 15.01.2022).

14. Туризм. РФ. - URL: https://xn--g1abnnjg.xn--p1ai/ (дата обращения 09.01.2022).

15. Экологический туризм: перспективы развития: Самара Губерния (журнал). - 2008. - №12. - URL: http://www.sgubern.ru/articles/4791/5637/ (дата обращения 10.02.2022).

16. Экотуризм. - URL: https://plus-one.ru/sustainability/ekoturizm (дата обращения 15.03.2022)

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЛУОСТРОВА КРЫМ: СОЗДАНИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО ЕГО УДИВИТЕЛЬНЫМ МЕСТАМ ДЛЯ АВТОЛЮБИТЕЛЕЙ

Чумакова Анастасия,
ученица МБОУ Школы № 124 г. о. Самара
e-mail: chumakowanas@yandex.ru

Аннотация: Статья об исследовании полуострова Крым теоретическим методом (анализ): подробное изучение каждой достопримечательности, расчеты. Цель – создание путеводителя для автолюбителей по его удивительным местам. Уникальность – использование современных средств доставки дополнительной информации об удивительных местах полуострова (QR-коды). Актуальность – можно путешествовать, не выезжая за пределы своей страны, развивая свой кругозор. Результат – создан путеводитель.

Ключевые слова: путеводитель, экскурсия, туризм, гид, маршрут.

Все люди любят узнавать что–то новое. Этот интерес к познаниям можно развить, путешествуя по разным местам. Для этого вовсе не нужно выезжать очень далеко. Можно углубиться в историю своей страны и найти удивительные места. После таких путешествий появляются положительные эмоции, и остаются приятные воспоминания. В связи с эпидемией заболевания COVID-19 уменьшается в разы желание покидать свой дом. Из–за этого люди все меньше и меньше выезжают за границы своего региона.

Поездка на море, однако, остается мечтой и прежде всего благодаря такому факту: люди, которые часто приезжают туда (хотя бы раз в год), болеют меньше. Я это заметила по своему опыту. Организм находится в другой среде, и смена климата приводит к хорошей закалке организма. Еще подтвержден и тот факт, что люди живут намного дольше, если периодически посещают курорты, ведут здоровый образ жизни.

Мы с семьей уже побывали во многих городах полуострова. Я решила создать настоящий путеводитель – экскурсовод по Крыму, так как считаю, что нужно больше путешествовать и посещать новые места, развивать свой кругозор. Я посетила многие города этого удивительного полуострова, в которые хочется приезжать снова и снова, полюбила природу и исторические места Крыма, путешествуя на автомобиле. В настоящее время это достаточно доступный вид транспорта.

Мой путеводитель ориентирован для путешественников XXI-го века. В настоящее время QR–код стал востребованным средством донесения информации, особенно в период пандемии. Так как большинство людей в современном обществе уже научились им пользоваться, я решила его включить в продукт проекта.

Предлагаю разобраться, что же такое «путеводитель»? Всякое справочное издание, помогающее ориентироваться среди наблюдаемого и обозреть все, что следует [1, т. 3, с. 1077].Он помогает туристам ориентироваться в незнакомой местности. Кто – то отправляется в путешествия для того, чтобы активно провести время, а именно: посетить экскурсии, постоянно менять место пребывания. Для других отправиться в путешествие - значит отдохнуть от обычной жизни, оставить всю суету в стороне. Третьи путешествуют и одновременно получают образование, работу.

Почему люди любят путешествовать? Путешествия помогают человеку развиваться, вдохновляться и расширять кругозор. Все эти факторы влияют на его физическую форму и психологическое состояние. После путешествий организм человека испытывает перезагрузку. В первую очередь мы получаем положительные эмоции. Так как смена обстановки, впечатления отвлекают человека от всего негативного, снижают чувство тревоги, помогают бороться со стрессами. Поэтому, люди, которые много путешествуют, реже подвержены различным болезням. Оказываясь в другом мире, у человека меняется степень восприятия. Необычная обстановка заставляет мозг работать активнее, развивается четкость мышления.

Чтобы узнать больше об определенном месте, туристы посещают экскурсии. Экскурсия – коллективная поездка или прогулка куда-нибудь с научно-образовательной или увеселительной целью [1, т. 4, с. 1403].

Перед тем, как издать свой путеводитель, я изучила историю происхождения каждой достопримечательности и эту информацию добавила в продукт проекта. Ведь он рассчитан еще и на виртуальных путешественников. Если нет возможности выехать за границу своей области, можно путешествовать, находясь у себя дома, рассматривать фотографии.

В Крыму я была не один раз, но всегда открываю для себя новые места. Это полуостров, где каждый кусочек земли имеет свою особенность и историческое значение. Я выбрала 25 мест (Музейный историко-мемориальный комплекс Массив 35-й батареи; Пещерный город Чуфут-Кале в Бахчисарае; Музей-панорама «Оборона Севастополя»;Озеро Сасык-Сиваш в Евпатории; Мыс Тарханкут; Коса Беляус; Ливадийский дворец; Аквапарк «Банановая республика» и другие), которые мне больше всего понравились и запомнись. Хочу, чтобы их каждый увидел вживую. Я решила рассчитать примерное расстояние от Крымского моста до каждого города, в котором нужно остановиться для посещения выбранных мной мести узнала среднюю стоимость бензина (АИ-92), затраченного на дорогу.

По итогам моих наблюдений создан путеводитель, в котором представлены достопримечательности с координатами, историей и местами для проживания, находящихся вблизи выбранной локации.В концепредложен план поездки, который рассчитан на 14 дней. Он подойдет для активных путешественников, которые не могут находиться на одном месте. Надеюсь, путеводитель, созданный мной, поможет ориентироваться в Крыму тем, кто едет туда впервые. Он подскажет, что стоит посетить, как добраться до определенного объекта, где остановиться на ночлег.

Список литературы.

1. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д. Н. Ушакова. Т. 1. М., 1935; Т. 2. М., 1938; Т. 3. М., 1939; Т. 4, М., 1940. - Репринтное издание: М., 1995; М., 2000.

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ; КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ; ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ИНИЦИАТИВЫ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

ВЫБИРАЕМ ПРОФЕССИЮ. СНОВА И СНОВА

Болотникова Екатерина
обучающаяся 10 эк. кл.
МАОУ СМТЛ (*г.Самара*)
e-mail: kbolotnikovka@mail.ru

Аннотация. В статье представлен анализ спектра актуальных профориентационных инструментов. По мнению автора, опыт волонтерства в деловой профориентационной игре «Работа мечты» позволяет ответственно подойти к выбору будущей профессии, сохраняет вовлеченность и позволяет максимально продуктивно развивать «гибкие» навыки. Установленные в ходе игры прочные интеллектуальные связи раскрывают профессиональную деятельность в связи с направлениями подготовки в образовательных организациях, а эмоциональная приверженность позволяет оценить перспективы развития в том или ином профессиональном направлении.

Ключевые слова: деловая игра, вовлеченность, качество, профориентационные инструменты.

В современном мире существует огромное количество профессий. Попытку разобраться в мире профессий педагоги организуют для детей с самого раннего детства, включая возраст дошкольника. Чем старше становится ребенок, тем чаще он слышит от окружа-

ющих об ответственности и необходимости верного выбора. К началу 10 класса обучающимся необходимо определиться как минимум со сферой будущей профессиональной деятельности, в которой планируется развитие и карьера. Это связано с качественной подготовкой к единому государственному экзамену, который ожидает каждого, кто получаетсреднее общее образование. Такая перспектива пугает значительную часть подростков, осознающих масштаб задачи и вынужденно принимающих ответственность за это решение на себя.

Педагоги, психологи, социологи, коучи, наставники создали и продолжают создавать огромное количество профориентационных инструментов, помогающих решить поставленную задачу. Всю совокупность этих инструментов можно условно разделить на два блока: теоретические и практические. Первый блок включает в себя тестирование, лекции, опросы, печатная продукция любого вида. В практическом блоке присутствуют: профессиональные пробы, экскурсии на производство и в лаборатории, деловые игры, стажировки, чемпионаты компетенций и др. В каждой образовательной организации ведется профориентационная работа, дополнительно разобраться в профессиях обучающемуся помогают занятия в «Точках роста», в «Точках кипения», учреждениях дополнительного образования. Кроме того, на помощь спешат многочисленные онлайн платформы, марафоны профессиональных компетенций, курсы и др. Такое обилие профориентационных инструментов требует специальной компетенции в том, чтобы отделить «зерна от плевел» и выбрать сначала качественные среди них, а уж затем приступить к выбору профессии. Отметим также высокую стоимость индивидуального консультирования и карьерного сопровождения для обучающихся от профессиональных специалистов в области кадрового консалтинга. На рынке Самары стоимость одного часа такой консультации начинается от 4000 руб.

На наш взгляд, общим условием качественной профориентационной работы является вовлеченность. Иными словами, если лекция, профессиональная проба или онлайн марафон эмоционально и интеллектуально вовлекают обучающегося в сферу профессиональных интересов, задач, ролей и функций, то можно рассчитывать на глубокое понимание представляемой профессии. Эмоциональная приверженность и интеллектуальные связи, лежащие в основании вовлеченности, не могут лежать в должностных инструкциях, не

управляемы, но видимы, ощущаемы, буквально осязаемы при свершении какой-либо деятельности. При этом очевидно, что эти свойства должны возникать не в отношении педагога, коуча, который представляет профессию, а в отношении самой профессиональной деятельности. Ведь когда обучающийся выйдет на рынок труда, то будет важно, чтобы ему нравилась не харизма и энергия наставника, а сама работа. И, как следствие, качественный профориентационный инструмент приводит к тому, что у участника (обучающегося) формируется отчетливое осознание своих намерений, однозначный ответ на вопрос: «Хочу ли я, смогу ли я работать в этом конкретном направлении?» Отметим, что ценностью в этом случае обладает не только положительный, но и отрицательный ответ, поскольку ведет к минимизации ошибочных выборов. Окончив школьное обучение такой участник профориентационных мероприятий не выберет профессию «заодно с другом», следуя моде и трендам или наугад, если качественные инструменты профориентации показали ему что эта профессия – не его стезя.

Как формируется вовлеченность? В соответствии с возрастом обучающихся представляется наиболее продуктивным формат деловых профориентационных игр, которые позволяют участникам апробировать различные роли на рынке труда. Таким инструментом для меня и многих обучающихся старшего школьного возраста Самарской области стала деловая профориентационная игра «Работа мечты». Она была создана коллективом МБУ ДО ЦВР «Парус» в 2019 году и затем была тиражирована во многих общественных мероприятиях и проектах. Усилиями авторов-создателей игры и при поддержке Общественной организации «Федерация детских организаций Самарской области» игра проведена для более чем 3000 человек. Суть игры состоит в том,чтокомандаволонтеров знакомится с реальными вакансиями рынкатруда, изучает требования к претендентам на вакансию, размер заработной платы, условия труда и другие значимые обстоятельства трудовой деятельности. Здесь волонтеры совершенно свободны в своем интересе, и если волонтер хотел бы работать в сфере медицины, то может искать вакансии в этом направлении, а если его интересует карьера в индустрии красоты, то он осуществляет поиск вакансий среди соответствующих магазинов, салонов, ателье и проч. На этапе подготовки происходит глубокое погружение в избранное направление профессиональной деятельности. Дальнейшая задача волонтера состоит в том, что он меняет свою роль, мысленно встает на позицию специалиста по ка-

драм, который принимает сотрудников на работу на избранную вакансию. И в этой роли волонтер, исходя из требований к вакансии, придумывает задания, тесты, примеры кейсов, которые в дальнейшем использует во время игры. Предварительная целенаправленная подготовка занимает примерно неделю. В дальнейшем команда волонтеров при поддержке руководства образовательной организации проводит деловую профориентационную игру исходя из следующего расчета: 20 волонтеров обеспечивают реализацию игры «Работа мечты» для 100 обучающихся старшего школьного возраста 8-11 класс. Игра длится около 2-х часов и представляет собой аналог свободного рынка труда и образования, в котором участники за игровое время должны попытаться построить наиболее успешную и высокооплачиваемую карьеру.

С момента создания игры я принимала в ней участие как волонтер 7 раз. На собственном опыте могу подтвердить, что каждый раз возникает вовлеченность и у участников, и у волонтеров. Эта вовлеченность разная: у участников формируется эмоциональная приверженность и работает азарт, соревновательный дух. У волонтеров помимо эмоциональной приверженности формируются прочные интеллектуальные связи и получают максимальное развитие гибкие навыки: креативность, коммуникабельность, командообразование и критическое мышление. Роль волонтера в этой игре позволила мне познакомиться с целым спектром профессий, узнать какие направления подготовки существуют в организациях среднего профессионального и высшего образования Самарской области, сформировать карьерные ожидания в отношении будущей работы и увидеть свои сильные и слабые стороны. Представляя индустрию красоты (вакансии в магазинах Летуаль), педагогическую работу (вожатый в ВДЦ «Орленок»), банковскую сферу (менеджер по работе с клиентами ОАО «Сбербанк»), сферу медицины (регистратор Лечебно-диагностического центра «Медгард») я определяюсь с профессиональным выбором самостоятельно, а на рекламные проморолики тех или иных профессий смотрю уже с критических позиций. Окончательного решения в профессиональном поле я пока не сделала, но не сомневаюсь в том, что он будет верный. Дело в том, что запросы на организацию и проведение игры с участием волонтеров продолжают поступать и я последовательно планирую «отыгрывать» вакансии в креативном кластере, а также готовлюсь к кадровой роли в сфере PR.

Комплекс профориентационных инструментов, включая тестирование, лекции, экскурсии, дополненный участием в деловой профориентационной игре «Работа мечты» позволит любому обучающемуся старшего школьного возраста сделать верный и ответственный выбор в профессиональном поле.

БЕКСТЕЙДЖ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ИСКУССТВА МЕДИЙНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Ковыляева Елизавета,
МБУ «Школа № 94», 10 класс, г.о. Тольятти
e-mail: kovylaevakata@gmail.com
Забродина Дарья,
МБУ «Школа № 94», 10 класс, г.о. Тольятти
e-mail: dariyzabrodina2018@gmail.com
Долганова Варвара
МБУ «Школа № 94», 10 класс, г.о. Тольятти
e-mail: varvaradolganova2005@gmail.com
Руководители:
Азарова Светлана Георгиевна,
Педагог-психолог,
МБУ «Школа № 94», г.о.Тольятти
e-mail: svetazara12@yandex.ru
Пьянова Наталья Васильевна,
Учитель русского языка и литературы
МБУ «Школа № 94», г.о.Тольятти
e-mail: kwak92@mail.ru

Аннотация. В статье представлен творческий поиск и опыт обучения, а также самостоятельного создания обучающимися бекстейджа как современной формы медийного сопровождения мероприятия. В ходе теоретического исследования авторы приходят к выводу, что значимых теоретических исследований по этой форме творчества не найдено, однако анализ практики показывает, что формат бекстейдж имеет свои компоненты, требует подготовки авторов к некоторым компонентам, например, к интервью с участниками, также для данного вида творчества необходимы навыки видео /фото съемки.

Ключевые слова: бекстейдж, видео бекстейдж, проект, репортаж, исследование, съемка, интервью.

У зрителей вызывает интерес не только само произведение искусства, созданное авторами, но и процесс его создания. Нередко в профессиональной среде используется формулировка – «съемки за кадром». Фотографии и видеосъемка за кулисами – это специфический микс из документалистики и репортажа, когда оператор находится непосредственно среди организаторов, работников сцены или обслуживающего звезд персонала и видит все их глазами. Эта форма деятельности получила название бекстейдж - «за кулисами».

Ранее термин был связан с модными показами, концертами и кинематографом. Со временем понятие приобрело некую романтичность. Многим интересно увидеть процессы и настроения, которые остаются за кадром, изнанку масштабного мероприятия.

Современные медийные коммуникации стремительно развиваются. И форма бекстейдж принимает современные черты – использование сети интернет, публикации в социальных сетях, в блогах. Современный бекстедж использует медийное пространство.

Актуальность: актуальность нашей работы заключается в знакомстве с понятием бекстейдж и раскрытия его роли и значения в медиа индустрии.

Цель: изучить возможность создания бекстейджа как медийной формы сопровождения творческих мероприятий.

Метод исследования: анализ опыта, проектный метод.

Что же такое бекстейдж? Рассмотрим бекстейдж как отдельный вид съемки. Бэкстейдж – это особая разновидность репортажной съемки, призванной фиксировать изнанку творческого процесса в виде разнообразных деталей, не освещаемых в официальных релизах какого-либо мероприятия. его непосредственное значение связано всего лишь с понятием закулисья: «back» – нечто, находящееся сзади, с обратной/изнаночной стороны; «stage» – сцена, подиум, подмостки.

Что такое видео бэкстейдж? Видео бэкстейдж – это короткий видеоролик о том, что происходило во время фотосессии или любого другого мероприятия. В видео производстве (съемка сериалов, клипов или фильмов), бэкстейджи считают дополнительной функцией, тем самым недооценивая его значение. В среде фотографов бэкстейджи снимают еще реже. Поскольку цель бекстейджа – показать, что проис-

ходило за кадром, подготовку к событию, как это делалось и что было после, то порой он может быть интереснее самого события. Поэтому бэкстейджи часто используют в роли промо роликов и рекламы.

Сейчас у этого приема появился еще и маркетинговый смысл. Он широко используется, чтобы создать шумиху, интригу, привлечь внимание потребителей к определенному событию, медийной личности или линейке товаров бренда, будь то акция, выход фильма или рекламная съемка нового продукта, раскрыть зрителю настроение и подлинные эмоции главных героев и других участников творческого процесса (организаторов, обслуживающего персонала, съемочной команды и т.д.).

Бэкстейдж интересен еще и тем, что для таких съемок, как правило, не готовят предварительных сценариев и не делают никаких раскадровок. Как, впрочем, и в любом другом абсолютно репортажном событии. Всех этих пунктов мы придерживались при работе над съёмкой собственного бекстейджа.И все же подготовка необходима.

Зрителю стали доступны такие вещи, как эмоции и синергия простых работников, которые занимались:

1. Такой формат съемок дарит зрителю возможность увидеть то, что будет на глянцевой обложке, а какова в действительности работа моделей, артистов, актеров.

2. Увидеть знаменитостей в бытовых условиях – хорошая школа жизни для тех, кто стремится к звездной карьере, но знает лишь о публичной стороне.

3. Закадровые ролики с официальных съемок – это еще и особый вид искусства: при неработающих камерах люди ведут себя раскованней и естественней, что безусловно подогревает интерес аудитории к будущему событию.

4. Работа фотографа-профи не должна отвлекать окружающих, вгонять звезду в стресс или портить съемку. Только у настоящего мастера получится отснять материал, а затем качественно смонтировать из него полноценный медийный продукт.

Проанализируем опыт освоения и будущий проект формата бекстейдж в ходе различных мероприятий.

Исследования представляет собой анализ нашего участия в проектах: первый этап – обучающий,а второй - самостоятельная работа.

В 2021 году наша команда участвовала в проекте «Моё будущее в профессии» в Торгово-Промышленной Палате г. Тольятти (http://xn--h1ancp.xn--p1ai).

Проект «Мое будущее в профессии» реализуется Фондом раз-

вития предпринимательских инициатив совместно с Торгово-промышленной палатой г. Тольятти при поддержке Фонд президентских грантов. Сопровождает проект Творческая группа молодежного профориентационного видеоканала. Партнеры: Предприятие Тольяттикаучук Информационные партнеры: ООО ЛАДА-МЕДИА».

Участие в проекте входило обучение с наставниками: составление текстов, постановка камеры и света, постановка речи. Так же в процессе обучения мы смогли проявить свои навыки: ездили на различные предприятия, брали интервью , составляли закадровый текст, монтировали видео и в конце проделанной работы выпускали видео ролики на такие платформа как YouTube (https://youtube.com/channel/UCTd9jlrFetWg4aNtbNaLRSg), Instagram (https://instagram.com/frpitlt?utm_medium=copy_link) , VK (vk.com/frpi_tlt). Так же мы принимали участие в мастер классах от Лада - Медиа (https://youtu.be/O7IPFBkd-E8, https://youtu.be/qZMSQWTVLi0). В процессе обучения мы получили первые навыки съемки бекстейджа.

Остановимся по коммуникативных компонентах бекстейджа – интервью.

Интервью – это беседа, проводимая по конкретному плану, где предполагается прямой контакт интервьюера с опрашиваемым, и где запись ответов производится либо самим интервьюером, либо механически. Интервью – самый распространенный метод получения информации, оно пользуется популярностью у журналистов во всех странах мира и входит в число самых используемых жанров. Интервью, как жанр постоянно изменяется (эволюционирует) по стилистике, типологии, характеру функционирования. Эти изменения в значительной степени определяется социальным контекстом, этапами развития отношений в обществе.

В 2021 году в сентябре наша «Школа 94» выиграла в I гранатовом конкурсе «Президентского фонда культурных инициатив» на предоставление грантов на реализацию проекта в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий, «Интерактивный литературный театр ЖИВОЙ ПОРТРЕТ» (https://vk.com/projekt_givoj_portret_94). О конкурсе рассказал учитель и пригласил участвовать.

Мы провели опрос у подростков: «Смотрите ли вы бекстейджи? Интересно ли вам, что происходит за кулисами». На что получили 100% ответ «да».

Чтобы понять, по каким правилам работает механизм журналистского интервью, разобьем процесс на условные составляющие, от

определения целей до завершения беседы. В качестве примера выберем «стерильный» случай интервью, не связанный временными рамками, положением в пространстве или иными ограничениями – словом, идеальный, когда теоретически возможно пройти все стадии рабочего процесса. Надо учесть, однако, что в такой «тепличной» ситуации журналист оказывается нечасто. Он, как правило, работает в режиме жестких сроков сдачи материала, когда с неизбежностью выпадает одно или даже несколько звеньев из цепочки этапов. Тем не менее для достижения профессиональных результатов интервьюеру следует стремиться пройти весь путь от начала до конца.

Работу над интервью можно разложить на три последовательные стадии: подготовка, проведение, завершение.

На первой стадии, которая предваряет ход беседы, осуществляется очень важная работа по планированию интервью, определяются его цели, изучаются информационные ресурсы, осуществляется первый контакт с собеседником, назначаются время и место встречи, продумываются возможные риски, стратегия беседы и основная тематика вопросов. Перечислим еще раз наиболее важные шаги по подготовке интервью: определение его целей; предварительное исследование; организация встречи; обдумывание характера вопросов, а также стратегии и тактики интервью.

Рассмотрим последовательно основные операции стадии подготовки к интервью.

Определение целей интервью. Это стартовая позиция. От того, насколько ясны цели интервью, зависит успех всех последующих шагов. Задуманное и предложенное вами или запланированное редакцией интервью надо «проверить на прочность», поставив перед собой несколько вопросов, ответы на которые во многом прояснят ваши целевые установки:

- Зачем вы хотите взять интервью? » Каких результатов хотите достичь?

- Почему для решения этих задач вы выбрали именно этого собеседника?

- Интересен ли он лично вам?

- Есть ли к нему интерес у широкой публики?

Существуют три стратегических принципа: последовательности задаваемых вопросов – хронологический, логический, импровизационный. В первом случае в центре внимания – события; во втором – предметы общественного обсуждения; в третьем – человеческий характер.

Не менее важно выстроить список задаваемых вопросов по значению. Большинство журналистов придерживаются нестрогих правил планирования интервью.

- Преамбула интервью, или «разминка», – это разговор для «наведения мостов», его тема может и не перекликаться с основной задачей интервью.

- В начале интервью задаются нетрудные для собеседника, например фактические, вопросы. Однако, если вы предполагаете, что ваш герой будет стремиться уйти от ответа, можно пойти на маленькую хитрость, например, расширить тематическое поле беседы.

- Далее можно приступать к основным вопросам. Заинтересовать собеседника, заставить его «шевелить мозгами» – цель любого интервьюера, с кем бы и по какому бы поводу он ни говорил [3].

Самостоятельный опыт организации и проведения интервью.

Было интересно попробовать самостоятельно проделать всю работу: написание и съёмка стендапа, съёмка кадров, написание закадрового текста и монтирование видео.

Благодаря обучению, мы смогли создать собственный видеоролик - бекстейдж.

В процессе изучения материала мы увидели, что некоторые рекомендации выделяют ряд этапов:

1. Первая часть работы – поиск вдохновения.
2. Вторая часть – техническая подготовка к съёмке.
3. Третий этап подготовки: от техники к общению.
4. Домашнее задание: учитесь предвидеть.

Но у нас были и сложности: постановка камеры, света, качество звука, но мы будем работать над недостатками и надеемся на дальнейшие развитие медиа группы в нашей школе.

В ходе изучения правил мы узнали, что важно не мешать процессу: быть невидимым, но не всегда [https://zen.yandex.ru/media/id/5c792992e8513400b2cee33e/obzor-sovety-po-semke-beksteidja-5dd650af4b1a762d7ecba113].

Во время съемки мы подготовились к интервью, при формулировке вопросов мы обращались за помощью к педагогу-психологу Азаровой С.Г. и учителю русского языка, нашему руководителю Пьяновой Н.В., а также к участникам проекта и директору МБУ «Школа № 94» Ивановой Р.П.

Представим фрагмент интервью с Р.П. Ивановой, директором МБУ «Школа № 94»: когда нам предложили участие в гранатовом конкурсе на предоставление грантов Президента Российской Федерации

на реализацию проекта в области культуры, после прочтения номинации «Великое русское слово», в нашем коллективе сразу родилась мысль: А почему бы нам не попробовать и не представить бы эту идею для того, чтобы её осуществить. И первым мыслями это были произведения юбиляров 2022 года, тема Великой Отечественной войны, но поскольку именно у маленьких ребят важно привлечь внимание к чтению и к размышлениям: что такое плохо, а что хорошо, как правильно дружить, а как помогать друг другу. Именно поэтому возникла идея обратиться к произведениям Валентины Осеевой. Кроме этого, в лане проекта литературно-музыкальная композиция по произведениям М. Цветаевой «Если душа родилась крылатой», «Пишу книгу о войне… (по книге С. Алексеевич «У войны не женское лицо»), Спектакль по книге В.В. Вересаева «Пушкин в жизни».

Вопрос: - Какие сложности были при съёмке?

Ответ - В подготовке к съёмке были сложности такие как: выбор декораций, подбор актеров, съемочной группы.

- Какая задача была при создании проекта? Наша задача была сделать творческий союз учителя и ученика ещё ближе, мы будем считать, что у нас состоялся этот проект, если у нас на самом деле это получится.

Всего в подготовке первого интервью приняли участие 5 обучающихся, 2 оператора, директор. Ролик в настоящее время находится в монтаже и ожидает своего размещения на официальном сайте и социальных страницах проекта».

Таким образом, бекстейдж как форма как современная форма искусства медийного сопровождения творческих мероприятий, имеет свой алгоритм, развитие, играют значительную роль в освещении процесса подготовки и проведения мероприятий. Выполнив исследовательскую работу «Бекстейдж как современная форма искусства медийного сопровождения творческих мероприятий», мы пришли к выводу, что бекстейдж пока мало описан научной литературе, активно используется для привлечения внимания зрителей к мероприятиям.

Список литературы

1. Catch the look. Урок 7. Backstage какрепортаж.- URL: https://www.be-in.ru/catch-the-look/26799-fashion_report.

2. Бэкстейдж что это такое простыми словами.- URL: https://krasivodel.ru/articles/bekstejdzh-chto-eto-takoe.html.

3. Володин, Б. Бэкстейдж - профессии, на которые стоит обратить внимание.- URL: https://rb.ru/young/backstage-professions.

4. Зачем нужна съемка бэкстейдж?.- URL: https://kaknado.com/news/Why-we-need-backstage.

5. Обзор. Советы по съемке бэкстейджа.- URL : https://zen.yandex.ru/media/id/5c792992e8513400b2cee33e/obzor-sovety-po-semke-beksteidja-5dd650af4b1a762d7ecba113.

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ В РОССИИ

Прокунина Алёна,
студентка
ГБПОУ «ТСЭК» г. о. Тольятти
e-mail: alena.rokova666@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается понятие креативных индустрий и их структура, а также проявление в контексте современной России. В современном мире креативная экономика занимает важное место в жизни человека, окружает его и составляет большую часть жизни. На основе развития креативных индустрий в период всего двадцать первого века можно понять, что именно благодаря им в мире появляются разного рода новшества, а общество неустанно развивается.

Ключевые слова: креативная экономика, креативные индустрии в России, экономика, творчество, развитие.

В двадцать первом веке важное место в экономике занимает такое явление, как креативные индустрии. Они проявляются в разных сферах жизни человека, например, в духовном развитии или карьере. Можно сказать, теперь нас окружают те продукты, которые производят разные отрасли креативных индустрий.

Понятий у словосочетания «креативная индустрия» можно выделить несколько, но всё же во всех понятиях они являются особым сектором экономики, которые основаны на продаже товаров и услуг, произведенных путем интеллектуальной работы человека, а добавочная стоимость появляется из-за творческой деятельности и авторских прав. Также все креативные индустрии развиваются в нынешнее время как раз благодаря развитиям технологий. Стоит также отметить, что словосочетание «креативные индустрии» являются синонимичным для «креативной экономики» и «экономики знаний».

Если рассматривать мировые классификации креативной экономики, то направлений можно насчитать довольно много. При этом в Российской Федерации их насчитывают всего шестнадцать.

Креативные индустрии в России.	
Арт-индустрия	Реклама и маркетинг
Народные промыслы	Архитектура
Музыка, исполнительное искусство, культурно-досуговые учреждения	Дизайн
Кино и анимация	Мода
Фотография	Ювелирное дело
Издательская деятельность и пресса	Театральное искусство
Телерадиовещание, видео	Научно-исследовательская деятельность
IT, технологии и разработки	Образование в культурных индустриях

Как уже было сказано, в последнее время креативная экономика становится всё более популярной в мире. Это заметно и в экономике России. Креативные индустрии демонстрируют быстрое развитие, в том числе и благодаря стремительному развитию технологий. Таким образом, мы можем выделить много положительных влияний экономики знаний на жизнь людей. Оно включает в себя рост малого и среднего бизнеса, а соответственно и появление большего количества рабочих мест, увеличение объемов несырьевого экспорта, а также повышение человеческого капитала засчет привлечения талантов и формирования всё более и более востребованных компетенций у рабочих.

Креативные индустрии также предоставляют больше пространства для саморазвития. В них часто приходят молодые люди, которые имеют разные идеи и стремятся реализовать их. Это приводит к открытию новых журналистских и печатных издательств, появле-

нию новых музыкантов, театральных трупп, созданию индивидуальных предприятий, которые могут предложить потребителю что-то, что подойдет именно ему, удовлетворяя требования.

Креативная экономика состоит из трёх звеньев, которые взаимосвязаны между собой:

Креативный класс – понятие, которым обозначают людей, работающих непосредственно в креативных индустриях на одном из множества направлений;

Креативный город – место, где находится самое большое скопление организаций и людей, которые работают в сфере креативной экономики;

Креативный класс – он является основой для креативного города, креативные города - это важная составляющая креативных индустрий, а без креативного класса не могут развивать ни креативные индустрии, ни города.

В Российской Федерации они развивались весьма стабильно вплоть до начала кризиса в стране. И несмотря на то, что в 2009 году их развитие упало, по прошествии года экономика знаний вновь начала набирать обороты в распространении. Конечно, в сравнении с другими странами их развитие в России до сих пор крайне низкое. В данных за 2019 год процент ВВП, идущий от креативных индустрий в стране, составляет всего 2.4, в то время как в Италии это - 6.1% ВВП страны. И, несмотря на это, у нашего государства есть возможность развиваться в этом направлении. В России есть много нужных материалов, а культурный фонд страны позволяет создавать не только что-то, понятное непосредственно нам, но и создавать симбиоз опыта из нашей и чужой культуры.

Развитие креативных индустрий является важной составляющей развития экономики каждой страны. Благодаря, например, архитектуре и дизайну городской среды города приобретают запоминающийся и особенный вид. На основе этого возрастает и туристическая отрасль, благодаря которой другие города начинают посещать не только жители России, но и туристы из других стран мира. Это позволяет увеличить бюджет страны, наладить отношения с другими странами, а также создать хороший имидж.

Но при этом у этой стороны развития креативных индустрий есть и заметные проблемы. Из-за того, что экспорт творческих направленностей экономики знаний в Российской Федерации не сильно высок, его часто заменяет импорт, что влияет на развитие культуры самой страны. Люди перенимают чужой опыт, который зачастую

не применим в условиях развития нашей страны. Также под угрозу ставится и образ жизни, и идентичность жизни, которые присущи именно нашей стране.

Сильнее всего плюсы и минусы проявления креативных индустрий заметны в больших городах страны, например, в Москве, Санкт-Петербурге и Казани. Именно там находится больше всего отраслей, подразумевающих экономику знаний. Изначально исследование проводилось в девяти городах, и вместе с уже названными населенными пунктами в список вошли: Воронеж, Екатеринбург, Краснодар, Нижний Новгород, Новосибирск и Тюмень. Было выбрано всего пять критериев для определения «креативных городов»:

Город. Блок включал в себя общие условия среды, развитие культуры, здравоохранения и образования.

Люди.Блок включал в себя социокультурную активность, открытость, терпимость и креативность горожан.

Бизнес.Блок учитывал концентрацию предпринимателей в креативных индустриях, а также наличие инфраструктуры для их развития.

Власть.Рассматривалась поддержка бизнес-проектов со стороны государственного управления и развитие культуры.

Бренды.Блок учитывал имидж самого города вместе с наличием узнаваемых местных брендов.

Но при этом именно Москва является главным «креативным городом» Российской Федерации. Именно там сконцентрировано почти всё развитие креативных индустрий за счет того, что деньги всегда находят применение, а в сам город едут всё больше молодых и креативных молодых людей. На втором месте по развитию находится Санкт-Петербург и уже на третьем – Казань.

Стоит также заметить, что отрасли креативных индустрий развиваются в зависимости от того, как развивается мир. На 2019 год самый большой процент валовой добавленной стоимости имеет направление информационных технологий и разработки (676.5%). Немного меньше процент валовой добавочной стоимости у рекламы (517.8%). Но самым маленьким процентов обладает направление культурного наследия, там всего 4.9%. Хотя в пятерку наиболее динамично развивающихся культурных индустрий также входят мода, музыка, телерадиовещание, исполнительское искусство и культурно-досуговые учреждения.

Таким образом можно отметить, что в России культурные индустрии имеют заметно высокое развитие и почти не уступают раз-

витию в других странах. В этом несомненно большую роль играет и то, как быстро развиваются технологии, а в мире появляется большое количество разнообразной техники. Она применяется не только в сфере IT-технологий, но и в других сферах: реклама, мода, кино и театр. Даже живопись вышла на новый уровень с появлением цифровых носителей. На основе этого можно понять, что культурные индустрии целиком и полностью окружают нас в этом мире. Их разнообразие позволяет найти работу каждому человеку, а также привнести новые идеи в нашу жизнь.

Список литературы:

1. Развитие креативных индустрий в России: ключевые факторы. Центр междисциплинарных исследований человеческого потенциала / С.В. Бредихин, В.В. Власова, Н.В. Гаврилов, М.А. Гершман, Л.М. Гохберг, А.В. Демьянова, И.А. Иванова и Я.А. Попова, 2021. - 3 с

2. Каменских, М.А., 2014. Исследования понятия креативных индустрий и оценка их влияния на экономическое развитие России, Пермский национальный исследовательский политехнический университет. - 63 с., 65 с.,

3. Каверина, Н.А., Гретченко, А.И. Гретченко, А.А. Современное развитие креативных индустрий в России (опыт столицы и регионов). Вестник СГСЭУ, 1. Date Views 20.10.2022 http://.cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-razvitie-kreativnyh-industriy-v-rossii-opyt-stolitsy-i-regionov/viewer - 62 с.

Научное издание

Среда развития

Материалы регионального Конгресса исследователей социокультурного ресурса развития региона

ISBN 978-5-91402-294-2

9 785914 022942

Издательство «О-Краткое»
610020, г. Киров, ул. Свободы, 67
тел. +7 (8332) 21-19-17
e-mail: okrat@okrat.ru